

बिहारी सतसई

(महाकवि बिहारी रचित बिहारी-सतसई की स्वर्णसम्पूर्ण व्याख्या)

लेखक

प्रो० विराज एम० ए०

प्रकाशक

अशोक प्रकाशन

नई सड़क, दिल्ली-६

प्रकाशक
जगदीश चन्द्र गुप्त
अशोक प्रकाशन
नई सड़क, दिल्ली

सर्वाधिकार प्रकाशकाधीन हैं
प्रथम संस्करण . १९६२
मूल्य , . ४००
पृष्ठ . ३५२

मुद्रक .
डिलाइट प्रेस,
बूढ़ीवाला, ,
बावडी बाजार, दिल्ली

भूमिका

‘बिहारी-सतसई’ का हिन्दी साहित्य में अपना एक निराला ही स्थान है। ‘रामचरितमानस’ का प्रचार जितना उसकी भक्ति भावना के कारण हुआ है, उतना साहित्यिक सौन्दर्य के कारण नहीं। ‘बिहारी-सतसई’ का जितना भी प्रचार हुआ है, वह पूर्णतया उसके काव्य चमत्कार के कारण ही हुआ है और हिन्दी में ‘रामचरितमानस’ के सिवाय इतना प्रचार अन्य किसी काव्य ग्रन्थ का नहीं हुआ।

‘बिहारी सतसई’ रसपूर्ण और चमत्कारपूर्ण उक्तियों का सागर है। उसके छोटे-छोटे दोहे जगमगाते हुए बहुमूल्य हीरक-कणों के समान हैं, जिन्हें भिन्न-भिन्न दृष्टिकोण से देखने पर अलग ही प्रकार प्रभा फूटती दिखाई पड़ती है। तीन शताब्दी से भी अधिक समय से रसिक जन इन रत्नों को निहार कर उनकी दमक की प्रशंसा करते थके नहीं हैं।

‘बिहारी सतसई’ पर अनगिनत टीकाएँ लिखी गई हैं; गद्य में भी और पद्य में भी। दोहों का कुडलियों में रूपांतरण किया गया है। संस्कृत श्लोको में भी इनका अनुवाद हो चुका है। इसलिए नये टीकाकार का काम बहुत सरल हो जाता है।

अपेक्षाकृत आधुनिक टीकाओं में प० पद्मसिंह शर्मा, लाला भगवानदीन और प० जगन्नाथदास रत्नाकर कृत टीकाएँ बहुत प्रसिद्ध और लोकप्रिय हुई हैं। परन्तु अनेक स्थानों पर दोहों के प्रसंग और अर्थ के सम्बन्ध में इन मर्मज्ञ विद्वानों में भी मतभेद है। ऐसी दशा में नये टीकाकार का काम केवल इतना ही रह जाता है कि वह इन विभिन्न टीकाओं में से उस अर्थ को चुन ले, जो उसे सबसे अधिक विश्वासोत्पादक लगता है। यह काम भी पाठक की दृष्टि से कम महत्व का नहीं है।

दो-एक दोहे ऐसे भी हैं जिनका पिछले टीकाकारों द्वारा किया गया कोई भी अर्थ सन्तोषजनक प्रतीत नहीं हुआ। वहाँ उन टीकाकारों के अर्थ के साथ-

साथ अपनी समझ के अनुसार नया अर्थ भी दे दिया गया है और यह निर्णय पाठक के लिए छोड़ दिया गया है कि उसे कौन-सा अर्थ विश्वासोत्पादक प्रतीत होता है ।

आशा है कि यह पुस्तक साहित्य-रसिकों और विद्यार्थियों के लिए विशेष रूप से उपयोगी सिद्ध होगी ।

—लेखक

विषयानुक्रम

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
१. मंगलाचरण	१७	१६ अभिसार	१३१
२. वय सन्धि स्थिता नायिका	२०	१७. परकीया-मिलन	१३६
३. नख शिख वर्णन	२२	१८ जल-श्रीढा	१५६
केसपाश	२२	१९-प्रेम-श्री-डाएँ	१६०
भाल	२५	२० फाग वर्णन	१६२
भौंह	२८	२१ रति-वर्णन	१६५
नयन	२६	२२ अन्य समीप दु खिता	१७६
नासिका	३४	२३ खडिता नायिका	१८३
कान	३७	२४ मान वर्णन	२०३
चिबुक	३६	२५ रूप गुण गविता	२२७
मुख	४१	२६ विरह वर्णन-पूर्वानुराग	२३०
गीवा	४३	२७ प्रवत्स्यत्पतिका नायिका	२३६
उरोज	४४	२८ प्रोषित पतिका	२४४
अगुलियाँ	४६	२९ प्रेम की पाती	२६२
नख	४६	३० आगतपतिका	२७४
शिवली	४७	३१. ऋतु वर्णन	२७६
काटि	४७	वसन्त	२७६
ऊर युगल	४६	ग्रीष्म	२८१
चरण	५०	वर्षा	२८३
४. रूप और सौकुमार्य	५३	शरद्	२८४
५. प्रणयारम्भ	६७	हेमन्त	२८५
६. कटाक्ष	७४	शिशिर	२८७
७. लक्षिता नायिका	८५	दूज का चन्द्रमा	२८८
८. स्तियाँ और सौते	८८	३२. ग्रामीणाग्रो का वर्णन	२८६
९. अनुराग की तीव्रता	९२	३३. देवर-भाभी	२९१
१०. पूर्वानुराग की विकलता	१००	३४. विनोदोक्तियाँ	२९२
११. प्रेमपूर्ण चित्तयन का प्रभाव	१०५	३५. भक्ति के दोहे	२९५
१२. अनुराग का आधिपत्य	१०६	३६. अन्योक्तियाँ	३१०
१३. उपहार का आदर	१२०	३७. राजा जयसिंह की मृत्ति	३३७
१४. परकीया नायिका	१२४	३८. शेरक	३४०
१५. दूती का महत्व	१२८	३९. गन्ध-कोष	३८३

अनुक्रमणिका

अगुरिनु उचि	३०६	आये आपु भली	४५८
अग अग छवि	६६	आओ मीत बिदेस	५६८
अग-अग-नग	८४	आवत जात न जानिये	५६१
अग-अग-प्रतिबिम्ब	६८	इक भीजे चहले	६४७
अत मरेगे चलि जरै	५५७	इत आवति	५१७
अजौ तर्प्योना	५६	इत तै उत	१८१
अजौ न आये	४६३	इन दुखिया	४७२
अति अगाध अति	६६१	इहि दैही मोती	४२
अघर घरत हरि	११७	इहि आसा अटक्यो	६६६
अनत वसे	३८७	उग्यो सरद राका	२६२
अनरस हू	४५५	उठि, ठक ठक	२६०
अनियारे दीरघ	१५६	उनको हित उन	२१५
अनी बडी उमडी	७०८	उन हरको हसि	११६
अपनी गरजनु	४३२	उर उरझ्यो	१७६
अपने अग के	७२	उर मानिक की	६५
अपने अपने मत लगे	६४५	उर लीने अति	२१८
अपने कर गृहि	२३७	ऊँचे चितै	१५७
अन तजि नाउ	२५२	ए काटे मो पाव	२११
अन तै दरत	३१	ए री, यह तेरी	४४७
अरी, खरी सदपद	२६७	ऐषति सी चितवन	१४६
अरी परै न करै हियो	५१०	ओठ उचै, हासी-भरी	७१३
अरुन-वरन	७६	ओवाई सीसी	५१२
अरे, परेखी को करै	६६३	ओर सबै हरखी फिर	६०२
अरे हुग या नगर	६४५	ओरै-ओप	३६२
मलि, इन लोयन-मरनि	२०१	ओरै भाति	५२६
गन, वहै न	४६०	कचनतन-घन-वरन	१०७
अरे, रे-री	२८७	कज नयनि मजनु	१३६
ता ता	३६१	कच भभिटि, कर भुज	१५
नाडी आम अयेह	५१६	कत कहियत	३६३
ना न गाने	५१४	कत वैकाज	८११
नानु दियो	३६६	कत तपट्यनु	२७१

कत नमुचन	३८६	कालवृत दूती	२३१
कनक कनक तै मोगुनी	६६४	किली न गोकुल	२६६
कन देवो मीप्यो	३१०	किय हावल	८२
कपट नतन मोहै	४३६	कियो जु चिबुक	२३६
कब की ब्यान	१७३	कियो तबै जग काम	५८६
कब की देखत दोन	६३०	कियो सयानि सखिन	५७३
कदहू न ओछे नरन	६७६	कोजै चित सोई	६३४
कर के मोटे	५०४	कोनै हू कोटिन	२४५
करत जात जेती	२२१	कुच-गिरि चढि	५२
करन नलिन	६७	कुटिल अलक छुटि	१६
कर-भदरी की	२६७	कुछग कोप तजि	४१७
कर सै, नूमि चढाड	५४३	केनर केसरि-कुसुम	४०२
कर सै, नूँधि	६५८	केसरि के सरि बयो	६३
करि पुनल को आचमन	६६४	कोऊ कोटिक मगहै	६३६
करि गम्यो निरधार	४८८	को कहि सकै वडेन सो	६६२
करी धिरह ऐसी तऊ	५४५	को छूट्यो यहि जाल	६१४
कर उठाय	६६	को जाने हँ है	२४१
करे चाह सी	१५४	कोटि जतन करिये तऊ	१५६
करौ कुग्रत जग	६३८	कोटि जतन कोऊ करी, तन	५६२
कहत, नटन	१३७	कोटि जतन कोऊ करी परै	६८०
कहत नवै कवि	४७३	कोहर सी एहीनु की	७८
कहत नवै, बँदी	२१	कोडा घाँसु बँद करि	५५२
कहति न देवर की	६०३	कोन भाति रहिहै	६३१
कहलाने एकत वसत	५८२	कोन सुनै	५२५
कहा कहीं बाकी	४८३	क्यो वसियै	२२६
कहा कुमुद कह कोमुदी	१०८	क्यो हूँ सह मात न	४५६
कहा भयो जो बोलुरे	५३८	खरी पातरौ	४४४
कहा लईते दूग	४८०	खरी लसति	६१
कहा लेहुने	४५२	खरो भी रहू भेदि कं	१३३
कहि पठई जिय भावती	५६६	खरो अदव	३६६
कहि, लहि कौनु	१०६	खल-वढई	२२०
कहे जु वचन	५११	खलित वचन	३३३
कहै इहँ मव लुति	६८३	खिचै मान अपराध	४२२
कामद पर लिलत न	१२७	खिन सिखये १५७	३०
कारे-बरन डरावने	२३१	खौरि पनिच	२८

गडी कुदुम	४४	चाले की बातें	३११
गडे बडे छवि-छाक	६८	चाहू भरी	४६६
गदराने तन गोरटी	५६६	चितई ललचौहें	२७६
गनती गनिवे तें	५३२	चित तरसत मिलत न	४७४
गली अघेरी	३०७	चित पितुमारक	६०४
गहूकि, गांसु	३६६	चितवनि भौहू कमानि	१८
गहिली, गरवु	४५१	चितवनि रूखे	४३५
गहू न नेकी गुन	६६६	चितु दै देखि	४३४
गहू अघोलौ	४४२	चित वित वचत	२०५
गिरि तें ऊंचे	६७२	चिर जीवौ जोरी	३
गिरै कपि	३३०	चिलक चिकनई	१०३
गुडी उडी लखि लाल की	१७५	चुवत सेद मकरन्द	५७६
गुनी गुनी सब कोऊ	६८५	छकि रसाल सौरभ	५७५
गोधन, वृ हम्पों	१५०	छत्ती नेहु	५२१
गोप अघाइन	३५६	छप्पो छपाकर	२६४
गोपिन के असुवन	३५६	छला छत्रीले	२१०
गोपिनु सग	११८	छला परोत्तिनि	३५८
गोरी गवकारी परै	६००	छाले परिवे कै	८०
गोरी छिगुनी	६७	छिनकु उधारति	३५६
घन-घेरो छुटियो	५८७	छिनकु चलति	२८३
घरिपक धाम निवारिये	३०५	छिनकु, छत्रीले	२५८
घर घर डोलत दीन हूँ	७०१	छिप्पो छत्रीली	५५
चवी पको नी	१७८	छिरके नाह	३१३
चख रचि चूरन डारि	२०२	छुटत मुठी	३२७
चटक न छाडत घटत	६७३	छुटत न पैयतु	२१६
चमका तमक	३४५	छुटी न सिनुता की	६
चमचमात चचल	३३	छुटे छुटाये जगत	१४
चलन चलत	४०१	छुटे न लाज	१५३
चलन देन	६६६	छूँ छिगुनी	२२४
चलन पाव निगुनी	८०५	जप जुगत	७४
चलतु पैर	१८६	जगन जग्यो जेहि	६१७
चलन १ पावत	६२	जटिन नीलमनि	४४
चलिन लगित	२२८	जदपि चराइनु	१३५
चली चले	४५८	जदपि तेज रोहाल	५७४
चने जाहु एग व	६६३	जदपि नाहि	२६०

अग्नि मुग्धने बक	६५४	ज्यो ज्यो बडति	५२२
जदपि लीन	४५	ज्यो तूं हो, त्यो	६३७
अग्नि मुग्धर	२०५	नडकि चटति	१८५
नममाना, छापा	६१८	नीने पट मे	२०
जब जब वे मुग्धि	५५१	भुकि भुकि	३०३
जम गरि-मुह नग्हरि	६१६	भूठे जानि	३६
जरी तोर	६६	टटपी बोई	२०
जन आचन	२०७	टुट्टा नव	१६६
जहाँ जहाँ ठाटी	४८६	ठाछी मन्दिर पै लखै	१७२
जागे एको एरु हू	६७०	उगकु उगति नी	२६५
जान जात बित होय	६८६	उर न टै	१८४
जान नयान	२०६	ठारे ठांजी-गाउ	५३
जानि मरी बिलुरी	५३३	डिगत पानि	१०६
जानर-मन	४७१	डोठि वरत	१४०
जा निन् धर महिमा	६६८	ढरे टार	७७६
जिन दिन देजे वे	६६८	ढोठि परोमिनि	७१८
जिहि निदाध दुपहर	५५३	ढोगी लार्ड	२६४
जिहि भामिनि	३८६	सो नाद कवित्त ११५०	६७१
जुज्या उभकि	३२८	तर्था आंच अति	५५४
जुरे दुहुन के	१४१	तजत अठान	४७७
जुवति जोन्ह	२६५	तजि तीरथ	१२२
जैती सपति कृपन	६७७	तजी मक	१८२
जो अनेक पतितन दियो	६३५	तनक भूठ न	२६१
जोग-जुगति	३३	तन भूपन	१०५
जो तब होन	४७५	तपन-तेज	४१६
जो तिय तुव	३७८	तर भुरसी ऊपर	५४२
जोन्ह नहीं यह नम	५८८	तरिवन कनकु	४८
जो चाहो चटकन	६६०	तरुन कोकनद	४०१
जो न जुगति	४६०	ताहि देरा मन तीरथनि	१७
जो लो लपौ	२०३	तिय, कित	१५१
जो दाहे तन	४७६	तिय तरसी है मन	५८५
ज्यो कर त्यो चुहटी	५६८	तिय तिथि	११५
जगी-ज्यो आवति	२६६	तिय निज हिय	५०३
ज्यो ज्यो जावन	७०	तिय मुख	२५
ज्यो-ज्यो पट	३३१	तीज-परव	१६८

तुम सीतिन देखत दई	२४०	दूरि मजत प्रभु	६२७
तुरत चुरत	४०७	दूरयो खरे	१५२
तुहँ कहै ही	४२४	दृग उरभत दृष्टत	६७५
तु मति मानै	४१४	दृग थिरकोहै	३५७
तु मोहन-मन	१३०	दृगन नगत	३८
तु रहि, ही ही	२१३	दृग मीचत मृग	३२१
तेह तरेरी	४००	देखत कछु	२४६
तौ तन अवधि	११३	देखत चुर कपूर	४८५
तौ पर बारी	१२६	देखी सो न जुही	१०४
तौ रस राँख्यौ	४४६	देखो जागिक	२१७
तौ लखि मो मन	५४	देख्यौ अनदेख्यौ	२७६
तोही निरमोही लग्यो	५५८	देवर-फूल-हने जु	६०१
तौ अनेक अवगुन	६४१	देह दुलहिया	१६५
तौ बलिये बलियै	६४३	देह लग्यौ	२७५
तौ लागि या मन सदन	६२१	दोळ अधिकाई	४२६
त्यौ त्यौ प्यासे	११४	दोळ चाह भरे	२३०
थाकी जतन	२४३	दोळ चोर	३२३
थोरैई गुन रीझते	६३३	द्वैज-मुधादीधिति	५६६
दन्दिन पिय	३६६	धनि यह द्वैज	५६५
दहै निगोडे नैन थे	४२३	धुरवा होहि न	५६१
दिन दस आदर	६५६	ध्यान भानि	५०६
दियौ अरघु	२१२	नई लगनि	१८३
दियौ जु पिय	३२६	न कर, न डर	३६२
दियो तो सीस चढा	६१३	नख-रेखा	३६४
दिसि दिसि कुसुमित	५२६	नख-सिस रूप	२०८
दीठि न परत समा	६६	न जक घरत	१११
दीप ज्वैरै	३३६	नटि न सीस	३६३
दीप्य सास न लोहि	६२५	नम-बाली	३६७
दुखहाइनु	२४६	नये विरह	५०२
दुचिते चित	४१२	न ये बिससिये लखि	६७६
दुरत न कुच	६३	नल की अरु नल-नीर	६८८
दुरै न निघरषटौ	३८२	नव नागरितन	७४
दुसह दुराज प्रजानि	६८१	नहि अन्हाय	३१४
दुसह बिरह	५०७	नहि नचाय	४३१
दुसह सीति	४६५		

जौह पराग	१२	पग पग मग	८१
नहि पावस ऋतुराज	६६१	पट के ढिग	४०४
नहि हरि लौ	२५४	पट सौ पोछि	३८०
नाक चढै	२२६	पट पाखे, भखु	६१५
नाक मोरि	२६६	पतवारी माला	६२४
नागरि विविष बिलास	६५१	पति रति की	३३२
नाचि अचानक	१२४	पति-रितु-औगुन	४६७
नाम सुनत ही हूँ	२३३	पत्रा ही तिथि	६०
नावक सर	१५५	परतिय-दोप पुरान	६०६
नासा मोरि	२७	परसत पोछत	२३५
नाहु गरज नाहर गरज	७१२	पर्यो जोर	३४२
नाहि न ये पावक	५८१	पल न चले	१५८
निज करनी सकुचौहि	६४०	पलनु प्रगटि	४८७
नित प्रति एकत ही	४	पलनि पीक	३६८
नित ससी हसौ	५२४	पल जौहँ	३७२
निपट लजौली	३३४	पहिरत ही	१६४
निरखि नवोढा नारि	१६६	पहुचति डटि	१४३
निरदय नेह	४६२	पहुला-हार हिये	५६७
निमि अधियारी	२६३	पाय महावर	७७
नीकी दई अनाकनी	६२६	पाय तरुनिकुच	६४६
नीकौ लसतु	१६	पायल पाय लगी	६६६
नीच हिये हुलसो	६७८	पार्यो सोर	४६७
नीचोये नीची	१५०	पावक मर तै मेहु	५५६
नीठि नीठ उठि	३४७	पावक सौ	३८४
नेह न तेकनु को	२४४	पावस-निसि अधियार	५८६
नैकु उतै	२८६	पिय कै ध्यान	१७६
नैकु न जानी	४८४	पिय तिय सौ	५७
नैकु न भुरसी	५२७	पिय-विछुरन को	५६४
नैकु हसो ही	१६४	पिय-भन रुचि	१७०
नैको उहि न	२३४	पीठि दिये ही	३२५
नैन तुरगम अलक खवि	१४६	पूछै क्यो रूखी	१६०
नैन लगे	१६६	पूस-मास सुनि	४६७
नैना नैकु न	१६८	प्रकट भये द्विजराज	६४६
न्याय पहिरि	३१६	प्रवर्यो आगि	४८६
पचरग-रग बँदी	८६		

प्रतिविवित जयसाह
 प्रलय-करन
 प्रानप्रिया हिय
 प्रिय प्रानन की पाहर
 प्रीतम-दग
 प्रेम अडोल
 फिरतु जु अटकत
 फिरि घर को नूतन
 फिरि फिरि चित
 फिरि फिरि दौरत
 फिरि फिरि बिलखी
 फिरि फिरि वृक्षति
 फिरि सुधि दे सुधि
 फूलीफाली
 फूने फटकत
 फेर कटुक
 वसु भये का दीन
 वटे कहावत
 वडे न हूँ गुनन
 वडन निकसि
 वटत वडत सम्पति
 वनरम-लालच
 वन-तनया
 वन-मालिनि

७०६	बाभ तमासो करि	३३५
१२५	बामा, भामा	४६४
३६०	बाल, कहा	३७६
५१५	बाल छवीली तियन	६५
३२२	बाल-बेलि सुखी	४१५
१७४	बालम वार	४६८
३७७	बिगसत नव बल्ली	५४७
५७६	बिदुरे जिये सकोच	५७२
१६१	बिधुर्यो जावक	३५६
१३२	बिधि बिधि कौन	४४८
६०७	बिनती रति	३४१
२५०	बिरह-जरी	५०६
५६३	बिरह बिचल बिन	५४०
४३०	बिरह-बिधा-जल परस	५३६
१३४	बिरह-बिपति-दिन	५२०
२४२	बिरह सुकाई	५१८
६३२	बिलखी डवकौहै	४६२
२५७	बिलखी लखै	४३६
६८४	बिहसति, सकुचति	३१७
२८६	बिहसि बुलाइ	२८०
६८६	बुधि अनुमान प्रमाण	६२०
२६८	बुरो बुराई जो तजै	६६६
२०४	बंदी भाल, तबोल	८७
५२८	बेधक अनियारे	४०
३४	बेसरि-भोती-दुति	४१
३२४	बेसरि, भोती, धनि	४३
५६	बैठि रही अति	७८३
६८१	ब्रजवाणि को उचित	६०८
३७०	भई जु तन छवि	६१
६५३	भए वटाळ	६७३
११६	भवन कलौ जाना	६२३
६०४	भान-नाल वेदी-दिये	७७
१६२	भात नाल वेदी, ललन	७३
५६६	भावष उभगीहौ	११

भावरि-अनभावरि भरो	६६७	मेरी भव-वाधा	१
भूपन-भार	१०२	मेरै वृक्षत वात	३५२
भूपन पहिरि न कनक के	८६	मैं तपाय त्रय	३७५
भुकुटी-मटकनि	१८६	मैं तोसी	२४८
भेटत बने न भावतो	५७१	मैं बरजी	४६१
भौ यह ऐसोई सभौ	५३१	मैं पिसहू सोयौ	४६३
भौह उँचे, आचरु	१४५	मैं यह तोही मैं	१६१
भगलु बिहु सुरग	२६	मैं लै दयो	४८२
भकराकृति गोपाल	७	मैं हो जान्यौ	४७८
भन न धरति	२४७	मोरचन्द्रिका	४१३
भनमोहन सौ मोह	६१२	मोर-मुकुट	५
भन न मनावन	४३३	मोसौ मिलवति	३६४
भरकत-भाजन सलिल	४०८	मोहिनि-मूरति स्याम	६११
भरत प्यास पिजरा	६६०	मोहि करत	३७६
भरन भलौ बर बिरह	५४६	मोहि तुम्हे बाढी	६३६
भरिबे कौ	५०५	मोहि दयो	३६८
भरी डरी	५२३	मोहि भरोसी	२५६
भलिन देह बेई बसन	५६८	मोहि लजावत	४२५
भानहु बिधि	८८	मोही को छुटि मान	४२१
भानहु मुह-दिखरावनी	३०६	मोहू सौं तजि	१६०
भानु करत	४४३	मोहू सौं वातनि	४०५
भार-सुमार करी	५३४	यह जग काचो काच	६१६
भार्यो मनूहारिन	२८८	यह बिरिया	६२६
भिलि नदन-बंदी	२४	यह बिनसत नग	४४५
भिलि चाल	५००	यह बमन्त न	३४६
भिलि परछाही	१२०	या अनुरागी चित्त	६१०
भिलि विहुरत विहुरत	५६३	यार्क डर	४२२
भिलि ही भिलि	३०४	या भव-भारावार	६००
भोत, न नीति	६६५	यो दल काडे	७०७
भुग उपाधि	४६४	यो दलमल्लिगतु	३५४
भूह भिमान	४३८	रगरानी राते हिंदे	४४१
भूह भोदति	३१८	रनी मृगन-रग	३५०
भूह पगारि	३१६	रन न नग्निनति	१०१
भूह पगारि हू रहे	६६७	रनि बढी धर जोनि	६०८
भूगनेनी दुगरी	५६५		

रमन कहाँ	३४०	लग्यौ सुमन	४४१
रस की सी रख	४३७	लटकि लटकि	१२१
रस-भिजये दोऊ	३२६	लटुवा लौ भ्रमुकर	७०४
रस सिंगार-मजनु	२६	लपटी पुहुप पराग	५८०
रहति न रन जयसाह	७०६	लरिका लैवे	१८१
रहि न सकी सब	५६४	ललन अलौकिक लरिकई	१०
रहि न लक्यौ	१६३	ललन-चलन सुनि चुप	४६१
रहि मुहु कैरि	३०२	ललन-चलन सुनि पलनु	४६५
रहिहँ चचल	४६८	ललित श्याम	५१
रही अचल	१७१	लसत सेत	४७
रही दहेडी	१६५	लसै मुरासा	५०
रही पकरि	३८५	लहलहाति तनु	७१
रही पैज	२५३	लहि रति-सुख	३५३
रही रुकी क्यों हूँ	५८४	लहि सुनै घर	२६२
रही लटू हूँ	१६७	लाई लाल	२५५
रहे बरोठे मे मिलत	५७०	लागत कुटिल	१४८
रही गुह्री	२८५	लाज-गरब	३४८
रहौ ऐँचि अन्त	५३५	लाज गहौ	१२८
रहौ चकितु	३८६	लाज-लगाम	१६७
रहौ डीठ	७६	लाल, तिहारे बिरह की	५५०
राति दिवस	४१६	लाल, तिहारे रूप	२२३
राधा हरि	३४३	लालन, लहि	४०६
रक्यौ साकरै कुज	५७७	लाल सलाने भर रहे	३६५
रनित भुङ्ग घटावली	५७८	लिखन बैठि	११२
रुख रुखी	४४५	लीनै हूँ साहस	१४२
रूप-सुधा	२८४	लै चुमकी	३१२
लई सौह ली	१८७	लोपे कोपे	१२७
लखि गुरुजन	४६६	लोभ लगे	१८८
लखि दोरत	३३७	लौनै मुँह	५८
लखि लखि	३४६	वारी, बलि	१६३
लखि लोने	१३१	वाहि लखै	१०६
लगति सुमग सीतल	५६०	वाही की चित	४१०
लगी अनलगी	७३	वाही निशि ते	४५७

विषम वृषादित की तूषा
 वेई कर, व्यौरनि
 वेई गडि गाई
 वेई चिरजीवी भ्रमर
 बे ठाढे
 बे न यहाँ नागर
 बैसीयै जानी
 सगति दोष
 संगति सुमति न पावही
 सपति केस सुदेस नर
 सकत न
 सकुचि न
 सकुचि सरकि
 सकुचि सुरत
 सके सताय
 सखि सोहति
 सखी सिखावति मान
 सघन कुज, धन
 सघन कुज छाया सुखद
 सटपटाति
 सतर भौह
 सदन सदन के
 सनि-कज्जल
 सन सूक्यौ बीत्यौ
 मब भग करि
 सब ही तन लमुहाति
 सबै मुहायेई
 सबै हसत कर
 समरस-समर-सकोच
 समै-पलट पलटै
 समै समै सुन्दर सबै
 रस कुसुम मडराति
 रस सुमिल चित
 रसि वेदनी मोको
 रहज सचिक्कन

६६५ सहज सेतु
 २८२ सहित सनेह
 ३६५ सही रगीले
 ५६० साने मोहन
 २२७ सामा सेन सयान
 ६५७ सायक-सम
 ४०६ सारी डारी नील की
 ३५ सालति है
 ६८७ सीतलता रु सुगन्ध
 ६७४ सीरे जतननु
 ३६७ सीस-मुकुट
 ४५३ सुख सी बीती
 ३४४ सुघर-सौति-वस
 ३३८ सुदुति दुराई
 ५०८ सुनत पथिक
 ८ सुनि पग धुनि
 २१४ सुमर भर्यौ
 २६१ सुरग महावर
 १२३ सुरति न ताल
 १४७ सूर उदित
 ४२० सोनजुही सी
 ४०३ सोवत, जागत सपन
 ११६ सोवत लखि
 ६०६ सोवत सपनै त्याम धन
 १३८ सोहत अगुठा
 १३६ सोहत ओढे
 २० सोहति धोती
 ६५६ सोहत सग समान
 १७७ चौहै हूँ
 ६४४ त्याम मुरति करि
 ७०२ स्वारथ, सुकृतन लय
 ७०० त्वेद ससित
 ६५२ हसि उतारि
 ३८१ हसि ओठनु
 १३

८५
 २६३
 ३५१
 २००
 ७१०
 ३२
 ३७
 ४६
 ६६२
 ५१३
 २
 २१६
 ४६६
 ३५५
 ५१६
 ३१५
 ३७४
 ३८८
 २०६
 ५६
 ११०
 ५४६
 ४४०
 ५३६
 ८३
 ६
 १००
 ६४८
 ४४६
 ५५५
 ४०३
 ३०८
 २३८
 ३००

हसि, हमाइ	४२८	हिये और सी हूँ	५३०
हमि हसि	३३६	हुकुम पाइ	७११
हठि, हितु करि	३६०	हरि हिडारै	२३२
हठ न हठीली	४२६	है हिय रहति	२२९
हम हारी	४५६	होमति सुख	४७०
हरपि न	३०१	हो ही वीरी विरह	५४८
हरि कीजत तुम	६४२	हो रीझो	६१
हरि-छवि-जल	१६२	हूँ या तैं हूँ वा	१८०
हनि हरि	४८१	ह्या न चलै	३६१
हा हा, बदन	४५०	हैं कपूर-मनि	६४
हित करि	२३६		

मंगलाचरण

प्रसंग—इस दोहे में कवि ने मंगलाचरण करते हुए राधा और कृष्ण का स्मरण किया है और साथ ही अपने काव्य के नायक और नायिका की भलक भी दे दी है—

मेरी भव बाधा हरौ, राधा नागरि सोय ।

जा तन की भाई परे स्याम हरित दुति होय ॥१॥

भवबाधा=ससार में रहने का कष्ट । भाई=छाया । नागरि=नगर की रहने वाली, सुसंस्कृत ।

अर्थ—वह नगर वाला राधा मेरे इस ससार के कष्टों को दूर करें, जिनके शरीर की छाया पड़ते ही स्याम अर्थात् कृष्ण प्रसन्न हो उठते हैं ।

स्याम का अर्थ नीला होता है, इस दृष्टि से श्लेष अलंकार के कारण इस दोहे का अर्थ यह भी होगा कि वह राधा मेरे दुःख दूर करें, जिनके शरीर की छाया पड़ने से नीला रंग हरा पड़ जाता है । नीले रंग में पीला रंग मिलने में हरा बनता है । इससे यह व्यंजना होती है कि नायिका राधा का रंग कुन्दन के समान पीला है ।

अलंकार—श्लेष और काव्यालिंग ।

प्रसंग—कृष्ण से विनय करते हुए कवि कह रहा है—

सोस मुकुट, कटि काछनी, कर मुरली, उर माल ।

यहि बानिक मो मन बसो सदा बिहारोलाल ॥२॥

काछनी=घोती । बानिक=रूप ।

अर्थ—सिर पर मुकुट सजा है, कमर में घोती बधी है, हाथ में बांसुरी है और वक्षस्थल पर माला पड़ी हुई है । हे कृष्ण ! तुम इसी रूप में सदा मेरे मन में निवास करते रहो ।

इस दोहे में शृंगार रस के नायक का रूप व्यंजित किया गया है । मुकुट

गौरव का चिह्न है, धोती सुसस्कार का, मुरली कला-प्रेम का और भाला विलास का ।

अलंकार—स्वभावोक्ति, छेकानुप्रास ।

प्रसंग—एक सखी विनोद में दूसरी सखी से कह रही है—

चिरजीवो जोरी जुरं क्यों न सनेह गम्भीर ।

को घटि, ये वृषभानुजा, ये हलधर के धीर ॥३॥

वृषभानुजा = वृषभानु की बेटी या वृषभ की अनुजा अर्थात् बँल की वहिन । हलधर के धीर = हलधर, बलराम के भाई या हलधर, बँल के भाई ।

अर्थ—यह जोड़ी चिरजीवी हो । राधा और कृष्ण में क्यों न खूब गहरा प्रेम हो, क्योंकि इन दोनों में से कम कौन है । ये वृषभानु की बेटी हैं, तो वे बलराम के भाई हैं । परन्तु श्लेष से अर्थ यह है कि ये बँल की वहिन हैं और वे बँल के भाई हैं ।

अलंकार—नम और श्लेष ।

प्रसंग—कवि राधा-कृष्ण के विषय में कह रहा है—

नित प्रति एकत ही रहत, बँस बरन मन एक ।

चक्षिपत पुगल किशोर लखि लोचन जुगल अनेक ॥४॥

एकत = एकत्र । बँस = वयस, अवस्था । बरन = जाति, या नाम के अक्षर ।

अर्थ—किशोर पुगल राधा और कृष्ण नित्यप्रति एक साथ रहते हैं । उनकी आयु एवनी है, जाति एकसी है (दोनों के नाम के अक्षर भी एक ही हैं । कृष्ण को श्याम और राधा को श्यामा कहा जाता है), दोनों के मन मिनकर एक हो गये हैं । इन दोनों की शोभा ऐसी अद्भुत है कि उसे देखने के लिए एन नहीं, आँखों के अनेक जोड़े चाहिए । अर्थात् एक जोड़ा आँखों से उन्हें देखते-देखते जी नहीं भरता ।

प्रसंग—कृष्ण के मोहक रूप के विषय में कवि ने उत्प्रेक्षा की है—

भोर मुमुट की चन्द्रिकनि यो राजत नन्दनन्द ।

चन्द्रिका चन्द्रिका के अक्षर किय सेतर सत चन्द ॥५॥

चन्द्रिका—चन्द्रिकाओं से, भोग्य के अन्तिम भाग में जो चन्द्रमा के

से चिह्न बने होते हैं, उनसे । मसिसेखर=महादेव । अकस=विरोधी, शत्रु । सेखर=चोटी ।

अर्थ—गिर पर मोर के पखो का मुकुट धारण किये हुए नन्दनन्दन कृष्ण मोरपखो की चन्द्रिकाओं के कारण ऐसे सुन्दर दिखाई पड़ रहे हैं, मानो महादेव के विरोधी कामदेव ने सिर पर सौ चन्द्रमा धारण कर लिये हों । अभिप्राय यह है कि महादेव जी के सिर पर एक चन्द्रमा है । उनको तीचा दिखाने के लिए कामदेव ने सौ चन्द्रमा सिर पर धारण किये हैं, और कृष्ण इस समय उसके समान सुन्दर दिखाई पड़ रहे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, अनुप्रास ।

प्रसंग—एक मखी दूसरी सली के सामने कृष्ण की शोभा बखान रही है—
सोहत ओढे पीत पट स्याम सलोने गात ।

मनो नीलमणि सैल पर आतप पर्यो प्रभात ॥६॥

आतप=धूप । सलोने=सुन्दर ।

अर्थ—पीत वस्त्र धारण किये हुए सुन्दर शरीर वाले कृष्ण की शोभा ऐसी प्रतीत होती है मानो नीलम के पहाड़ पर प्रातःकाल की धूप खिल रही हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—कवि ने उत्प्रेक्षा की है—

मकराकृति गोपाल के कुडल सोहत कान ।

धस्यो समर हिय गढ़ मनो, ड्योड़ी लसत निसान ॥७॥

मकराकृति=मकर, मगरमच्छ या मछली की आकृति के । धस्यो=अन्दर चला गया है । समर=स्मर, कामदेव । निसान=झण्डा ।

अर्थ—श्रीकृष्ण ने कानों में मकर की आकृति के कुडल पहने हुए हैं । वे बहुत सुन्दर दिखाई पड़ते हैं । ऐसा लगता है मानो कामदेव स्वयं तो हृदय रूपी दुर्ग में घुस गया है और उसका झण्डा बाहर ड्योड़ी पर फहरा रहा है ।

यह दोहा इस दृष्टि से कुछ धटिया कोटि का है कि इसमें उत्प्रेक्षा को सार्यक बनाने के लिए पहले यह कल्पना करनी पड़ी है कि कृष्ण ने कानों में मकराकृति कुडल पहने हुए हैं, जोकि पहले से लोक प्रसिद्ध नहीं है ।

अलकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—एक गोपी दूसरी गोपी से कह रही है—

सखि सोहति गोपाल के डर गुजन की माल ।

बाहर लसति मनो पिये दावानल की ज्वाल ॥८॥

सोहति=शोभा देती है । गुजन की=रत्तियों की । लसति=शोभा देती है । पिये=पिये हुए ।

अर्थ—सखी कृष्ण की छाती पर रत्तियों की माला बहुत सुन्दर दिखाई पड़ती है । ऐसा प्रतीत होता है कि मानो उन्होंने जो दावानल (जंगल की आग) को भी लिया था, उसी की लपटें बाहर चमक रही हैं ।

अलकार—उत्प्रेक्षा और छेकानुप्रास ।

वयः सन्धि में स्थित नायिका का वर्णन

प्रसंग—एक सखि कृष्ण के सामने नायिका के रूप का वर्णन कर रही है । यह नायिका वयः सन्धि की अवस्था में है—

घुटो न सिमुता की झलक, झलकयो जीवन अग ।

दोषति देह बुझन मिलि दिपति ताफता रग ॥९॥

मिनुता=वचन । दोषति=चमक । दिपति=चमकता है । ताफता=एक प्रकार का रेगमी कपड़ा, जिसे घूप-छाँह भी कहते हैं ।

अर्थ—वचन की झलक अग्री उससे दूर नहीं हुई और जवानी उसके शरीर में छाने लगी है । वचन और जवानी इन दोनों के मिलन में उसके शरीर में चमक ताफता या घूप छाँह नामक रेगमी कपड़े की भाँति दिखाई पड़ती है ।

घूप-छाँह कपड़ा इस तरह का बना होता है कि उसमें से दो रंग दिखाई पड़ते हैं ।

अलकार—उपमा और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—सखी नवयौवना नायिका का वर्णन नायक से कर रही है ।

ललन अलौकिक लरिकई लखि लखि सखौ सिहाति ।

आज कालि में देखियतु, उर उकसौहीं भांति ॥१०॥

ललन=लाल अर्थात् कृष्ण । लरिकई=लटकपन । सिहाति=ईर्ष्या करती है । कालि=कल । देखियतु=दिखाई पड़ता है । उकसौही भांति=उभरता हुआ सा ।

अर्थ—हे ललन अर्थात् कृष्ण ! उसका लटकपन (अल्टूडपन) ऐसा अद्भुत है कि उसे देख देख कर उसकी सखियाँ भी उससे ईर्ष्या करने लगी हैं । ऐसा दिखाई पड़ता है कि आजकल में ही उसकी छाती में कुछ उभार सा आने वाला है ।

यौवन के आगमन के कारण नायिका का शरीर इतना सुन्दर हो उठा है कि उसकी सखियाँ भी उससे ईर्ष्या करती हैं ।

अलकार—वृत्त्यनुप्रास और अनुमान ।

प्रसंग—नायिका की सखी आकर नायक से कह रही है । यहाँ नायिका ज्ञात यौवना है—

भावक उभरौहीं हियो, कछुक पर्यौ भस आय ।

सीप-हरा के मिस हियो निसि दिन देखत जाय ॥११॥

भावक=थोड़ा-थोड़ा । उभरौहीं=उभरने वाला है । कछुक=थोड़ा सा । भरू=भार । सीप-हरा=नोती का हार । मिस=बहाने से ।

अर्थ—उस नायिका का वक्षस्थल पर थोड़ा-थोड़ा उभर सा आया है । और उसके ऊपर कुछ भार प्रा गया लगता है । इस कारण वह रात-दिन नोती के हार को देखने के बहाने अपनी छाती को ही देखती रहती है ।

अलकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—अविकसित कली पर मुग्ध भ्रमर के प्रति कवि की उक्ति—

नहि पराग, नहि मधुर मधु, नहि विकास हृहिकाल ।

अली कली ही सो बघ्यो, आगे कौन हवाल ॥१२॥

पराग=पूल के बीच में लगी पीली-पीली धूल । विकास=खिलना । अली=भ्रमर । हवाल=हालत ।

अर्थ—हे भ्रमर ! अभी तो इसमें न पुष्प रज है, न मीठा मधु है और न यह इसके खिलने का ही समय है । यदि तू अभी से इस कली से इतना वध गया है, तो आगे चलकर तेरा क्या हाल होगा, जब यह कली खिल कर अपने पूर्ण रूप में विकसित होगी ।

किसी भ्रमर नायिका पर ग्रामस्त नायक के प्रति यह अन्योक्ति भी है । किंवदन्ती तो यहाँ तक है कि इसी दोहे से प्रभाव होकर राजा जयसिंह ने बिहारी को अपने यहाँ राजकवि नियुक्त किया था ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

नायिका का नख-शिख वपान

केशपाश

प्रसंग—नायक नायिका के बालों के विषय में कह रहा है—

सहज सुचिक्कन स्याम रुचि, सुचि सुगन्ध सुकुमार ।

गनत न मन पथ अपथ लखि बिथरे सुथरे बार ॥१३॥

महज=स्वभावतः । सुचिक्कन=सूख चिकने । स्याम रुचि=काले । सुचि=पवित्र । सुकुमार=कोमल । पथ अपथ=उचित-अनुचित, राह-कुराह । बिथरे=विखरे हुए । सुथरे=स्वच्छ ।

अर्थ—वे बाल स्वभावतः अर्थात् बिना कुछ लगाये इतने चिकने, काले, पवित्र, सुगन्धित और कोमल हैं कि उन विखरे हुए स्वच्छ बालों को देखकर मेरा मन उचित-अनुचित की परवाह नहीं करता । वह उन बालों में जाकर उलझ ही जाता है ।

अलंकार—अनुप्रास ।

प्रसंग—कवि नायिका के बालों के विषय में कहता है—

छुटे छुटाये जगत तें, सटकारे सुकुमार ।

मन बाँधत वेनी बंधे नील छयीले बार ॥१४॥

सटकारे=लम्बे । नील=काले । छवीले=सुन्दर । वार=वाल ।

अर्थ—वे लम्बे और कोमल बाल जब खुले रहते हैं, उस समय वे दर्शक के मन को ससार से छुड़ा देते हैं अर्थात् देखने वाला उनकी ओर इतना आकृष्ट हो जाता है कि उसे ससार की अन्य किसी बात का ध्यान नहीं रहता । और जब वे नीले सुन्दर बाल विरणी के रूप में बंधे होते हैं, तब वे मन को भी अपने साथ ही बाँध लेते हैं ।

ध्वनि यह है कि वे बाल चाहे खुले हों, चाहे बंधे हों, दर्शक के मन को मुग्ध कर ही लेते हैं ।

अलंकार—व्याजस्तुति और अनुप्रास ।

प्रसंग—नायक-नायिका को बाल सवारते देख कर कह रहा है—

कच सर्मटि, कर भुज उलटि, खए सीस पट डारि ।

काको मन बाँधे न यह, जुड़ा बाँधन हारि ॥१५॥

कच=बाल । खए=कंधे । कर=हाथ ।

अर्थ—हाथों से बालों को समेट कर और बाँहों को मोड़ कर सिर पर के कपड़े को कंधों पर डाल कर यह जूड़ा बाँधने वाली किसके मन को नहीं बाँध लेती ?

नायिका बालों को हाथों से समेट कर इस अंदा से जूड़ा बाँध रही है कि देखने वाले का मन भी जूड़े के साथ ही जुड़ा जा रहा है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—सखी अलंकार के कारण बड़ी हुई नायिका के मुख की शोभा के विषय में कह रही है—

कुटिल अलक कुटि परत मुख, बढिगो ह्यो उदोत ।

बंक बिकारी देत ह्यो दाम रुपइया होत ॥१६॥

कुटिल=टेढ़ी । अलक=बालों की लट । ह्यो=इतना । उदोत=चमक ।

बंक=टेढ़ी । बिकारी=लकीर । दाम=दमड़ी ।

अर्थ—बालों की एक टेढ़ी लट झूट कर मुख पर आ पड़ने से उसके मुख की चमक इतनी बढ़ गई है, जैसे टेढ़ी लकीर लगा देने से दमड़ी का मूल्य रुपया हो जाता है ।

हिमाव लिखने की महाजनी खाली में रुपये, आने और पाई इस प्रकार लिखे जाते हैं कि टेढ़ी लकीर से पहले जो राशि होती है, वह रुपया नमभी जाती है और टेढ़ी लकीर के बाद लिखी हुई राशि दमड़ी समझी जाती है। राशि के बाद टेढ़ी लकीर लगा देने से दमड़ी का मूल्य भी रुपये जितना हो जाता है। इस टेढ़ी लकीर का उपयोग विहारी ने टेढ़ी अलक से उपमा देने के लिए किया है।

अलकार—प्रतिवस्तूपमा।

प्रसंग—नायक नायिका के लिए कह रहा है—

ताहि देखि मन तोरयनि, विकटनि जाय बलाय।

जा मृगनेनी के सदा, बेनी परसत पाय ॥१७॥

तोरयनि=तीर्थों को। विकटनि=भयकर। जाय बलाय=मेरी बला जाये, अर्थात् मुझे परवाह नहीं है। मृगनेनी=हिरणो के समान सुन्दर आँखों वाली। बेनी=चोटी या त्रिवेणी। परसत=छूती है।

अर्थ—हिरणो के समान सुन्दर आँखों वाली उस नायिका को देखने के बाद, जिसके पैरों को वेणी छूनी रहती है या त्रिवेणी भी जिसके पैरों को छूती है, विकट तीर्थों की यात्रा करने के लिए मेरी बला जाये।—

नायिका की वेणी उसके पैरों तक को छूती है। श्लेष अलकार द्वारा कवि इसका अर्थ निकालता है कि त्रिवेणी उसके पैरों को छूती है। इसलिए नायक की दृष्टि में वह नायिका विकट तीर्थों की अपेक्षा कहीं अधिक स्पर्शणीय है।

अलकार—काव्यलिंग, श्लेष और व्याजस्तुति।

प्रसंग—सखी नायिका को सिखा रही है—

सोरठा—चितवनि, भौंह कमानि, गढ रचना, बरनी, अलक।

तरुनि, तुरगम, तानि, आधु बकाई ही बढ ॥१८॥

बरनी=पलक। अलक=वालों की लट। तरुनि=रुखी। तुरगम=घोड़ा। आधु=मूल्य। बकाई=देखापन। तानि=राग का अलाप।

अर्थ—चितवन अर्थात् दृष्टि, भौंह, घनुष, दुयं की रचना, पलक, अलक, युवती, घोड़ा और संगीत की तान, इन सबका मूल्य टेढ़े होने से ही अधिक होता है।

भाव यह है कि इस सोरठे में गिनाई हुई वस्तुएँ अगर टेढ़ी हो तो अधिक मूल्यवान समझी जाती है। सखी नायिका को यह समझाना चाहती है कि इसलिए बहुत सीधा-सादा होना अच्छा नहीं, जरा बाँकपन से रहना चाहिए।

अलंकार—दीपक और वृत्त्यनुप्रास।

प्रसंग—नायक नायिका के माथे पर लगे टीके की गोभा के विषय में कह रहा है—

नीको लसत सताउ पर टीको जटित जराय।

छविहि बटावत रवि मनो ससि मडल में आय ॥१६॥

टीको = एक आभूषण जो माथे पर पहना जाता है। जटित = जडाऊ। जराय = जडाऊ या रत्नजटित।

अर्थ—नायिका के माथे पर रत्नों से जडा हुआ टीका नामक आभूषण ऐसा अच्छा लगता है, मानो शशि मडल में आकर सूर्य उसकी सुन्दरता बढा रहा हो।

नायिका का मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर है और रत्न जटित टीका सूर्य की भाँति देदीप्यमान है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

प्रसंग—कवि नायिका की बिन्दी के विषय में कह रहा है—

सख सोहाये ई लगे बसत तोहाये ठाम।

गोरे मुख बंदो लसे अरन, पीत, सित, स्याम ॥१७॥

सोहाये = सुन्दर या अच्छे। ठाम = स्थान। गिन = नपेद।

अर्थ—अच्छे स्थान पर रखी होने पर सभी वस्तुएँ मुहायनी जान पड़ती हैं। गोरे मुख पर लगाने से लाल, पीली, नपेद और काली सभी रंगों की बिन्दियाँ सुन्दर लगती हैं।

गोरे मुख की रंगों की होती हैं। पीली बिन्दी केन्द्र की, नपेद बिन्दी चन्द्रम की और काली बिन्दी अश्वत्थ की होती है।

अलंकार—धर्मानुरक्त्यन्त।

प्रसंग—नायक नायिका की बिन्दी के विषय में मोह रहा है—

कहत सर्व बंदी दिये आक दसगुनो होत ।

तिय लिलार बंदी दिये अगनित बढत उदोत ॥२१॥

आक=अक, गिनती । तिय=स्त्री । लिलार=माथा । उदोत=प्रकाश, सुन्दरता ।

अर्थ—सब लोग यह कहते हैं कि यदि किसी अक के आगे बिन्दी लगा दी जाये, तो उसका मूल्य दस गुना हो जाता है । परन्तु स्त्री के माथे पर बिन्दी लगाने से तो उसकी सुन्दरता अनगिनत गुनी बढ जाती है ।

बिन्दी गणित मे धून्य को कहते हैं । अक के आगे धून्य लगा देने से अक का मूल्य दस गुना हो जाता है ।

अर्थकार—अतिरेक और यमक ।

प्रसंग—नायिका के बिन्दी लगे माथे और खुले बालो को देखकर नायक कह रहा है—

भाल लाल बंदी दिये, छुटे बार छवि बैत ।

गहो राहु अति आह करि मनु ससि सूर समेत ॥२२॥

छुटे=छुले हुए । गहो=पकड़ लिया । आह करि=हिम्मत करके । सूर=सूर्य ।

अर्थ—उसने माथे पर लाल बिन्दी लगाई हुई है । उसके ऊपर खुले हुये बाल बहुत ही सुन्दर जान पड़ते हैं । ऐसा लगता है मानो राहु ने बहुत साहस करके सूर्य सहित चन्द्रमा को ग्रस लिया हो ।

राहु काला है, काले बालो की उपमा राहु से दी गई है । बिन्दी को सूर्य कहा गया है और मृग का चन्द्रमा । वैसे तो राहु अकेले चन्द्रमा को ही ग्रसता है, परन्तु इस समय ऐसा लगता है कि उसने बड़ी हिम्मत करके चन्द्रमा और सूर्य दोनों को एक साथ ग्रस लिया हो ।

अर्थकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका की मनी नायक के सम्मुख नायिका की बिन्दी की सुन्दरता का वर्णन कर रही है—

भाल लाल बंदी ससन, घायत रहे विरालि ।

इन्दु कला धुज में यत्ती, मनो राहु मय भाजि ॥२३॥

ललन=लाल, प्रिय । आपत्त=चावल, अक्षत । कुञ्ज=मंगल । भाजि=भागकर ।

अर्थ—हे लाल ! अर्थात् कृष्ण, उसके माथे पर लाल बिन्दी के बीच में चावल सुशोभित है । वे देखने में ऐसे सुन्दर लग रहे हैं, मानो चन्द्र कला राहु के भय से भाग कर मंगल में जाकर रहने लगी हो ।

यहाँ चावलो को चन्द्र कला और रोली की बिन्दी को मंगल बतलाया गया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक के सम्मुख बिन्दी का सौन्दर्य वर्णन कर रही है—

मिली चन्दन बँदी रही, गोरे मुख न लखाय ।

ज्यो ज्यो मद लाली छदे, त्यो त्यो उधरति जाय ॥२४॥

मद=मत्ता, धराव । उधरती जाय=प्रकट होती है ।

अर्थ—गोरे मुख पर लगी हुई चन्दन की बिन्दी शरीर के रंग से ऐसी मिल गई है कि दिखाई ही नहीं पड़ती । परन्तु ज्यो-ज्यो धराव के नशे की लाली चेहरे पर छाती जाती है, त्यो-त्यो चन्दन की सफेद बिन्दी स्पष्ट और प्रकट होती जाती है ।

अलंकार—मीलित और उन्मीलित ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक के सम्मुख हीरा जड़ी बिन्दी की सुन्दरता का वर्णन कर रही है—

तिय मुख लखि हीरा जरी बँदी बंद विनोद ।

सुत सनेह मानो तियो विधु पूरन बुध गोद ॥२५॥

जरी=जड़ी हुई । विनोद=आनन्द । विधु=चन्द्रमा । बुध=एक ग्रह जो चन्द्रमा का पुत्र माना जाता है ।

अर्थ—उन नायिका के मुख पर हीरक जटित बिन्दी को देख कर मन में बहुत आनन्द होता है । ऐसा प्रतीत है कि मानो पूर्ण चन्द्र ने पुत्र स्नेह के बर्ग-भूत होकर बुध ग्रह को अपनी गोद में उठा लिया हो ।

ज्योतिष शास्त्र में बुध ग्रह का रंग हरा माना गया है, परन्तु अन्य कवियों

ने भी मोती जैसी सफेद वस्तु की बुध से उपमा दी है। इस सम्बन्ध में केशवदास का पद

“मानो गोद चन्द ही को खेले सुत चन्द काँ”

उद्धत किया जा सकता है। केशवदास ने नाक के मोती की उपमा बुध से दी है जबकि विहारी ने हीरक जटित बिन्दी की तुलना बुध से की है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और छेकानुप्रास ।

प्रसंग—नायक नायिका के माथे पर लगी बिन्दी को देख कर कह रहा है—

सोरठा—मंगल दिव्दु सुरग, मृज्ज सत्ति, फेसर आठ गुरु ।

इक नारी लहि सग, रसमय किय लोचन जगत ॥२६॥

सुरग=मन्त्र रग वाली, लाल । विन्दु=विन्दी । केसर धाड=केसर का आधा तिलक । भगल=ग्रह का नाम । गुह=वृहस्पति ग्रह । नारी=१ स्त्री, २ राशि । रस=१ श्रृंगार रस, २ जल ।

अर्थ—लाल रंग की बिन्दी मानो मंगल ग्रह है, भुल मानो चन्द्रमा है और केसर का आटा तिलक मानो बृहस्पति है। इन तीनों ने एक राशि को एक साथ पाकर लोचन स्पी जगत को जलमय कर दिया है।

हमारा प्रर्थ है कि लाल बिन्दी, चन्द्रमा के समान मुख और केशर के बड़े निलक ने एक नारी शरीर में स्थान पाकर आँखों को आनन्दित कर दिया है।

उपोतिष मे यह बताया गया है कि यदि मंगल, चन्द्रमा नीर वृहस्पति एक राशि मे आ जायें, तो भीषण वर्षा का योग होता है। यहाँ इन तीनों के एक राशि मे आ जाने से लोचनों के जगत् मे वर्षा का योग दिखाया गया है मर्षान् जब तक नायिका दीवती है तब तक आँसो मे आनन्द के प्रभु बहते हैं और जब वह दीवनी बन्द हो जाती है तो दुःख के आँसु भरे रहते हैं।

अलकार—इनेय और ह्यक ।

भाँह

प्रमन—नायक नायिका की नज़री में बात करते नये वह रहा है—

नामा मोरो, नचाप दग, फरि कका को सौह ।

काटे सो कसवति हिपे यह फटोली नोह ॥२७॥

नासा=नाक । मोरि=मोड़कर । कका=काका, चाचा । सौह=शपथ ।
कसकति=कष्ट देती है, चुभती है । कटीली=काटेदार, चुभने वाली ।

अर्थ—उस नायिका ने नाक मोड़ कर, आँखें नचा कर जब चाचा की कसम खाई थी उस समय की उसकी वे कटीली सौहे अब भी मेरे हृदय में काँटे-सी गड़ी हुई है ।

भाव यह है कि नायक ने कभी मौका पाकर नायिका से छेड़खानी की होगी, तो नायिका ने कहा कि 'काका की सौह मुझे यह भला नहीं लगता ।' उस समय की वह मुद्रा नायक को बहुत ही प्रिय लगी जो उसे भुलाये नहीं भूलती ।

अलंकार—उपमा, स्मरण और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका के तयारियाँ चढ़ाने पर नायक नायिका की सखी से कहता है—

खौरि पनच, भूकुटि धनुष, बधिक समर तजि कानि । १७१

हमत तखन भूग तिलक सर, सुरकि भाल भरि तानि ॥१८॥

खौरि=भाये पर लगाया जाने वाला टेढ़ा तिलक । पनच=धनुष की डोरी । समर=स्मर, कामदेव । कानि=लज्जा, मर्यादा । सर=तीर । सुरकि=तिलक का वह नोकिला भाग, जो नाक को छूता है । भाल=फलक ।

अर्थ—मोह धनुष है । उस पर खौरि की प्रत्यचा चढ़ा कर हत्यारा कामदेव सब मर्यादाओं को त्याग कर सुरक रूपी फलक वाले, तिलक रूपी तीर को तान कर तरुण रूपी भूगों का शिकार करता है ।

भाव यह है कि नायिका का तिलक तीर की तरह है । उसकी सुरकी तीर के फलक की तरह है । सौहे धनुष और खौरि प्रत्यचा की भाँति है । इस धनुष बाण से शिकारी कामदेव युवकों का शिकार करता है ।

अलंकार—सागरूपक ।

नयन

प्रसंग—सखी नायिका के नेत्रों की सुन्दरता का वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

रस सिगार भजन किये, कजन भजन दें ।

अजन रजन हू बिना खजन गजन नैन ॥२६॥

भजन किये=नहाये हुए । कजन=कमलो को । भजन=पराजय ।
 दें=देने वाले । अजन रजन=अजन लगाना । खजन गजन=खजन नामक
 पक्षियों का मान भग करना ।

अर्थ—उस नायिका के कमलो को पराजित करने वाले नेत्र शृंगार रस
 में नहाये हुए हैं । वे इतने सुन्दर हैं कि अजन लगाये बिना ही खजनों का
 मान मर्दन करते हैं ।

सुन्दर आँखों की तुलना खजन नामक पक्षियों से की जाती है, जो काले
 और सफेद रंग के होते हैं । आँखों की तुलना सुन्दरता में कमलो से भी की
 जाती है । बिहारी कहते हैं कि नायिका के नयन बिना अजन के ही बहुत
 कजरारे हैं ।

इस दोहे में बिहारी शब्दों के फेर में पड़ गये हैं, इसलिये अर्थ-सौन्दर्य की
 ओर उनका ध्यान पर्याप्त नहीं रहा ।

अलंकार—अनुप्रास और प्रतीप ।

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है—

‘ खेलन सिद्धये अलि भले, चतुर अहेरी मार ।

कानन चारी नैन मृग, नागर नरनि सिंकार ॥३०॥

लि=सखी । अहेरी=शिकारी । मार=कामदेव । नागर नरनि=
 नगर निवासी पुरुषों को । कानन चारी= १ कानों तक फैले हुए, २ वन में
 रहने वाले ।

अर्थ—हे सखी ! चतुर शिकारी रूपी कामदेव ने तेरे इन बड़े-बड़े नयन
 रूपी हिरणों को नगर निवासी पुरुषों का शिकार करना अच्छा सिखाया है ।

सामान्यतया नगर निवासी पुरुष हिरणों का शिकार करते हैं, परन्तु यहाँ
 चतुर शिकारी ने ऐसा कौतुक रचा है कि हिरण पुरुषों का शिकार करने लगे हैं ।

अलंकार—श्लेष और रूपक ।

प्रसंग—सखी नायक के सम्मुख नायिका की प्रशंसा करती हुई कह रही है—

अर तें ढरत, न बर परे, वई मरक मनु मैन ।

होड़ा होडी बढ़ि चले, चित चतुराई नैन ॥३१॥

अर=हठ । बर परे=वलवान हो गये हैं । मनु=मानो । मरक=बढ़ावा । मैन=कामदेव, मदन ।

अर्थ—उस नायिका के चित की चतुराई और नयन दोनों में मानो आपत्त में आगे बढ़ने की होठ लग गई है । दोनों को कामदेव ने प्रोत्साहन दे दिया है, इसलिए दोनों अपनी-अपनी हठ से नहीं टलते और अपनी-अपनी जगह दोनों बलवान पड़ गये हैं ।

एक ओर नायिका के चित की चतुराई बढ़ रही है और दूसरी ओर उसके नयन बड़े हो रहे हैं । नयनों की विशालता सूचित करने के लिए विहारी ने यह सुन्दर सूझ खोज निकाली है ।

अलकार—हेतुप्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका के नयनों की प्रशंसा कर रही है—

सायक सम मायक नयन, रगे त्रिविध रग गात ।

झखौ बिलखि दुरि जात जल, लखि जल जात लजात ॥३२॥

सायक=सन्ध्याकाल । मायक=मायावी । त्रिविध=तीन प्रकार के । झखौ=मछलियाँ । दुरि जात=छिप जाती है । जल जात=कमल ।

अर्थ—उस नायिका के मायावी नयन सायकाल के समान हैं । वे नयन तीन रंगों में रगे हुए हैं । उन्हें देख कर मछलियाँ तो डुखी होकर पानी में नीचे छिप जाती हैं और कमल लज्जित हो जाते हैं ।

कल्पना यह है कि श्वेत, श्याम और अरुण, इन तीन रंगों से युक्त नायिका के नयन सन्ध्या के समान मनोहर हैं । सायकाल होने पर जैसे मछलियाँ पानी में नीचे बैठ जाती हैं और कमल मुड़ जाते हैं, उन्ही प्रकार इन सुन्दर नयनों का त्वभाव भी ऐसा है कि इनकी तुलना में अपने आपको हीन देख कर मछलियाँ शरमा कर पानी में नीचे छिप जाती हैं और कमल लज्जित होकर झुकलित हो जाते हैं । इस प्रकार नयनों की मछलियों और कमलों से अधिक सुन्दर बताया गया है ।

अलकार—उपमा और यमक ।

प्रमग—नायिका के नेत्रों के सौन्दर्य को देखकर सखियाँ आपस में कहती हैं

जोगु जुगुति लिखियँ सब, मनो महामुनि मैन ।

चाहत प्रिय अद्वैतता कानन सेवत नैन ॥३३॥

जोगु=योग । मैन=कामदेव । अद्वैतता=एक हो जाना । कानन=१ वन २ कानों तक ।

अर्थ—ऐसा लगता है कि महा मुनि कामदेव ने योग की या प्रिय से सयोग की नव विधियाँ मित्रा दी है । इसीलिए प्रिय के साथ अद्वैतता चाहने के कारण नयन काननचारी हो गये हैं (कानों का सेवन कर रहे हैं) अर्थात् कानों तक फैले हुए हैं ।

जिस प्रकार ऋषि-मुनि भगवान से अद्वैतता स्थापित करने के लिये कानन में अर्थात् वन में जाकर योग साधना करते हैं, वैसे ही ये झाले कानों का सेवन कर रही हैं । अर्थात् कानों तक फैली हुई हैं ।

प्रत्यक्ष—योग, अद्वैतता और कानन शब्दों में श्लेष अलंकार । उत्प्रेक्षा ।

प्रमग—नयी नायिका के नयनों की सुन्दरता के विषय में नायक से कह रही है—

घर जीते सर मैन के, ऐसे देते में न ।

हरिनी के नैनान तें हरि नीके ये नैन ॥३४॥

नैन=नयनपूर्वक । मैन=कामदेव । नीके=अच्छे ।

अर्थ—हे हरि अर्थात् इच्छा । हमने नायिका के जेमे नयन मैन के वहाँ नहीं देते । हमने कामदेव के बागों की वनपूर्वक जीत लिया है, अर्थात् परागत किया है । ये नया स्त्रियों ने नयनों में भी वहाँ अधिक अच्छे हैं ।

प्रत्यक्ष—उत्प्रेक्षा ।

प्रमग—नायिका की गयी नायक से कह रही है—

सगनि दोष सगे सके, कहे जु रांचे बदन ।

हुटिय बंध धू मग ते, नये हुटिय गरि नैन ॥३५॥

हुटिय=हुटिया । तेरा = वन्दन ।

अर्थ—जिन्होंने यह कहा है कि सगति का दोष सबको लगता ही है, उन्होंने सत्य बात ही कही है। टेढ़ी और बाँकी भीहो के साथ रहने के कारण ये नयन भी टेढ़ी चाल वाले अर्थात् तिरछे कटाक्ष करने वाले हो गये हैं।

नयनों के तिरछे कटाक्षों का कारण तिरछी भीहो की सगति को बताया गया है।

अलकार—अर्थान्तरन्यास।

प्रसंग—सखी नायिका के नेत्रों की प्रशंसा में कह रही है—

चमचमात चचल नयन, बिच धूँधट पट भीन।

मानहु सुरसङ्गिता बिमल, जल उछरत जुग मीन ॥३६॥

भीन=बारीक, पतला। जुग=युगल, दो।

अर्थ—बारीक धूँधट के वस्त्र में से नायिका के चचल नयन इस प्रकार चमक रहे हैं, मानो गंगा के स्वच्छ जल में दो मञ्जितियाँ उछल रही हो।

अलकार—वस्तुतुलना।

प्रसंग—नायक नायिका से कह रहा है—

सारी डारी नील की, ओट अचुक चूकें न।

मो मन मृग कर बर गहुं, अहे अहेरी नैन ॥३७॥

ओट=आड। बर=बलपूर्वक। अहेरी=शिकारी।

अर्थ—हे सुन्दरि ! तेरे नयन बड़े अचुक शिकारी हैं, जो कभी चूकते नहीं। ये नीली साडी की आड ढाल कर मेरे मन रूपी हिरण को हाथों से ही भपट कर पकड़ लेते हैं।

अलकार—रूपक।

प्रसंग—नायक नायिका के प्रति कह रहा है—

दुगन लगत बेधत हियो, बिकल करत अंग आन।

ये तेरे सबतें बिषम ईछन तीछन बान ॥३८॥

आन=अन्य, दूसरे। बिषम=असाधारण, टेढ़े। ईछन=चितवन। तीछन=तीक्ष्ण।

अर्थ—हे सुन्दरि ! ये तेरे तीक्ष्ण चितवन के तीर सबने असाधारण हैं। ये आँखों में लगते हैं और इनसे हृदय विंध जाता है और ये अन्य नव अंगों को बेचैन कर देते हैं।

इम दोहे मे नयन-वाणी की विचित्रता यह बताई है कि ये लगते तो है आँखो मे जाकर और घायल करते हैं हृदय को और उसके कारण विकलता होती है शरीर के अन्य अंगो मे । अर्थात् कारण कही है और कार्य नहीं ।

अलंकार—असंगति और काव्यलिंग ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक से कह रही है—

झूठे जानि न सप्रहै, मन मुह निकसे बैन ।

याही ते मानों किये वासन फो विधि नैन ॥३६॥

सप्रहै=भरोसा नहीं करता । बैन=वचन । विधि=विधाता ।

अर्थ—मुह से निकले हुए वचनों को झूठा समझ कर मन उन पर भरोसा नहीं करता । ऐसा प्रतीत होता है कि इसीलिए विधाता ने बात करने के लिए नयन बनाये हैं ।

वाणी से कही गई बात की अपेक्षा आँखो से जताया गया भाव अधिक विद्वान् योग्य होता है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

नासिका

प्रसंग—नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए नायक कहता है—

बेधक अनियारे नयन, बेधत, कर न निषेध ।

बरबस बेधत भी हियो, तो नासा को बेध ॥४०॥

बेधक=बेधने वाले । अनियारे=अनी नोक का कहते हैं, अनी वाले अर्थात् नुकीले । बेध=छेद ।

अर्थ—हे सुन्दरि ! तेरे नुकीले और बेधने वाले नेत्र मेरे चित्त को बिद्ध कर रहे हैं । तू उन्हें रोक मत । अर्थात् उन्हें मेरे हृदय को बेधने दे । परन्तु विचित्र बात यह है कि तेरी नासिका का छेद भी मेरे हृदय को बलपूर्वक बेध जा रहा है ।

आँखें नुकीली हैं, अतः यदि वे हृदय को बेधें, तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है, परन्तु आश्चर्य इस बात में है कि नासिका का छेद भी, जिसमें बेध पाने की क्षमता नहीं है, नायक के हृदय को बेध रहा है ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—नायिका के शरीर में यौवन के कारण एक विचित्र कान्ति निखर आई है, जिसके कारण नाक के आभूषण बेसर में पहने हुए मोती का प्रतिबिम्ब उसके होठों पर पड़ रहा है । नायिका यह समझती है कि घायद पान का चूना होठ पर लगा रह गया है । उसे पोछने का प्रयास करते देख कर सखी नायिका से कहती है—

बेसरि मोती दुति झलक, परी अघर पर आय ।

चुनो होय न चतुर तिय, क्यों पट पोंछो जाय ॥४१॥

बेसरि=नाक में पहनने का आभूषण बेसर, जिसमें मोती जड़े रहते हैं ।
दुति=चमक, शोभा । चुनो=चूना ।

अर्थ—बेसर में जड़े मोती की चमक तेरे ओठों पर प्रतिबिम्बित हो रही है, जिसे तू चूना समझ रही है । हे सुन्दरि, वह चूना नहीं है, फिर वह कपड़े से कैसे पुछ सकता है ? अर्थात् इसे पोछने का तेरा प्रयत्न व्यर्थ है ।

अलंकार—अपह्नुति ।

प्रसंग—नायक नायिका को नय को देख कर कहता है ।

इहि दूबं हो मोती सुगय, तू नय गरबि निसांक ।

जिहि पहिरे जगवृग प्रसति, लनति हंसति सी नाक ॥४२॥

सुगय=पूजी । गरवि=गर्व कर ले । निसाक=निःशक । प्रसति=चंग में करती है ।

अर्थ—हे नय, तू इन दो मोतियों की पूजा पर ही निर्भर होकर अभिमान कर । क्योंकि तू इतनी सुन्दर है कि तुझे पहनने पर नायिका की यह नाक इसती हुई सी प्रतीत होती है और इसलिये सारे सत्कार के नेत्रों को अपने बदा में कर लेती है । अर्थात् सब लोग लालसापूर्वक इसे देखने लगते हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायक नायिका के होठों को चूमने के लिए नाचायिन है । वह ओठों के ऊपर झुलते हुए बेसर में ईर्ष्या करते हुए कहता है—

देसरि मोती, घन्य तू, को पूछे कुल जाति ।

पोखो फिर तिय अघर को, रस निदरफ दिनरानि ॥४३॥

पीवो करि=पिया कर । निघरक=वेधहक ।

अर्थ—हे बेसर के मोती, तू भाग्यशाली है । यहाँ जाति और कुल कौन पूछता है । इसलिए तू वेधहक नायिका के ओठों का रस दिन-रात पिया कर ।

इस दोहे का प्रयोग वहाँ भी किया जा सकता है, जहाँ कोई गुणहीन और अपात्र व्यक्ति सयोगवश अनुचित सुविधाओं का लाभ उठा रहा हो ।

अलंकार—अन्योक्ति और व्याजस्तुति ।

प्रसंग—नायिका को देखकर नायक अपने मन में कह रहा है—

जटित नीलमणि जगमगति, सीक सुहाई नाक ।

मनो अली चपककली, बसि रस लेत निसाक ॥४४॥

जटित=जड़ी हुई । जगमगति=जगमगा रही है । सीक=नाक में पहनने का आभूषण, लोण । अली=भौरा । निसाक=निश्चय, निर्भय ।

अर्थ—नायिका की नाक में नीलमणि जड़ी हुई सीक ऐसी जगमगा रही है, मानो भौरा चपक की कली पर बैठ कर निर्भय होकर रस पी रहा हो ।

ऐसा माना जाता है कि भौरा चपा की कली पर नहीं बैठता । यहाँ भाव यह है कि नायिका की नाक का सौंदर्य इतना असाधारण है कि उसके कारण भौरा अपने स्वभाविक नियम को भुला बैठा और चपा की कली पर जा बैठा ।

अलंकार—वस्तुत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका रुठ कर मान करके बैठ गई । शठ नायक उसे मनाने के लिए कह रहा है—

जदपि लौंग ललितो तऊ, तू न पहिरि इक आक ।

सदा सक बढिय रहै, रहै छटी सी नाक ॥४५॥

जदपि=यद्यपि । लौंग=नाक में पहनने की सीक और एक मसाले का नाम । ललितो=सुन्दर । इक आक=निश्चय से, या बिल्कुल । सक=शका, डर ।

अर्थ—यद्यपि यह लौंग सुन्दर है, फिर भी तू इसे बिल्कुल मत पहना कर । क्योंकि इनके पहनने से तेरी नाक चट्टी सी रहती है, जिसके कारण मेरा

मन शक्ति रहता है कि कहीं तू खूबी तो नहीं हुई है।

यहाँ लीग शब्द में श्लेष से यह अर्थ भी ध्वनित होता है कि लीग चरपरी होने के कारण तेरे स्वभाव में कुछ तीखापन ला देती है।

अलंकार—श्लेष।

प्रसंग—नायक नायिका के कान और नाक के आभूषणों को देखकर स्वयं मन ही मन कह रहा है—

अजौ तरयौना ही रह्यौ, श्रुति सेवक इक अग।

नाक बास बेसर लह्यौ, बसि मुकुतन के सग ॥४६॥

अजौ=आज भी। तरयौना=१ कर्णपूल, २ तरा नहीं, पार नहीं पहुँचा। श्रुति=१ कान, २ वेद। इक अग=अनन्य भाव से। नाक=१ नासिका, २ स्वर्ग। बेसर=१ नाक का आभूषण, २ तुच्छ, या क्षुद्र। मुकुतन=१ मोती, २ जीवन मुक्त या पुण्यात्मा।

इस दोहे में बिहारी ने श्लेष का चमत्कार दिखाया है।

अर्थ—(आभूषण पक्ष में) अनन्य भाव से कान का सेवन करने वाला यह आभूषण अब भी तरयौना कहलाता है, जबकि मोतियों के सग निवास करके बेसर ने नासिका में अपना निवास स्थान बना लिया है।

(दूसरा अर्थ धर्म पक्ष में) अनन्य भाव से वेदों का सेवन करने वाला व्यक्ति अब तक भी तर नहीं पाया, जबकि जीवन मुक्तों अर्थात् धर्मात्माओं के साथ रहने वाले क्षुद्र व्यक्ति को भी स्वर्ग का निवास प्राप्त हो गया। यहाँ पर वेदाध्ययन की अपेक्षा सत्संग की उत्कृष्टता बतायी गई है।

यहाँ प्रस्तुत अर्थ तो आभूषणों का वर्णन ही है, परन्तु श्लेष से दूसरा अप्रस्तुत अर्थ भी रोचक बन गया है।

अलंकार—श्लेष।

कान

प्रसंग—सखी नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कह रही है—

लसत सेत सारी ढँक्यो, तरल तरयौना कान।

पर्यो मनो सुरसरि सलिल, रवि प्रलियिम्ब बिहान ॥४७॥

लसत=शोभा देता है। सेत=सफेद। नारी=नाडी। तरल=चंचल।

तरयौना=कर्णपूल। सुरसरि=गंगा। बिहान=प्रभात।

अर्थ—सफेद साड़ी से ढका हुआ कान में पहना हुआ चचलकर्णफूल ऐसा सुन्दर दिखाई पड़ता है, मानो प्रभात काल में गंगा के पानी में सूर्य का प्रतिबिम्ब पड़ रहा हो ।

कर्णफूल हिल रहा है, इस कारण उसकी छटा तरंगों से कांपते हुए गंगा जल में पड़ते हुए सूर्य के प्रतिबिम्ब की सी दीखती है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है—

तरिवन कनक कपोल दुति, बिचु बिचही जु विकान ।

लाल लाल चमकत चुनी, चौकाचौध समान ॥४८॥

तरिवन = कर्णफूल । बिच बिचही जु विकान = मानो बीच में ही विक गया । लाल = प्रियतम, नायक । चौकाचौध = आगे के चारों दांतों की चमक । चुनी = कनियाँ, रत्नों के टुकड़े ।

अर्थ—नायक तो तेरे सुनहले कर्णफूलों और गालों की चमक के बीच में ही विक गया अर्थात् अपने आपको भूल बैठा । वह तेरे सौन्दर्य को भलीभाँति निहार भी न पाया, क्योंकि कर्णफूलों में जड़ी रत्नों की कनियाँ और आगे के चारों दाँत देखने वाले की आँखों को चूधिया देते हैं ।

अलंकार—उपमा ।

प्रसंग—नायक नायिका के विषय में अपने आप कह रहा है—

सालति है नटसाल सी, क्यों हूँ निकसति नाहि ।

मनमय नेजा नोक सी, खुभी खुभी मन माहि ॥४९॥

सालति = पीटा देती है । नटसाल = गासी, तीर का वह अंश, जो टूट कर शरीर के अन्दर रह गया हो । मनमय = कामदेव । नेजा = भाला । खुभी = कान में पहनने का एक आभूषण, खुभी = गड़ी हुई ।

अर्थ—उम नायिका की खुभी अर्थात् कर्णाभूषण मेरे मन में कामदेव के भाले की नोक की तरह गड़ी हुई है और वह तीर के शरीर में गड़े हुए फलक के नमान पीटा दे रही है ।

अलंकार—उपमा और यमक ।

प्रसंग—सखी नायिका का वरुण नायक के सामने कर रही है—

लसै मुरासा तिय लवन, यो मुवत्तन दुति पाय ।

मानो परस कपोल के, रहे सेदकन छाया ॥५०॥

मुरासा=कर्णफूल । लवन=कान । मुवत्तन दुति=मोतियों की चमक ।
परस=स्पर्श । सेदकन=पसीने की बूँदें ।

अर्थ—मोतियों की चमक वाला कर्णफूल उस स्त्री के कानों में ऐसा
सुन्दर दिखाई पड़ रहा है, मानो गाल का स्पर्श हो जाने के कारण उस कर्ण-
फूल पर पसीनों की बूँदें झलक आई हो ।

भाव यह है कि अचेतन कर्णफूल को भी नायिका के कपोल का स्पर्श करते
ही सात्विक भाव के कारण पसीना आ गया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

चिबुक

प्रसंग—नायिका की ठोड़ी पर गोदना बहुत सुन्दर दिखाई पड़ रहा है ।
उसी को लक्ष्य करके सखी नायक से कहती है—

ललित स्यामलीला ललन, धडी चिबुक छवि दून ।

मधु छाक्यो मधुकर पर्यो, मनो गुलाब प्रसून ॥५१॥

स्यामलीला=गोदने का नीला निशान । ललन=यह सम्बोधन है, जो
नायक के लिए किया गया है, हे भद्र । चिबुक=ठोड़ी । दून=दुगुनी ।
छाक्यो=तृप्त । मधुकर=अमर ।

अर्थ—हे भद्र ! उस नायिका की ठोड़ी पर गोदने के निशान के कारण
दुगुनी शोभा आ गई है । ऐसा प्रतीत होता है, मानो गुलाब के फूल पर फूल
के मधु से तृप्त हुआ कोई मौरा पड़ा हुआ है ।

त्वचा का रंग गुलाब के समान लाल है । उस पर गोदने का नीला
चिन्नु अमर सा जान पड़ता है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका की ठोड़ी के गड्ढे की शोभा को देख कर नायक कह
रहा है—

कुचगिरि चढि अति थकित ह्वै, चली डीठि मुख चाड ।

फिरि न टरो परियै रही, परी चिबुक की गाड ॥५२॥

कुचगिरि=उरोज रूपी पर्वत । डोठि=दृष्टि । चाड=चाह, तालसा,
चाट । चिबुक=ठोड़ी । गाड=गड़टा ।

अर्थ—मेरी दृष्टि नायिका के उरोज रूपी पर्वतों पर चढ़ कर बहुत घक गई । पर फिर भी मुख की सुन्दरता की चाह में वह आगे बढ़ती गई । परन्तु आगे चल कर वह ठोड़ी के गढ़े में गिर पड़ी और फिर वही पड़ी रह गई । वहाँ से हिल ही न सकी ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—नायिका की शोभा को देख कर नायक मन ही मन कह रहा है—

डारे ठोड़ी गाड गहि, नैन बटोही मारि ।

चिलक चौंधि में रूप ठग, हासी फाँसी डारि ॥५३॥

ठोड़ी गाड=ठोड़ी का गड़टा । गहि=पकड़ कर । बटोही=मुमाफिर ।
चिलक=काँति । चौंधि=आँखों का चुंधियाना । हासी=हँसी । फाँसी=
फन्दा ।

अर्थ—इस नायिका के सौन्दर्य रूपी ठग ने अपनी कान्ति की चकाचौंध पैदा करके नयन रूपी बटोहियों को उनके गले में हसी का फन्दा डालकर और उन्हें मार कर ठोड़ी के गढ़े में डाल दिया है ।

भाषार्थ यह है कि जैसे ठग लोग यात्रियों की आँखों के नामने चकाचौंध पैदा करके उनके गले में फन्दा डाल कर उन्हें मार डालते थे और किन्नी गढ़े में पटक देते थे, उसी प्रकार नायिका का सौन्दर्य नयन बटोहियों को हसी का फन्दा डाल कर मार डालता है । जो नायिका को हसते देख लेता है, वह आपा जो बैठता है ।

अलंकार—सागरूपक और छेकानुप्रास ।

प्रसंग—नायक नायिका की ठोड़ी के सौन्दर्य पर मुग्ध हो कर कह रहा है—

तो लखि भो मन जो लही, सो गति कही न जाति ।

ठोड़ी गाड गढयो तऊ उड़्यो रहै दिन राति ॥५४॥

तो=तुझको । लही=प्राप्त की । गति=दशा । तऊ=फिर भी ।

अर्थ—तुझे देख कर मेरे मन की जो दशा हो गई है, वह किसी तरह कहते नहीं वन्ती । यह यद्यपि ठोड़ी के गढ़े में गड़ा हुआ है, फिर भी दिन

रात उठता फिरता है । अर्थात् पल भर भी शान्ति से नहीं बैठ पाता ।

अलंकार—विरोधाभास ।

मुख

प्रसंग—सखी नायिका के विषय में नायक से कह रही है—

छिप्यो छबोलो मुख लसै, नीले आँचर चोर ।

मनो कलानिधि झलमलै, कालिन्दी के नीर ॥५५॥

छिप्यो=छिपा हुआ या ढका हुआ । छबोलो=सुन्दर । आँचर=आँचल
चोर=वस्त्र । कलानिधि=चन्द्रमा । कालिन्दी=यमुना ।

अर्थ—उस नायिका का नीले वस्त्र के अर्थात् साड़ी या ओढ़नी के आँचल में छिपा हुआ सुन्दर मुख ऐसा शोभायमान होता है, मानो यमुना के पानी में चन्द्रमा झिलमिला रहा हो ।

अलंकार—उत्प्रेसा ।

प्रसंग—नवयौवना नायिका के देह की सुकुमारता का वर्णन करते हुए सखी कह रही है—

बरन बास सुकुमारता, सब विधि रही समाय ।

पंखुरी लगी गुलाब की, गाल न जानी जाय ॥५६॥

बरन=वर्ण, रंग । बास=गन्ध ।

अर्थ—नायिका के शरीर का रंग ऐसा सुन्दर हो उठा है उसकी गन्ध इतनी मधुर है और उस देह में इतनी सुकुमारता है कि उस नायिका के गाल पर चिपकी हुई गुलाब की पंखुरी किसी तरह पहचानी ही नहीं जाती ।

नायिका के शरीर का रंग, गन्ध और सुकुमारता गुलाब की पंखुरी में इतनी मिलती-जुलती है कि दोनों में भेद करना सम्भव नहीं है, क्योंकि गाल पर लगी गुलाब की पंखुरी शरीर से अलग दिखाई ही नहीं पड़ती ।

अलंकार=भीषित ।

प्रसंग—नायक ठीठना लगाये हुए नायिका को देख कर कहता है—

प्रिय तिय सो हसि के कह्यो, तसँ दिठोना वीन ।

चन्द्रमुखी मुखचंद तैं, भलो चंद सम कीन ॥५७॥

तिय=स्त्री, नायिका । लखै=देख कर । भलो=भला ।

अर्थ—नायिका ने डिठौना लगाया है, यह देख कर नायक ने उससे हस कर कहा “हे चन्द्रमा के समान मुख वाली, तूने अपने चन्द्रमा से अधिक अच्छे मुख को डिठौना लगा कर चन्द्रमा के समान कर लिया है ।”

भावार्थ यह है कि चन्द्रमा मे तो कलक है और तेरा मुख निष्कलक है । इसलिए तेरा मुख चन्द्रमा से अधिक सुन्दर है । परन्तु अब डिठौना लगा कर तूने उसे चन्द्रमा जैसा बना लिया है ।

अलकार—व्यतिरेक और व्याजनिन्दा ।

प्रसंग—नायिका के मुख पर डिठौना लगा है । उसके कारण उसकी शोभा और बढ़ गई है । इसे देख कर एक सखी दूसरी सखी से कहती है—

लोने मुख दीठि न लगै, यों कहि दीनों ईठि ।

दूनों ह्वै लागन लगी, दिये डिठौना दीठि ॥५८॥

लोने=लावण्ययुक्त, सुन्दर । दीठि=दृष्टि । ईठि=मित्र या सखी, इष्ट । डिठौना=नजर न लग जाये इस उद्देश्य से लगाया गया काजल का चिह्न ।

अर्थ—सखी ने नायिका के भस्त्रक पर इसलिए डिठौना लगाया कि उस सुन्दर मुख को किसी की नजर न लगे । परन्तु डिठौना लगाने से मुख की सुन्दरता इतनी बढ़ गयी कि लोगो की दृष्टि उस पर दुगुनी पड़ने लगी ।

अलकार—विपम और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—सखी नायक से नायिका के मुख की प्रशंसा कर रही है—

सूर उदित हू मुखित मन, मुख सुखमा की ओर ।

चित्त रहत चहुँ ओर तें, निश्चल चखनि चकोर ॥५९॥

मूर=सूर्य । सुखमा=शोभा । चित्त रहत=देखते रहते हैं । निश्चल=एक टक । चखनि=घ्रांति ।

अर्थ—सूर्य के उदित हो जाने के बाद भी सब ओर से चकोर एकटक उमके मुख की शोभा को प्रसन्न मन से देखते रहते हैं ।

चकोर चन्द्रमा का प्रेमी होता है, इसलिये वह रात मे चन्द्रमा को देखता है । प्रभात मे सूर्योदय होने पर चन्द्रमा को कान्ति क्षीण हो जाती है । इसलिए

चकोर दिन में चन्द्रमा को नहीं देखता। परन्तु नायिका का मुख चन्द्रमा से इतना मिलता जुलता है कि सूर्योदय होने पर भी चकोर उसको चन्द्रमा समझ कर देखा करते हैं।

अलंकार—भ्रान्ति ।

प्रसंग—सखी नायक से कह रही है—

प्रभा ही तिथि पाइये, बा घर के चहु पास ।

नितप्रति पून्योई रहत, आनन ओप उजास ॥६०॥

पनो=पचाग । तिथि=तारीख । पून्योई=पूणिमा ही । आनन=मुख ।

ओप=दमक । उजास=प्रभा ।

अर्थ—उस नायिका के घर के आस पास चारों ओर तिथि का पता पचाग से ही चलता है। चन्द्रमा को देख कर तिथि का पता नहीं चलता, क्योंकि उसके मुख की दमक की प्रभा के कारण वहाँ तो नित्य पूर्णमासी ही रहती है।

तिथि जानने के दो साधन हैं—पचाग और चन्द्रमा की कला। यहाँ चन्द्रमा की कला से तिथि का पता नहीं चलता, क्योंकि नायिका का मुख नित्य पूर्ण चन्द्र है।

अलंकार—काव्यलिंग ।

ग्रीवा

प्रसंग—नायिका के गौर वर्ण की प्रशंसा सखी नायक के सम्मुख कर रही है—

खरी लसति गोरे गरे, धंसति पान की पीक ।

भनो गुल्लबंद लाल की, लाल लाल दुति लीक ॥६१॥

गरे=गले में । लीक=देखा । लाल=रत्न ।

अर्थ—उस नायिका के गौर गले में नीचे की ओर धसती हुई पान की लाल पीक बहुत सुन्दर दिखाई पड़ती है। उनकी लाल लाल लकीर बाहर भलभली हुई ऐसी प्रतीत होती हैं मानों गले में बसे हुए गुल्लबंद के लाल रत्न की लकीर हो।

कल्पना यह की गई है कि नायिका का कठ पारदर्शक है और नीचे की ओर उतरता हुआ रस उसमें से बाहर भलकता है, जिनके कारण वह रत्न की आभा सा दिखाई पड़ता है। इस दोहे में काव्य-सौन्दर्य तो न्यून और मौलिकता अधिक है तथा श्रु गार पर वीभत्स रस हावी हो गया है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और यमक।

उरोज

प्रसंग—सखी नायिका के सौन्दर्य की प्रशंसा करती हुई उसी से कह रही है—

वसत न पावत निगम भग, जग उपजी अति प्राप्त।

कुच उत्तम गिरिधर गह्वौ, मीना मैन भवास ॥६२॥

निगम भग=वेद शास्त्रोक्त मार्ग । प्राप्त=भय । उत्तम=ऊँचा ।

भवास=ढेरा या गढ़ । मीना=एक जुटेरी जाति । मैन=मदन, कामदेव ।

अर्थ—तेरे ऊँचे उरोजो के कारण वेद शास्त्रोक्त मार्ग अर्थात् परायी स्त्री पर बुरी दृष्टि न डालना इत्यादि बन्द हो गया है। उस पर कोई चल नहीं पाता। इससे ससार भर में बहुत भय छा गया है, क्योंकि ऊँचे उरोज रूपी पर्वतों पर काम रूपी मीना ने अपना गढ़ या ढेरा बना लिया है।

अलंकार—रूपक।

प्रसंग—सखी नायक से नायिका के रूप का वर्णन कर रही है—

दुरत न कुच बिच कचुकी, चुपरी सादी सेत।

कवि अकन के अर्थ लौ, प्रगट दिखाई देत ॥६३॥

दुरत=छिपता है । कचुकी=अग्निया । चुपरी=माँड लगाई हुई । सेत=सफेद । अकन के=अक्षरों के । लौ=समान ।

अर्थ—माँड लगी हुई सादी सफेद अग्नियों के अन्दर अब उसके कुच अर्थात् उरोज छिपते नहीं हैं, अपितु कवि के शब्दों के अर्थ के समान वे स्पष्ट दिखाई पड़ते हैं।

यहाँ ध्वनित अर्थ यह है कि नायिका के उरोज यद्यपि बड़े नहीं हैं, परन्तु बढने शुरू हो गये हैं और अभी वे इतने ही बड़े हुए हैं कि कचुकी पट्टे होने पर भी उसमें एक दम छिपे नहीं रहते।

अलंकार—उपमा और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायक से नायिका के रूप का वर्णन करते हुए कह रही है—

भई जु तन छवि बसन मिलि, बरनि सके सु न बंन ।

अग ओप आगी दुरी, आगी आग दुरै न ॥ ६४ ॥

बसन=कपड़ा । बरनि सके=वर्णन कर सकते हैं । सु न=वह, नहीं ।

ओप=आभा । आगी=अगिया । दुरी=छिपी । दुरै न=नहीं छिपती ।

अर्थ—नायिका ने चपड़ रंग की अगिया पहनी है । उस वस्त्र के शरीर से छूने से उसके शरीर की जो शोभा हुई है, उसे वचनों द्वारा वर्णन नहीं कर सकते । अगिया पहनी तो इसलिए थी कि उससे शरीर ढक जाये, परन्तु उसके अंगों की आभा के कारण अगिया ही छिप गई, और उसके अंगों को नहीं छिपा पाई । अर्थात् अगिया पहने होने पर भी वह ऐसी दिखाई पड़ती है, मानो उसने अगिया पहनी ही हुई नहीं ।

अलंकार—उपमा, मीलित और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायिका का रूप वर्णन करते हुए नायक से कहती है—

उर मानिक की उरबसी, डटत घटत दृग दाग ।

झलकत बाहिर भरि मनो, तिय हिय को अनुराग ॥ ६५ ॥

उर=छाती । मानिक=रत्न । उरबसी=एक आभूषण, जिसे चौकी भी कहते हैं । दृग दाग=आँखों की जलन । हिय=हृदय ।

अर्थ—उस नायिका के वक्षस्थल पर पड़ी हुई रत्न जटित उर्वशी अर्थात् चौकी को देखकर आँखों की जलन मिट जाती है । अर्थात् आँखें क्षीतल हो जाती हैं । ऐसा प्रतीत होता है मानो उस उर्वशी के रूप में नायिका के हृदय के छन्दर भरा हुआ अनुराग बाहर झलक रहा है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—सखी नायक को नायिका की शोभा के सम्बन्ध में बता रही है—

जरीकोर गोरे धदन, बरी सरी छवि देख ।

लसति मनो बिजुरी किये सारद तति परिदेख ॥ ६६ ॥

जरीकोर=जरीदार किनारी । बरी=चमकती हुई । छवि=शोभा ।

विजुरी=विजली । सारद ससि=शरद ऋतु का चन्द्रमा । परिवेख=घेरा या मढल ।

अर्थ—उस नायिका के गौर वर्ण मुख पर जरीदार साड़ी की किनारी से ऐसी विचित्र शोभा बढ जाती है कि ऐसा मालूम होता है, मानो शरद् पूर्णिमा के राशि ने अपने चारो ओर विद्युत् का मढल धारण कर लिया हो । (उस शोभा को तुम अवश्य देखो ।)

अलंकार—उत्प्रेक्षा और छेकानुप्रास ।

अगुलियाँ

प्रसंग—नायिका के हाथ की अगुली में पहने हुए छल्ले को देखकर नायक मन ही मन कहता है—

गोरी छिगुनी अरुन नख, छला स्पाम छवि देय ।

लहत मुकुति रति छिनक ये, नैन त्रिवेनी सेय ॥६७॥

छिगुनी=कनिष्ठिका अगुली । छला=छल्ला । मुकुति रति=रति रूपी मुक्ति । त्रिवेनी=त्रिवेणी ।

अर्थ—नायिका की गोरी कनिष्ठिका अगुली पर लाल नाखून और काला छल्ला बहुत ही शोभा दे रहे हैं । उस शोभा को देख कर मेरे नेत्र पल भर में रति रूपी मुक्ति पा लेते हैं, मानो उन्होंने त्रिवेणी में स्नान कर लिया हो ।

अगुली का गोरा रंग गंगा का और छल्ले का काला रंग यमुना का और नाखूनो का लाल रंग सरस्वती का प्रतीक है, जिनसे त्रिवेणी बनती है ।

अलंकार—रूपक और वृत्त्यनुप्रास ।

नख

प्रसंग—नायिका ने नाखूनो पर मेहदी लगाई हुई है । उन्ही के सम्बन्ध में नायक नायिका की सखी से कह रहा है—

गढे बढे छवि छाक छकि, छिगुनी छोर छुटं न ।

रहे सुरंग रंग रंगि धही, नह दी मेहदी नैन ॥६८॥

गढे=चिपके हुए । छवि छाक=सुन्दरता का नशा । छकि=पीकर । छिगुनी=कनिष्ठिका अगुली । छोर=किनारा । नह दी=नखो पर लगाई हुई । रंग रहे=प्रेम में फस रहे हैं ।

अर्थ—नायिका ने अपने नाखूनो पर जो मेहदी लगाई है, उसकी मुन्दरता के मद से छक कर मेरे नेत्र उसकी कनिष्ठिका उगली के छोर में गड़े हुए है अर्थात् उससे चिपके हुए है वहाँ से छूट नहीं पाते और उसी नाखून में लगी मेहदी के लाल रंग में पग रहे हैं अर्थात् अनुरक्त हो रहे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और वृत्त्यनुप्रास ।

त्रिवली

प्रसंग—नायक ने नायिका की त्रिवली अर्थात् पेट पर पड़ने वाली लकीरी को देखकर आनन्द पाया है, उसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी में कर रही है—

कर उठाय घूँघट करत, उसरत पट गुम्फरोट ।

सुख मोटें लूटों ललन, ललित ललना की लोट ॥६६॥

उसरत=हट जाने से । गुम्फरोट=सलवट । मोटें=गठरियाँ । लोट=प्रियली, पेट पर पड़ने वाली तीन रेखाएँ ।

अर्थ—हाथ उठाकर घूँघट करते समय नायिका के वस्त्र का ननवटो वाला प्रांचल एक ओर को हट गया । उसके फलन्वरूप नायिका की लोट अर्थात् प्रियली को देख कर ललन अर्थात् नायक ने सुख की गठरियाँ लट ली । अर्थात् उसे बहुत आनन्द हुआ ।

अलंकार—हेतु और वृत्त्यनुप्रास ।

कटि

ज्येष्ठ भास मे दिन बडे और राते छोटी होती है ।

अलकार—रूपक और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक के सम्मुख नायिका का वर्णन कर रही है—

लहलहाति तन तर नई लचि लगी लीं लफि जाय ।

लगै लाक लोयन भरी लोयन लेति लगाय ॥७१॥

लहलहाति=लहलहा रही है । तर नई=जवानी । लचि=लचक कर । लगी=लगी, बांस की डाली । लीं=तरह । लफि जाय=दुहरी हो जाती है । लाक=कमर । लोयन=लावण्यता, सुन्दरता । लोयन=लोचन, नेत्र ।

अर्थ—उसके शरीर मे यौवन लहलहा रहा है । उसकी कमर लचक कर बांस की हरी डाली की तरह दुहरी हो जाती है । वह सुन्दरता से भरी हुई कमर इतनी प्यारी लगती है कि सखी को अपनी ओर लगा लेती है ।

उसकी पतली और लचकीली कमर इतनी सुन्दर है कि जो देखता है, वह देखता ही रह जाता है ।

अलकार—वृत्त्यनुप्रास और उपमा ।

प्रसंग—कवि यौवन का वर्णन करते हुए कहता है—

अपने अंग के जानि कै जीवन नृपति प्रवीन ।

स्तन, मन, नैन, नितम्ब कौ बडौ इजाफा कीन ॥७२॥

अपने अंग के=अपने पक्ष के । इजाफा कीन=पद वृद्धि कर दी है ।

अर्थ—कुशल यौवन रूपी राजा ने स्तन, मन, नयन और नितम्बों को अपने पक्ष का समझ कर इनकी बहुत तरक्की कर दी है ।

युवावस्था आने पर ये अंग बढ जाते है, उसी को कवि ने इस रूप मे देखा है कि जैसे यौवन ने इन अंगों की पद वृद्धि कर दी हो ।

अलकार—रूपक और उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध मे सखियाँ परस्पर वार्तालाप मे कह रही हैं—

लगी अनलगी सी जु विधि, करी सरी कटि छैन ।

किये मनो बाही कसरि, कुच नितम्ब अति पीन ॥७३॥

सखी=बहुत । बिधि=विधाता, ब्रह्मा । लगी अनलगी सी=जो इतनी पतली है कि यह पता ही नहीं चलता कि वह जुड़ी भी हुई है या नहीं ।
छीन=क्षीण, पतली । वाही=उसी । कसरि=कसर निकालने के लिए ।
पीन=परिपुष्ट ।

अर्थ—विधाता ने उसकी कमर इतनी पतली बनायी कि वह लगी-अनलगी सी जान पड़ती है, अर्थात् पता ही नहीं चलता कि वह है भी या नहीं, और फिर मानो उसी की कमी पूरी करने के लिए उसने उसके उरोज और नितम्बों को खूब बड़ा-बड़ा बना दिया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—कवि नायिका के यौवन के कारण परिवर्तित होते हुए शरीर का वर्णन कर रहा है—

नव नागरि तन मुलुक लहि, जोबन आ मिर जोर ।

घटि बढि ते घटि घटि रकम, करी और को और ॥७४॥

नागरि=नगर की रहने वाली कन्या । मुलुक=देश । आमिर=शासक ।
जोर=प्रबल ।

अर्थ—यौवन रूपी प्रबल शासक ने नवयुवती के शरीर रूपी देश को प्राप्त करके छोटी रकमों को बड़ा कर और बड़ी रकमों को घटा कर कुछ का कुछ कर दिया ।

जैसे दबंग शासक रकमों में हेर-फेर करके वही-खातो में बड़ी गड़बड़ी कर डालता है, उसी प्रकार यौवन रूपी शासक ने नवयुवती के देह में छोटे अंगों को बड़ा और बड़े अंगों को छोटा कर दिया । यह युवावस्था के कारण होने वाले शारीरिक परिवर्तनों की व्यञ्जना है ।

अलंकार—रूपक ।

ऊरु युगल

प्रसंग—नायिका की जाघों के सम्बन्ध में सखी किसी दूसरी सखी से कह रही है—

जंघ जुगल सोयन निरे, करे मनो बिधि भन ।

केलितरुन दुखदैन ए, केलि तरुन सुख दैन ॥७५॥

लोयन=लावण्य, सौन्दर्य । विधि मैन=कामदेव रूपा ग्रहा ।
केलितरुन=केले के वृक्षों को । केलि तरुन=रति के समय तरुण पुरुषों
को ।

अर्थ—कामरूपी ग्रहा ने उसकी दोनों जाँघों को मानो निरे लावण्य से
ही बनाया है । उसकी ये जाँघें केले के वृक्षों को तो दुःख देने वाली हैं, परन्तु
केलि अर्थात् रति के सनम तरुण पुरुषों को सुख देने वाली हैं ।

केले के वृक्षों को उन जाँघों को देख कर इसलिए दुःख होता है, क्योंकि वे
सुन्दरता में केले के वृक्षों को मात करती हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा, यमक और रूपक ।

चरण

प्रसंग—नायक नायिका की सखी से कह रहा है—

रह्यो ढीठ ढाढस गहे, तसिहर गयो न सूर ।

मुर्यो न मन मुखान चुभि, भौ चूरन चपि चूर ॥७६॥

ढीठ=घृष्ट । ढाढस गहे=हिम्मत करके । तसिहर=भयभीत । सूर=
वीर । मुखान=गिट्टों में । चूरन=कड़ों से । चपि=दब कर ।

अर्थ—मेरा मन बहुत बहादुर है । वह नायिका के मुखों अर्थात् गिट्टों
से छूने के बाद वापस नहीं मुड़ा, अपितु हिम्मत करके ठिठाई से वही चिपका
रहा और कड़ों से दब कर चूर-चूर हो गया ।

नायक ने नायिका के गिट्टों को देखा, जिनके ऊपर उसने कड़े पहने हुए
थे । उसका मन उन पर भुग्न हो गया ।

अलंकार—अनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक से कह रही है—

पाय महावर देन को, माहून खँढी आय ।

फिरि फिरि जानि महावरी, एही भीरुत जाय ॥ ७७ ॥

महावर=एडियों पर लगाने का जाल रग । पाय=पैरों में । महावरी=
महावर की गोली । फिरि फिरि=बार-बार । भीरुत जाय=नत्तलती या
दवाती जाती है ।

अर्थ—नाइन नायिका के पैरो में महावर लगाने के लिए पास आकर बैठी । वह नायिका की एडी को ही महावर की गोली समझ कर उसे मीड़ मीड़ कर रग निकालने की कोशिश करने लगी ।

महावर लगाने के लिए पहले रग को एक रई की गोली में लगा देते हैं और फिर उसी को दबा दबा कर एडियों पर रग लगाने जाते हैं । नायिका की एडियाँ इतनी गोल और लाल हैं कि नाइन को उन्हें देख कर महावर बटो का भ्रम हो गया ।

अलंकार—भ्रम ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक से नायिका के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए कह रही है—

कौहर सी एडीन की, लाली निरखि सुभाय ।

पाय महावर देह को, प्राप भई वेपाय ॥७८॥

कौहर = एक जगली फल इन्द्रायण, जो देखने में बहुत सुन्दर और लाल होता है । निरखि = देखकर । वेपाय भई = हककी बक्की रह गई । देह को-कौन दे ?

अर्थ—नायिका की एडियों की इन्द्रायण फल के समान स्वाभाविक लाली देख कर नाइन हककी-बक्की अर्थात् स्तब्ध सी रह गई । अब नायिका के पाँवों में महावर दे, तो कौन दे ?

अलंकार—उपमा और यमक ।

प्रसंग—सखी नायिका के चरणों की लाली का वर्णन कर रही है—

अरुण वरन तरुनी चरन, अंगुरी अति सुकुमार ।

चुवत सुरग रंग सो मनो, चपि बिभुवन के भार ॥७९॥

वरन = रंग । चुवत = चूने लगता है । चपि = दब कर । बिभुवन = विष्णुजी के ।

अर्थ—उस सुवती नायिका के चरण लाल रंग के हैं और उनकी अंगुलियाँ अत्यन्त कोमल हैं । उन अंगुलियों पर पड़ने हुए विष्णुजी के बोझ में दबने में ही उन अंगुलियों में मानो गालते का लाल रंग दबने लगता है ।

विद्युत्पा पँर की अंगुलियों में पड़ने का एक तरांगीत जगन्नाथ होना

है। कल्पना यह की गई है कि अंगुलियों की स्वानाविक लाली मानो बिंदुओं के बोझ के कारण चूने वाले लाल रंग के कारण है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

प्रसंग—सखी नायिका की सुकुमारता का वर्णन करते हुए नायक से कह रही है—

✓छाले परिवे के डरनि, सकै न हाथ छुवाय।

किम्भक्तसि हिये गुलाब के भवा भवावत पाय ॥८०॥

किम्भक्ति=किम्भक्ते हुए। भवा=भाँवी, मिट्टी का बना हुआ एक उपकरण, जिससे पैरों के तलवे साफ किये जाते हैं। भवावत=भाँवे से साफ कराती है।

अर्थ—पाँव साफ करने के लिए भाँई हुई नाइन इस ढर से उसे अपना हाथ नहीं लगाती कि कहीं कठोर हाथ के स्पर्श से नायिका के शरीर पर छाले पड़ जायें। इसलिए वह बहुत हिचकते हुए गुलाब की पछुडियों के भाँवे से उसके पैर साफ करती है।

नायिका की मत्स्याधिक सुकुमारता व्यजित की गई है। गुलाब के भाँवे से भी पैर साफ करते हुए यह ढर बना रहता है कि कहीं खरोच न पड़ जाये।

अलंकार—अतिशयोक्ति।

प्रसंग—सखी नायक से नायिका की सुन्दरता का वर्णन कर रही है—

पग पग मग अगमन परति, चरन अवन बुति झूलि।

ठौर ठौर लखियत उठे, दुपहरिया से झूलि ॥८१॥

मग=मार्ग। अगमन=आगे। ठौर-ठौर=जगह-जगह। दुपहरिया=एक फूल का नाम, वन्धूक पुष्प।

अर्थ—राते में जब उसके पग आगे की ओर पड़ते हैं, तब वहाँ पैरों की लाली झूझ सी जाती है और ऐसा प्रतीत होता है कि मानो जगह-जगह दुपहरिया के फूल खिल उठे हों।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और वृत्त्यनुप्रास।

प्रसंग—सखी नायक के सम्बन्ध में नायिका से कह रही है—

किय हायल चित चाय लगि, बजि पायल तुव पाय ।

पुनि सुनि सुनि मुख मधुर धुनि, क्यो न लाल ललचाय ॥८२॥

हायल=लालायित । चित चाय=हार्दिक इच्छा । पायल=पैर में पहरने का आभूषण । लाल=नायक ।

अर्थ—तेरे पैर के पायल ने वज्र कर नायक के चित्त में इच्छा जगा कर उसे लालायित कर दिया है, तो फिर वह तेरे मुख की मधुर ध्वनि सुन कर बार-बार ललचाये क्यो नहीं ।

अलंकार—अनुप्रास और वीप्सा ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका का सौन्दर्य वर्णन करते हुए नायक से कह रही है—

सोहत अगुठा पायके, अनवट जर्यो जराय ।

जोत्यो तरिवन दुति सु ढरि, पर्यो तरनि अनु पाय ॥८३॥

अनवट=पैर के अगूठे में पहनने का एक आभूषण । जराय=जडाऊ । तरिवन=ताटक या कर्णफूल से । दुति=चमक । ढरि=गिरकर । तरनि=सूर्य ।

अर्थ—नायिका के पैर के अगूठे में पहना हुआ जडाऊ अनवट ऐसा दोभा देता है, मानो उसके कर्णफूलों की कान्ति से पराजित होकर सूर्य ही नायिका के पैरों पर पड़ा हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

नायिका का रूप और सौकुमार्य

प्रसंग—सखी नायिका के रूप की प्रशंसा करते हुए नायक से कह रही है—

अंग अंग नग जगनग, दीप सिखा तो देह ।

दिया बढ़ाये हू रहै, बड़ो उज्जरो गेह ॥८४॥

नग=रत्न । जगमगै=जगमगाते हैं । दीप सिखा=दीपक की लौ ।
दिया वढाये हू=दीपक बुझाने पर भी । उजरो=उजाला ।

प्रर्थ—उस नायिका के अग-प्रत्यग मे रत्न जगमगाते हैं, क्योंकि उसकी
अपनी देह दीपक की शिखा जैसी है । इसका परिणाम यह होता है कि दीपक
बुझा देने पर भी घर मे खूब उजाला छाया रहता है ।

फलकार—उपमा और विशेषोक्ति ।

प्रसग—सखी नायिका का वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

सहज सेत पचतोरिया, पहरे अति छवि होति ।

जल चादर के दीप लौ, जगमगाति तन जोति ॥८५॥

पचतोरिया=यह एक बारीक रेशमी साड़ी होती है, जिसका कुल भार
पाच तोले होता है । जल चादर=पुराने समय मे धनिकों के महलों मे या
बागों मे ऐसा प्रदम्ब रहता था, जहाँ जल का प्रपात एक पतली तथा लम्बी
चादर के रूप मे नीचे गिरता था । इस जल-चादर के पीछे बहुत से दीपक
जला कर रख दिये जाते थे, जो जल चादर के पार झिलमिलाते हुए बहुत
सुन्दर दिखाई पड़ते थे । जोति=दमक ।

अर्थ—वह नायिका जब रेशम की पचतोरिया साड़ी पहन लेती है, तब
उसके शरीर की शोभा बहुत बढ जाती है । उसके शरीर की कान्ति जल
चादर के दीपकों की भाँति जगमगा उठती है ।

जैसे दीपकों का प्रकाश जल-चादर के पार आता हुआ सुन्दर प्रतीत होता
है उसी प्रकार पचतोरिया साड़ी मे से झलकती हुई उसके शरीर की कान्ति
मनोह्र होती है ।

फलकार—उपमा ।

प्रसग—सखी नायिका के शरीर की कान्ति का वर्णन नायक के सम्मुख
कर रही है—

पचरग नग बेंदी धनी, उठी जागि मुग जोति ।

पहिरे चीर चुनौटिया, घटफ चुनौनी होत ॥८६॥

पचरग=पचरंगी । बेंदी=बिन्दी । जोति=चमक । चुनौटिया=चुनट-
पान, वरुँ रंगों मे रंगी हुई तहरदार । चीर=चूनी । घटफ=कान्ति ।

अर्थ—जब वह पाँच रंगों के तंगों से जड़ी विन्दी वह अपने माथे पर लगाती है तब उसके मुख पर ज्योति-सी जान उठती है, अर्थात् एक विचित्र आभा छा जाती है; और जब वह चुन्तदार लहरिया साड़ी पहनती है, तब उसकी चम्क चौगुनी हो जाती है।

अलंकार—अनुगुण और अनुप्रास।

प्रसंग—सखी नायिका का वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

बंदी भाल, तबोल मुख, सीस सिसिले वार।

दूग आँखें राजें खरी, एही सहज सिंगार ॥८७॥

तबोल=पान। सिसिले=तर, चिकने। आँखें=अँखन लगाये हुए।

सहज=स्वाभाविक।

अर्थ—वह नायिका मस्तक पर विन्दी लगाये, मुख में पान चवाती हुई खड़ी है। उसके बाल सुगन्धित तेल से सवारे गये हैं आँखों में उसने अँखन लगाया है। इतने से ही वह अत्यन्त शोभाशालिनी दीख रही है, क्योंकि यही उसका स्वाभाविक शृंगार है।

भाव यह है कि इतनी रूपवती नायिका को शृंगार का कोई और बड़ा बखेड़ा नहीं करना पड़ता।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

प्रसंग—सखी नायिका के सम्मुख में नायक से कह रही है—

मानहु विधि तन अच्छ छवि, स्वच्छ राखिब काज।

दूगपग पोछन को किये, भूपन पायन्दाज ॥८८॥

अच्छ=अच्छी। विधि=विधाता। काज=लिए। दूगपग=आँखों के पैरों को। पायन्दाज=पैर पोछने के लिए रखा गया पावदान, जिस पर पैर पोछने के बाद ही विस्तर पर बैठा जाता है।

अर्थ—लोगों की दृष्टि के पैर नायिका के शरीर तक पहुँचकर उसकी उज्ज्वल शोभा को मलिन न कर दें, अतः उसे स्वच्छ रखने के लिए मानों विधाता ने आभूषणों को पायन्दाज अर्थात् पावदान बना दिया है, जिन पर पैर पोछने के बाद ही दृष्टि उसके तन तक पहुँच सके।

यहाँ बिहारी ने यह कल्पना की है कि नायिका का तन स्वच्छ विस्तर

है। लोगो की दृष्टि अतिथि है और आभूषण पावदान है। जैसे अतिथि पावदान पर पैर पोछ कर स्वच्छ विस्तर पर बैठता है, जिससे विस्तर मैला न हो उसी प्रकार दृष्टि पहले आभूषणो पर टिकने के बाद फिर अंगो तक पहुँचती है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है—

भूषण पहिरि न कनक के, कहि आवत इहि हेत।

हरपन के से मोरचे, देह दिखाई देत ॥८९॥

कनक=सोना, स्वर्ण। मोरचा=जग। दरपन=शीशा।

अर्थ—तू सोने के गहने मत पहना कर। यह बात इसलिए कहनी पड़ती है क्योंकि तेरी देह पर ये आभूषण ऐसे मालूम होते हैं, जैसे दर्पण पर जग लग गया हो।

जब दर्पण ठीक दशा में होता है, तो वह उज्ज्वल और सुन्दर दिखाई देता है। परन्तु पुराना और खराब हो जाने पर जहाँ-तहाँ उसकी कलई उत्तर जाती है, तो वह भद्दा दिखाई पड़ता है। उसी को कवि ने मोरचा कहा है। नायिका की देह स्वभावतः बहुत सुन्दर है और आभूषण उसके सौन्दय को कम ही करते हैं।

अलंकार—उपमा और विषम।

प्रसंग—नायिका सफेद धोती पहने हुए रसोईघर में आ जा रही है। उसी को देख कर कवि की उक्ति है।

टटकी धोई धोवती, चटकीली मुख जोति।

फिरति रसोई के अगर, जगर मगर दुति होति ॥९०॥

टटकी=तुरत की। धोवती=धोती। चटकीली=चमकदार। जोति=कान्ति। अगर=घर। जगर मगर=जगमग।

अर्थ—उस नायिका ने तुरन्त की धोई हुई सफेद धोती पहनी हुई है और उसके मुख की कान्ति बहुत ही चमकदार अर्थात् आकर्षक है। वह रसोई घर में चल फिर रही है और उसकी छवि से सारा रसोईघर जगमग हो रहा है।

अलकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायक से नायिका के रूप के विषय में कह रही है—

हों रीझी, लखि रीझि हों, जबहि छबीले लाल ।

सोनजुही सी होति दुति, मिलति मालती माल ॥६१॥

हौ रीझी—मैं मुग्ध हो गई हूँ । मालती—एक सफेद फूल ।

अर्थ—हे छबीले नायक ! मैं तो उसे देख कर उस पर मुग्ध हो गई हूँ, जब तुम उसे देखोगे, तो तुम भी मुग्ध हो जाओगे । उसका गौर वर्ण ऐसा अद्भुत है कि जब वह मालती की माला पहनती है, तो उसके शरीर की द्युति अर्थात् कान्ति से मिलकर वह माला पीली चमेली की सी दिखाई पड़ने लगती है ।

अलकार—तद्गुण और अनुप्रास ।

प्रसंग—नायक नायिका के सुन्दर रूप को देख कर मन ही मन कह रहा है—

झीने पट में झिलमिली, झलकति शोष अपार ।

सुरतरु की मनु सिन्धु में, लसत सपल्लव डार ॥६२॥

झिलमिली—झिलमिलाती हुई । शोष—श्रामा, चमक । झीना—पतला । सुरतरु—कल्प वृक्ष । सपल्लव—पत्तों समेत । डार—डाली ।

अर्थ—बारीक कपड़े के भीतर से उसकी झिलमिलाती हुई अपार श्रामा ऐसी दिखाई पड़ रही है, मानो समुद्र के अन्दर पत्तों सहित कल्प वृक्ष की डाली दिखाई पड़ रही हो ।

लाला भगवानदीन जी ने 'झिलमिली' का अर्थ 'कान में पहनने का पत्ते के आकार का एक श्रामूपण' किया है, जिससे अर्थ यह बन जायगा कि बारीक वस्त्र में से उसकी झिलमिली ऐसी दमक रही है इत्यादि ।

अलकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका के रूप का वर्णन करते हुए नायक ने कह रही है—

केसरि कै सरि क्यों सई, चपक कितक अनूप ।

भातरूप सरि पात डुरि, जातरूप की रस ॥६३॥

केसरि=कुसुम । सरि=बरावरी, समानता । चपक=चपा । कितक=कितना । जातरूप=स्वर्ण ।

अर्थ—उस नायिका का शरीर इतना गौर वर्ण है कि केसर उसकी बरावरी कैसे कर सकता है ? और चपा में तो उसकी बरावरी करने योग्य सौन्दर्य ही कितना है ? उसके शरीर के सौन्दर्य को देख कर तो सोने का रंग भी छिप-सा जाता है, अर्थात् फीका पड़ जाता है ।

अलंकार—प्रतीप ।

प्रसंग—सखी नायिका के रंग की प्रशंसा नायक के सामने कर रही है—

हैं कपूरमणिमय रही, मिलि तनुहुति मुकुतालि ।

छिन छिन खरी विचच्छनौ लखति छ्वाय तनु आलि ॥६४॥

कपूरमणि=पीले रंग का एक चमकीला पदार्थ, कहरुबा । इसकी विशेषता यह होती है कि यह चुम्बक की भाँति तिनको को अपनी ओर खींचता है । मुकुतालि=मोतियों की लड़ी । खरी=वहस । विचच्छनौ=चतुर । छ्वाय=छुआकर । आलि=सखी ।

अर्थ—नायिका की चम्पई कान्ति के कारण मोतियों की माला कहरुवे की सी हो जाती है तब चतुर सखी तिनका छुआ कर बार-बार यह देखती है कि माला कहरुवे की है या मोती की ।

अलंकार—अभ और तद्गुण ।

प्रसंग—सखी नायिका के विषय में नायक से कह रही है—

बाल छबौली तियन में, बैठी आपु छिपाय ।

अरगट ही फानूस सी, परगट परे लखाय ॥६५॥

बाल=बाला, नायिका । अरगट=आठ या परदा । फानूस=शीशे के पात्र में रखे जाने वाला दीपक, जो सम्पन्न लोगों के घरों में सजावट के लिए रखा जाता है । परगट=प्रकट ।

अर्थ—वह सुन्दरी नायिका यद्यपि स्त्रियों के बीच में अपने आपकी धूँध में छिपा कर बैठी, फिर भी वह फानूस के दीपक की तरह प्रकट ही दिखाई पड़ रही थी ।

भाव यह है कि जैसे फानूस का पात्र अन्दर रखे दीपक की कान्ति को

छिपा नहीं पाता, उल्टे उसे और बड़ा ही देता है, उसी प्रकार नायिका का धूँधट भी उसकी ओमा को छिपाता नहीं, अपितु बढाता ही है ।

अलंकार—उपमा और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—सखी द्वारा नायक के सम्मुख नायिका का रूप वर्णन—

दीठि न परत समान दुति, कनक कनक से गात ।

भूपन कर करकस लगत, परस पिछाने जात ॥६६॥

कनक=सोना । भूपन=गहने । करकस=कठोर ।

अर्थ—उसके स्वर्ण जैसे शरीर पर सोने के आभूषण दिखाई नहीं पड़ते, क्योंकि दोनों का रंग ठीक एक जैसा है । परन्तु छने पर आभूषण कठोर लगते हैं, तब वे स्पर्श से पहचान लिए जाते हैं ।

रंग में नायिका का शरीर और स्वर्ण के आभूषण एक मयान हैं, परन्तु स्पर्श में शरीर कोमल है और आभूषण कठोर है ।

अलंकार—उन्मीलित और यमक ।

प्रसंग—नायिका की कान्ति की प्रशंसा करते हुए सखी नायिक ने कह रही है—

करत मलिन आछी छविहि, हरत जु सहज बिकास ।

अग राग अगन लग्यो, ज्यों भारसी उसास ॥६७॥

आछी=अच्छी । बिकास=निखार । अग राग=आजकल के पाउ-इत्यादि की भाँति शरीर के रंग को निखारने के लिए प्रयुक्त किये जाने वाला लेप या चूर्ण । अगन=अगो पर । भारसी=धीसा । उसास=उच्छ्वास ।

अर्थ—उसके मगों पर लगा हुआ अग राग उनकी अच्छी कान्ति को भी मलिन कर देता है और उसके स्वाभाविक निखार को हर लेता है जँने दर्पण पर मनुष्य का उच्छ्वास लगने से उस पर भाप बन जाती है और उसी नमक दब जाती है ।

भाव यह है कि अग राग आदि प्रमाधनों ने उनकी चमक दूरी नहीं करिनु पड़ती है ।

अलंकार—उदाहरण और दिग्भाषना ।

प्रसंग—सखी नायिका के सुन्दर रूप की प्रशंसा नायक के सम्मुख कर रही है—

अंग अंग प्रतिविम्ब परि, दरपन से सब गात ।

बुहरे तिहरे चौहरे, भूषण जाने जात ॥६८॥

गात=अंग । दरपन=युक्तर, दर्पण ।

अर्थ—उस नायिका का सारा शरीर दर्पण के समान चमकीला है । इसलिए वह जो आभूषण धारण करती है, उसके प्रतिविम्ब अलग-अलग अंगों पर पड़ते हैं और इस कारण वे आभूषण, बुहरे, तिहरे, या चौहरे, अर्थात् कई गुने प्रतीत होते हैं ।

अलंकार—उपमा और अंग ।

प्रसंग—सखी द्वारा नायक के सम्मुख नायिका का छवि वर्णन—

अंग अंग छवि की लपट, उपटति जाति अछेह ।

खरी पातरीऊ तऊ, लगी भरी सी बेह ॥६९॥

लपट=लौ या आभा । उपटति जाति=उभरती आती है । अछेह=वहुत, अक्षय । खरी=वहुत । पातरीऊ=पतली भी ।

अर्थ—उस नायिका के अंग-प्रत्यंग से कान्ति की बहुत अधिक लपट सी उठती है । इस कारण यद्यपि वह बहुत पतली है, फिर भी उसकी देह भरी हुई सी अर्थात् परिपुष्ट सी प्रतीत होती है ।

अलंकार—विभावना और काव्यालिंग ।

प्रसंग—दूती नायिका का वर्णन करते हुए नायक से कह रही है—

सोहति धोती सेत में, कनक बरन तन बाल ।

सारद बारद बीजुरी, भा रद कीजत लाल ॥७०॥

कनक=स्वर्ण । बरन=रंग । सारद=शरद ऋतु का । बारद=बादल । रद कीजत=रङ्ग कर देती है, नीचा दिखा देती है ।

अर्थ—हे लाल, वह काचन के रंग के शरीर वाली वाला सफेद धोती पहन कर ऐसी शोभा देती है कि वह शरद ऋतु के बादलों में चमकने वाली बिजली की भा अर्थात् प्रभा की भी नीचा दिखा देती है ।

सफेद धोती में नायिका का सुनहला शरीर शरद ऋतु के बादलों में चमकती बिजली की भी मात कर देता है ।

अलंकार—प्रतीप और अनुप्रास ।

प्रसंग—सखी नायिका के काचन वर्ण की प्रशंसा करते हुए नायक से कह रही है—

रच न लखियत पहिरिये, कचन से तनु बाल ।

कुंभिलाने जानी परै, उर चपै की मान ॥१०१॥

रच=तनिक । बाल=बाला । कुंभिलाने=कुम्हला जाने पर ।

अर्थ—उस नायिका के कचन जैसे शरीर पर पहनी हुई चम्पा की माला जरा भी दिखाई नहीं पड़ती । वह केवल तभी पहचानी जाती है, जबकि उसकी छाती पर पड़ी-पड़ी वह कुम्हला जाती है ।

भाव यह है कि नायिका का रंग ताजे खिले चम्पा के फूल के समान है ।

अलंकार—उन्मीलित ।

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है—

सूखे भार सँभारि है, क्यों यह तन सुकुमार ।

सूखे पाय न घर परत, सोभा ही के भार ॥१०२॥

सूखे=सीधे अर्थात् स्थिर । घर=पृथ्वी । सोभा=छवि ।

अर्थ—हे सुन्दरि, यह कोमल शरीर आभूषणों का बोझ किस प्रकार सभाल पायेगा ? क्योंकि तुम्हारे तो शोभा के बोझ के कारण ही धरती पर सीधे पैर नहीं पड़ते ।

तुम तो सुन्दरता के बोझ से ही दबी जा रही हो, इसलिए आभूषण पहनने की कोई आवश्यकता नहीं है ।

अलंकार—वक्रोक्ति ।

प्रसंग—नायक नायिका की चाल को देखकर सखी से कह रहा है—

चिलक चिकनई चपट स्यों, लफति सटक लौं आय ।

नारि सलोनी साँवरी, नागिन लो डस जाय ॥१०३॥

चिलक=चमक । चिकनई=स्निग्धता, चिकनापन । चटक=चटक, मटक । लफति=लचकति हुई । सटक=सटी, लचकीली छड़ी । सलोनी=सुन्दर । लौ=तरह, समान ।

अर्थ—चमक, चिकनेपन और चटक-मटक में लचकीली छड़ी की तरह

लचकती हुई वह साँवली सुन्दर नारी पास आती है और नागिन की तरह डस कर चली जाती है।

जैसे लचकीली छड़ी पास आकर तुरन्त हट जाती है, उसी तरह नायिका मार्ग पर गुजरती है तेजी से पास आती है और आगे निकल जाती है। उसका प्रभाव नागिन के दश की भाँति विकल करने वाला होता है।

अलंकार—उपमा।

प्रसंग—नायिका बाटिका में घूम रही है और नायिका की सति नायक को वही चलने के लिए मनाते हुए कह रही है—

देखत सोनजुही फिरती, सोनजुही से अंग।

दुति लटपन पट सेत हू, करत बनौटी रंग ॥१०४॥

सोनजुही=पीली चमेली। दुति=कान्ति। लपट=शिखा, ज्वाला। सेत=मफल। बनौटी=कपासी रंग।

अर्थ—वह पीली चमेली के समान अंगों वाली नायिका बाटिका में पीली चमेली के फूलों को देखती घूम रही है। उसके शरीर की कान्ति की लपटों ने रंग की साड़ी भी बनौटी अर्थात् कपासी रंग की हो रही है।

अलंकार—तद्गुण और लाटानुप्रास।

प्रसंग—सखी नायिका की शोभा का वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

तन भूपन अंजन दूगनि, पगन महावर रंग।

नहि सोभा को साज ये, कहिबे ही को अंग ॥१०५॥

दगनि=आँखों में। भूपन=आभूषण।

अर्थ—वह नायिका जो तन पर आभूषण पहनती है, आँखों में काजल डालती है और पैरों में महावर लगाती है, ये सब तो केवल खाना पूरी करने के लिए हैं। उसके लिए जोई शोभा बढ़ाने वाले प्रसाधन नहीं हैं।

भावार्थ यह है कि वह उन गवका प्रयोग केवल इसलिए करती है, क्योंकि उनका प्रयोग करना उचित नम्रता जाता है, या इसकी प्रथा है। वस्तुतः उनमें उनके शरीर की शोभा बढ़ती नहीं।

अलंकार—प्रपञ्चति।

प्रसंग—सखी नायिका का सौन्दर्य वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

कहि लहि कौन सकं दुरी, सोनजाय में जाय ।

तन की सहज सुवासना, देती जोन वताय ॥१०६॥

दुरी=छिपी । सोनजाय=सोनजुही, पीली चमेली । सुवासना=गुग्गुलु ।

अर्थ—जब वह नायिका सोनजुही की वाटिका में जा छिपी, तब उसे कौन खोज कर निकाल सकता था, क्योंकि उसका रंग सोनजुही से इतना मिलता था कि वह अलग पहचानी ही नहीं जाती थी, अगर उसके शरीर की स्वभाविक गन्ध उसका पता न बता देती, अर्थात् अपने शरीर की गन्ध के कारण वह पहचान ली गई ।

अलंकार—उन्मीलित और यमक ।

प्रसंग—सखी नायिका का रूप वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

कंचन तन घन वरनवर, रह्यो रंग मिलि रंग ।

जानी, जगत सुवास ही, केसर लाई अंग ॥१०७॥

घन=तीव्र । वरनवर=श्रेष्ठ वर्ण अर्थात् रंग । सुवास=गुग्गुलु । लाई=लगाई हुई ।

अर्थ—उसका शरीर कंचन के रंग का है । उसमें केसर का रंग मिल कर एक हो गया है । शरीर पर लगी हुई केसर रंग से अलग पहचानने में नहीं आती, केवल अपनी गंध से पहचानी जाती है ।

नायिका के शरीर की गन्ध कमल के समान है । अतः केसर की गन्ध उससे पृथक् होने के कारण यह पता चलता है कि अमुक स्थान पर केसर लगा हुआ है ।

अलंकार—मीलित और उन्मीलित ।

प्रसंग—सखी नायिका के रूप के सम्बन्ध में नायक से कह रही है—

कहा कुमुद, कह कौमुदी, कितक आरती जोति ।

जाको उजराई लखे, आखि ऊजरी होति ॥१०८॥

कुमुद=एक सफेद फूल । कौमुदी=चांदनी । आरती=दर्पण । उजराई=उज्ज्वलता । जोति=कान्ति, प्रभा ।

अर्थ—उस नायिका के सम्मुख क्या तो कुमुद की कान्ति है और क्या

चांदनी की और क्या दर्पण की । क्योंकि वह इतनी गोरी है कि उसकी उज्ज्वलता को देख कर आँखें उजली हो जाती हैं ।

कुमुद, कोमूदी और दर्पण अपने आप में बहुत उज्ज्वल होते हैं, परन्तु नायिका की कान्ति इन सबसे बढकर है ।

अलंकार—प्रदीप, और अतिशयोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायिका के रूप का वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

बाहि लखे लोचन लगं, फौन जुवति की जोति ।

आके तन की छांह छिग, जोन्ह छाह सी होति ॥१०६॥

लोचन लगे=आँखों में जचे । जुवति=युवती । जोति=सुन्दरता ।

छांह=छाया । जोन्ह=चांदनी, ज्योत्स्ना ।

अर्थ—उस नायिका को देखने के बाद अन्य किसी युवती का सौंदर्य आँखों को प्रिय लग सकता है ? क्योंकि उस नायिका के शरीर की छाया के सामने तो चांदनी भी छाया सी दिखाई पड़ने लगती है ।

वैसे चांदनी उज्ज्वल और श्वेत होती है, परन्तु नायिका का शरीर इतना गौर है कि उसके सम्मुख चांदनी काली छाया जैसी जान पड़ती है ।

अलंकर—प्रतीप और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—सखी नायिका के सम्बन्ध में नायक से कह रही है—

सोनजुही सी जग-मगै अग अग जोवन जोति ।

सुरग कुसुम्भी चूनरी, दुरग देहदुति होति ॥११०॥

सोनजुही=पीली चमेली । जगमगै=दमकती है । जोवन जोति=यौवन की कान्ति । सुरग=अच्छे रंग वाली । चूनरी=ओढनी । दुरग=दो रंगों वाली ।

अर्थ—नायिका के अग-अग में यौवन की कान्ति पीली चमेली की तरह चमक रही है । जब वह कुसुम्भ के रंग में रंगी लाल रंग की सुन्दर ओढनी ओढ लेती है, तब उसके शरीर की आभा दुरग अर्थात् लाल और पीले रंगों से मिश्रित या धूप-छांह सी हो जाती है ।

अलंकार—उपमा, तद्गुण, और अनुप्रास ।

प्रसंग—सखी दूसरी सखी से कह रही है—

न जक धरत हरि हिय धरत, नाजुक कमला बाल ।

भजत भार भय भीत ह्वै, धन चन्दन बनमाल ॥१११॥

जक=भय । बाल—बाला । भार=बोझ । धन=कपूर, धनसार ।

अर्थ—उस कमला अर्थात् लक्ष्मी जैसी सुकुमार बाला अर्थात् नायिका को हृदय में धारण करने के कारण श्रीकृष्ण को कपूर, चन्दन और बनमाला छाती पर रखते भी चैन नहीं पड़ती, क्योंकि उन्हें यही भय लगा रहता है कि कहीं इनका बोझ हृदय में बसने वाली उस सुकुमारी के लिए कष्टदायक न हो जाये ।

नायक ने नायिका को इतना सुकुमार माना है कि कहीं छाती पर कपूर, चन्दन या माला धारण करने से भी नायिका पर बोझ न पड़ जाये, इसलिए वह इनके सेवन से भी बचता है ।

अलंकार—अतिशयोक्ति और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका के रूप के सम्बन्ध में सखी नायक से कह रही है—

लखन बैठि जाकी सबिहि, गहि गहि गरब गरूर ।

भये न केते जगत के, चतुर चितेरे कूर ॥११२॥

सबिहि=सबों को, चित्र या छवि को । गरूर=घमड़ी । कूर=तुच्छ, हीन ।

अर्थ—उस नायिका की छवि को अंकित करने के लिए बड़े अभिमान के साथ बैठने वाले अभिमानी न जाने कितने चतुर चित्रकार झुट्ट बन गये ।

भाव यह है कि जिन अभिमानी चित्रकारों को अपनी चित्रकला का बड़ा अभिमान था, उस नायिका का चित्रांकन करने पर उनका गर्व खर्ब हो गया, क्योंकि वे उसका समुचित चित्र बना पाने में सफल नहीं हुए ।

लाला भगवानदीन जी ने चित्र ठीक न बन पाने का कारण यह बताया है कि नायिका के रूप को देख उन्हें स्तम्भ, स्वेद, रोमांच, कम्प इत्यादि सात्विक भाव होने लगते, जिसके कारण चित्र विगड़ जाता ।

अलंकार—वक्रोक्ति, विशेषोक्ति, वीप्सा और अनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका के रूपाधिरूप का वर्णन करते हुए नायक कह रहा है—

सोरठा—तो तन अवधि अनूप, रूप लग्यो सब जगत को ।

मो दृग लागे रूप, दृगन लग्यो अति चटपटी ॥११३॥

अनूप=अनुपम । अवधि=सीमा । चटपटी=चाह, ललक ।

अर्थ—हे सुन्दरी, तेरे शरीर की सीमा मे सारे ससार का अनुपम रूप लगा है । अर्थात् ससार का सारा रूप तेरे शरीर मे समा गया है (या विधाता ने तेरे शरीर के निर्माण मे ससार का सारा रूप लगा दिया है) । मेरे नेत्र तेरे रूप पर आ लगे हैं और मेरी आँखों को बहुत ललक लगी हुई है, अर्थात् मेरे नेत्र तेरे रूप को देखने के लिए निरन्तर लालायित रहते हैं ।

अलकार—माला दीपक ।

प्रसंग—नायिका के रूप के सम्बन्ध में कवि कह रहा है—

त्यों त्यों प्यासेई रहत, ज्यों ज्यों पियत अघाय ।

सगुन सलौने रूप की, जु न चखतुपा बुझाय ॥११४॥

अघाय=जी भर कर । सलौने=१ सुन्दर, २ नमकीन । चखतुपा=आँखों की प्यास ।

अर्थ—नेत्र ज्यों-ज्यों उस नायिका के रूप को जी भर कर पीते हैं अर्थात् देखते हैं, त्यों-त्यों वे प्यासे ही रहते हैं । गुणयुक्त सलौने रूप को देख कर मानो आँखों की प्यास बुझती ही नहीं ।

सलौना अर्थात् खारा पानी पीने से प्यास नहीं बुझती । इसी प्रकार सलौना अर्थात् सुन्दर रूप देखने से आँखों की प्यास भी नहीं बुझती । खारा पानी गुणकारी माना जाता है ।

अलकार—इलेप और बक्रोक्ति ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक से कह रही है—

तिय तियि, तरुन किसोर वय, पुण्य काल सम दौन ।

काहू पुन्यनि पाइयत वंस सन्धि सक्नोन ॥११५॥

तिय=स्त्री । तरुन=जवान । वय=यवस्था । वंस सन्धि=वय सन्धि, बचपन और जवानी के मिलने का समय । सक्नोन=सक्रान्ति ।

अर्थ—स्त्री तिथि के समान है । जैसे एक तिथि मे दो राशियों की सक्रान्ति बड़े भाग्य से ही पड़ती है, उसी प्रकार स्त्री मे किशोरावस्था और तरुण

अवस्था की वय सधि भी बड़े भाग्य से प्राप्त होती है। इसलिए इस पुण्य काल का लाभ अवश्य उठाना चाहिए।

भाव यह है कि जैसे सूर्य के एक राशि से दूसरी राशि से मे जाने का समय सक्रान्ति बड़ा शुभ माना जाता है और लोग उस अवसर पर तीर्थ-स्नान आदि करते हैं, उसी प्रकार स्त्री रूपी तिथि में बाल्यावस्था से युवावस्था में प्रवेश करने का समय भी बड़ा शुभ और पवित्र है। यह अवसर बड़े पुण्यो के प्रभाव से ही प्राप्त होता है।

अलंकार—साग रूपक।

प्रसंग सखी नायिका के सम्बन्ध में नायक से कह रही है—

सनि कज्जल, चख, भ्रल लगन, उपज्यो सुदिन सनेह।

क्यों न नृपति हूँ भोगवे, लहि सुदेश सब वेह ॥११६॥

सनि = शनि ग्रह। चख = नेत्र। भ्रल = मीन राशि। सुदेश = अच्छा देश या सुन्दर।

अर्थ—उस नायिका के नेत्रों में लगा कज्जल मानो शनि ग्रह है। नायिका के नेत्र मानो मीन राशि है। इस शुभ मुहूर्त में उत्पन्न हुआ स्नेह राजा बन कर सारे देह रूपी सुन्दर देश पर राज्य क्यों न करे ?

नायिका ने आँखों में काजल डाला, मानो शनि मीन राशि में आ गया है। ज्योतिष के अनुसार मीन राशि में स्थित शनिस्वर के होने पर जन्म लेने वाला बालक राजा बनता है। इस दशा में उत्पन्न हुए स्नेह का राज्य सारे देह रूपी देश पर होना ही चाहिये।

अलंकार—रूपक।

नायक और नायिका का प्रणयारम्भ

प्रसंग—एक सखी कृष्ण की शोभा का वर्णन कर रही है।

धरत धरत हरि के परत ओठ, दीठि, पट, जोति।

हरित बास की वासुरी इन्द्र धनुष सी होति ॥११७॥

अवर=होठ । दीठि=दृष्टि । पट=वस्त्र । जोनि=ज्योति, चमक ।

अर्थ—जब कृष्ण बांसुरी को होठों पर रखते हैं, तब उस पर ओठों की, आँखों की और पीले वस्त्र की चमक पड़ती है । इसके कारण यह हरे वाम की बांसुरी इन्द्र धनुष की तरह रंग बिरंगी हो उठती है ।

ओठों का रंग लाल है, आँखों का रंग नफेद और फाता है, वस्त्र का रंग पीला है । इन सबके प्रभाव से हरे रंग वाली बांसुरी का रंग-बिरंगा हो उठना स्वाभाविक है ।

अलंकार=तद्गुण ।

प्रसंग—कवि रास लीला का वर्णन कर रहा है—

गोपिन सग निशि सरद की रमत रसिक रसरास ।

लहाछेह अति गतिन की सवनि लखे सब पास ॥११८॥

सरद=शरद ऋतु । रमत=खेल करते हैं । रसिक=रस लेने वाले कृष्ण । रसरास=रस के आनन्द में । लहाछेह=नृत्य की एक गति ।

अर्थ—रसिक कृष्ण शरद ऋतु की रात में गोपियों के साथ आनन्द के साथ रास नृत्य कर रहे हैं । कृष्ण नृत्य में बड़ी तेजी से 'लहाछेह' नामक गति में घूमते हैं । यह गति इतनी तीव्र है कि उसके कारण सब गोपियों को कृष्ण अपने पास दिखाई पड़ते हैं ।

अलंकार—विशेष और अनुप्रास ।

प्रसंग—कृष्ण ग्वाले बन कर सवेरे-सवेरे गौओं को चराने के लिए से चले । राधा ने भी अपनी गाय उन गौओं के साथ चराने के लिए मिलानी चाही । उस समय के दृश्य का वर्णन एक सखी दूसरी सखी के सम्मुख कर रही है—

उन हरकी हसिकैं इते, इन सौपी मुसकाय ।

नैन मिलत मन मिलि गये, बोक मिलिबत गाय ॥११९॥

हरकी=हटाया, रोका । मिलिबत=मिलाते हुए ।

अर्थ—उन्होंने अर्थात् कृष्ण ने हस कर राधा की गाय को झुड़ में मिलाने से रोका । आशय यह था कि इस गाय को हमारे झुड़ में मत मिलाओ । इस पर उन्होंने अर्थात् राधा ने मुसकरा कर गाय उन्हें सौपी । आशय यह था

कि गाय को ले जाओ। इस की चराई हम देगे। इस प्रकार उस गाय को भुड मे मिलाते मिलाते ही दोनो के नयन मिले और उसके साथ ही दोनो के मन भी मिल गये।

इस दोहे मे बिहारी ने अत्यन्त सक्षेप मे एक बहुत ही मनोरम चित्र अंकित कर दिया है।

अलंकार—अतिशयोक्ति और वृत्त्यनुप्रास।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से राधा और कृष्ण के विषय मे कह रही है—

मिलि परछाहीं जोन्ह सो रहे डुहुन के गात।

हरि राधा इक सग ही चले गली में जात॥१२०॥

परिछाहीं=छाया। जोन्ह=चाँदनी डुहुन=दोनो।

अर्थ=चाँदनी रात मे राधा और कृष्ण साथ मिल कर गली मे चले जा रहे थे। उन दोनो के शरीर चाँदनी और परछाईं मे इस तरह मिल गये थे कि अलग-अलग दिखाई ही नहीं पडते थे। राधा का शरीर चाँदनी के समान और कृष्ण का शरीर अन्धकार के समान था।

अलंकार—मीलित।

प्रसंग—नायिका ने वन मे नायक श्रीकृष्ण के साथ बिहार किया। वहाँ से लौटने मे उसे विलम्ब हो गया। लौटने पर वह अपने विलम्ब की सफाई देते हुए अपनी सखियों से कहती है—

लटक लटक लटकत चलत, डटत मुकुट की छांह।

चटक भट्यो नट मिलि गयो, अटक भटक वन माह॥१२१॥

लटक लटक=भूम भूम कर। डटत=शोभा देता हुआ। अटक=चमक। अटक भटक वन=व्रज का एक घना वन।

अर्थ—मैं आज 'अटक भटक' वन मे रास्ता भूल गई। वहाँ पर मुझे भूम-भूम कर चलता हुआ और अपने मुकुट की छाया मे शोभा देता हुआ एक बड़ा चटकीला नट मिल गया, जो मुझे वन से बाहर निकाल लाया।

अलंकार—अनुप्रास और स्वभावोक्ति।

प्रसंग—कर्मकांडी भक्तों को प्रेम भक्ति का मार्ग दिखाते हुए उचित है ।

तजि तीरथ हरि-राधिका-तनु-हुति करि अनुराग ।

लिहि ब्रज केलि निकुंज मग पग पग होत प्रयाग ॥१२२॥

तनु-हुति=शरीर सौन्दर्य । केलि=प्रेम लीला । मग=मार्ग ।

अर्थ—तीर्थ यात्रा को छोड़ कर राधा और कृष्ण की रूप छटा से प्रेम करो । ब्रज भूमि में जिनकी प्रेम लीला के निकुंजों के मार्ग में पग पग पर प्रयाग बने हुए हैं, अर्थात् जहाँ राधा-कृष्ण ने ब्रज मंडल में प्रेम लीलाएँ की थी, वहाँ की भूमि का प्रत्येक खंड प्रयाग के समान पवित्र है ।

प्रयाग में गंगा, यमुना और सरस्वती का संगम होने के कारण उसे बहुत पवित्र माना जाता है ।

अलंकार—तद्गुण, काव्यलिंग ।

प्रसंग—गोपियाँ कृष्ण के चले जाने पर बीती बातों का स्मरण कर रही हैं—

सघन कुंज, छाया सुखद, शीतल मन्व समीर ।

मन हूँ जात अजौ वहै वा जमुना के तीर ॥१२३॥

अजौ=आज भी । वहै=वही । सुखद=सुख देने वाली ।

अर्थ—मेरे मन में यह बात आती है कि आज भी यमुना के किनारे वैसे ही घने पेड़ों के कुंज होंगे, वैसे ही सुख देने वाली छाया होगी और वैसे ही शीतल और मन्द पवन अब भी बहता होगा, जैसा तब बहता था, जब हमने वहाँ कृष्ण के साथ विहार किया था ।

अलंकार—स्मरण ।

प्रसंग—एक सखी नायिका से कह रही है—

नाचि अचानक ही उठे दिन पावस बन मोर ।

आनति हौं नन्दित करी यह विसि नदकिसोर ॥१२४॥

पावस=वर्षा ऋतु । नन्दित करी=प्रमन्न की है ।

अर्थ—उस दिशा में वर्षा बाल के बिना ही वन के मोर अचानक ही नाच उठे हैं, इसमें मुझे लगता है कि उस दिशा को नन्दकिशोर अर्थात् कृष्ण

ने प्रसन्न किया है, अर्थात् कृष्ण वहाँ जा पहुँचे है ।

इन दोहे में व्यंजना यह है कि मोरो ने घनश्याम कृष्ण को देखकर उन्हे वादल समझ लिया और आनन्दित होकर नाचने लगे । उनके नाचने से सखी ने उस दिशा में कृष्ण के होने का अनुमान कर लिया । अलंकार की दृष्टि से यह दोहा भले ही अन्ध्या कहा जा सके, परन्तु अनुभूति की दृष्टि से यह निम्नकोटि का है । कृष्ण को वादल समझना शायद मोरो के लिए भी कठिन हो । 'नाचि' की जगह 'बोली' होता, तब भी सखी का अनुमान सगत हो सकता था ।

अलंकार—आन्ति और अनुमान ।

प्रसंग—कवि कृष्ण का वर्णन कर रहा है—

प्रलय करन बरषन लगे जुरि जलधर इक साथ ।

सुरपति गर्व हर्ष्यो हरषि गिरघर गिरघर हाथ ॥१२५॥

प्रलय करन=प्रलय करने वाले या प्रलयकारी । जुरि=मिलकर ।

गिरघर=कृष्ण, गिरघर का दूसरा अर्थ है—गिरि को धारण करके ।

अर्थ—प्रलयकारी वादल एक साथ मिलकर मूसलाधार रूप में बरसने लगे । उस समय कृष्ण ने हाथ पर पर्वत को धारण करके देवताओं के राजा इन्द्र का गर्व हसते-हसते धूर कर दिया ।

अलंकार—गिरघर और गिर घर में यमक अलंकार है ।

इस दोहे का सम्बन्ध अगले दोहे से भी है ।

प्रसंग—यह ऊपर के दोहे के साथ सम्बन्धित है । एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

डिगत पानि, डिगुलात गिरि, लखि सब ब्रज बेहाल ।

कम्प किशोरी बरस तैं खरे सनाने लाल ॥१२६॥

डिगत=विचलित होता हुआ । डिगुलात=डगमागता हुआ । बेहाल=व्याकुल । कम्प=कम्पन । बरस=दर्शन । खरे=खड़े हुए, या बहुत अधिक । लाल=कृष्ण । पानि=हाथ ।

अर्थ—कृष्ण गोवर्धन पर्वत को अपनी औंगुली पर उठाये खड़े थे । उस समय किशोरी राधा उनके पास आई । राधा को देखकर प्रेम के कारण कृष्ण

के शरीर में कम्प हुआ। इससे उनका हाथ हिलने लगा और हाथ हिलाने के साथ-साथ पहाड़ भी डगमगा उठा। पहाड़ को डगमगाते देखकर श्रजवानी व्याकुल हो उठे। हाथ काँपने का कारण राधा का दर्शन है, यह बात लोगों को पता चल जायेगी, यह सोचकर कृष्ण लज्जित खड़े रह गये (या बहुत लज्जित हुए।)

अलंकार—अनुप्रास।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

लोपे कोपे इन्द्र लौं, रोपे प्रसय अकाल।

गिरिधारी राखे सब गौ, गोपी, गोपाल ॥१२७॥

लोपे=लुप्त हो जाने पर, भावार्थ है पूजा बन्द कर दिये जाने पर।

कोपे=कुपित। लौं=तक। रोपे=शुरू करने पर। राखे=रक्षा की।

अर्थ—वह कृष्ण इतने पराक्रमी हैं कि जब पूजा बन्द कर दिये जाने पर कुपित होकर इन्द्र ने असमय में प्रसय शुरू कर दी थी, तब गिरि धारण करने वाले कृष्ण ने सब गोपों, गोपियों और ग्वालों की रक्षा की थी।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास।

प्रसंग—कृष्ण किसी गोपी को रास्ते में रोक कर उससे दूध माँगने के बहाने छेड़खानी कर रहे हैं। इस पर वह गोपी कह रही है।

लाज गही, बेकाज कत घेरि रहे, घर जाहि।

गोरस चाहत फिरत हो, गोरस चाहत नाहि ॥१२८॥

लाज गही=शर्म करो। बेकाज=व्यर्थ। कत=क्यों। गोरस=दूध या दही, दूसरा अर्थ है इन्द्रियों का सुख।

अर्थ—कुछ शर्म करो। यहाँ व्यर्थ मुझे क्यों घेर रहे हो? मैं घर जा रही हूँ। मैं जानती हूँ कि तुम इन्द्रियों का सुख चाहते हो, दूध-दही नहीं चाहते।

इस दोहे का दूसरा अर्थ यह भी हो सकता है कि तुम दूध-दही तो चाहते हो, परन्तु इन्द्रियों का सुख, जो कहीं अधिक अच्छी वस्तु है, नहीं चाहते। यह अर्थ इस बात पर निर्भर करता है कि इसे कहने वाली नायिका किस प्रकार

की है । यदि नायिका भुग्घा है, तो पहला अर्थ ठीक होगा और यदि नायिका प्रगल्भा है, तो दूसरा अर्थ ठीक होगा ।

अलंकार—यमक ।

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है—

तो पर वारो उरवसी, सुनि राधिके सुजान ।

तू मोहन के उर वसी, तू उरवसी समान ॥१२६॥

वारो=निछावर कर दूँ । सुजान=चतुर । उरवसी=१ अप्सरा का नाम, २ हृदय में बसी, ३ छाती पर पहनने का एक आभूषण ।

अर्थ—हे सुजान अर्थात् चतुर राधिका तूझ पर मैं उरवसी जैसी सुन्दर अप्सरा को भी निछावर कर दूँ, क्योंकि तू छाती पर पहनने के आभूषण उरवसी के समान मोहन अर्थात् कृष्ण के मन में बसी हुई है ।

अलंकार—यमक ।

प्रसंग—नायिका की सखी उसकी प्रशंसा करते हुए कह रही है—

तू मोहन मन गडि रही, गाडि गढ़नि गुवालि ।

उठै सदा नटसाल लौ, सौतिन के उर सालि ॥१३०॥

गाडि गढ़नि=सुन्दर गढ़न के कारण । गुवालि=ग्वालिन । नटसाल=गासी, तीर का वह अगला भाग जो टूट कर शरीर के अन्दर गड़ा रह जाता है । सालि=पीड़ा ।

अर्थ—हे ग्वालिन, अपनी सुन्दर गढ़न के कारण तू मोहन के मन में ऐसी गहरी गढ़ी है अर्थात् मोहन तूझ पर इतने भुग्घा है कि उसके कारण सौतो के हृदय में सदा नटसाल अर्थात् गासी की सी पीड़ा उठती रहती है ।

ग्वालिन गढ़ी तो है कृष्ण के हृदय में, और उसकी पीड़ा उठती है सौतो के हृदय में ।

अलंकार—उपमा और असंगति ।

प्रसंग—नायिका ने आँखों में काजल डाला है । उसे देखकर उसकी सखी परिहास करते हुए कहती है ।

लखि लोयन लोयननि को, को इन होइ न आज ।

कौन गरीब निवाजिबो, कित तूठ्यो रतिराज ॥१३१॥

गोयन=लावण्य । लोयननि=आखों का । निवाजिबौ=कृतार्थ करना है, दृष्टान्वित करना है । तूठयौ=प्रसन्न हुआ है । रतिराज=कामदेव ।

अर्थ—इन लावण्यमय नेत्रों को देखकर कौन इनका न हो जायेगा ? अर्थात् कौन इनके वश में न हो जायेगा ? आज किस दीन पर कृपा होने वाली है कामदेव किस पर प्रसन्न हुआ है ?

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

नायिका के कटाक्ष

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है—

फिरि फिरि दोरत देखियत निचले नेकु रहेन ।

ये कजरारे कौन ये करत कजाकी नैन ॥१३२॥

निचले=निचल, शान्त । कजरारे=काजल से श्रृंजित । कजा की=अभ्याचार ।

अर्थ—तेरे यह नयन जरा देर भी शान्त नहीं रहते । बार-बार इधर-उधर दोड़ते दिखाई पड़ते हैं । ये काजल लगे हुये नयन किस पर अभ्याचार कर रहे हैं ?

अलंकार—यूत्पन्नप्रास ।

प्रसंग—नायिका की सखी दूसरी सखी से कह रही है—

एरि भीरदू भेदी के कितहूँ हँ उत जाय ।

किरे डीठि जु रि डीठि सो सबको डीठि बचाय ॥१३३॥

एरि=वदी या नारी । भीरदू=भीड़ की । कितहूँ=जैसे-तैसे । उत=उधर । डीठि=दृष्टि । किरे=वापस लौटती है । जु रि=मिलकर ।

अर्थ—इस नायिका कि दृष्टि इतनी वदी भीड़ को पार करके जैसे-तैसे उम नायक तक पहुँच कर और अपनी दृष्टि बचाकर उनकी दृष्टि से मिलने में यार वापस लौटती है ।

भीड़ में कही नायक और नायिका एक-दूसरे से दूर खड़े हैं और नायिका सबकी दृष्टि बचाकर नायक को देखती है और तब तक देखती रहती है, जब तक उसकी दृष्टि नायक से नहीं मिल जाती। दोनों की दृष्टि आपस में मिलती है, परन्तु और लोग इस बात को नहीं देख पाते।

अलंकार—विभावना।

प्रसंग—अन्य लोगों की उपस्थिति में नायक और नायिका आँखों ही आँखों में कुछ सकेत कर रहे हैं। उसे देखकर सबी अपनी दूसरी सबी से कहती है—

फूले फुवकत ले फरी, पल कटाच्छ करवार।

करत बचावत बिय नयन, पायक घाय हजार ॥१३४॥

फुवकत=उछलते हैं। फरी=ढाल। पल=फलक। करवार=तलवार।
बिय=दो। पायक=पदाति, पैदल। घाय=घाव।

अर्थ—नायक और नायिका दोनों के नेत्र रूपी पैदल सैनिक फलक रूपी ढाल और कटास रूपी तलवार लिये हुए आनन्दित होकर पैतरे बदलते हैं और हजारों चोटें करते हैं और बचाते हैं।

अलंकार—रूपक और कारक दीपक।

प्रसंग—लोग नायक और नायिका के आपस के प्रेम को ताढ़ गये हैं और आपस में उसकी चर्चा करते हैं। इतने पर भी एक दूसरे के सम्मुख आने पर दोनों से मुस्कराये बिना नहीं रहा जाता। इसी सम्बन्ध में एक सबी दूसरी सबी से कह रही है।

जद्यपि चवायनि चीकनी, चलति चहूँ दिस सैन।

तऊ न छाड़त दुहुन के, हूँतो रसीले नैन ॥१३५॥

जद्यपि=यद्यपि। चवायनि=लोकनिन्दा। चीकनी=सरन। सैन=इसारे।

अर्थ—यद्यपि सब और लोक निन्दा के कारण तरह-तरह के इसारे हो रहे हैं फिर भी अवसर मिलने पर दोनों के रसीले नेत्र हमी को छोड़ते नहीं। अर्थात् बिना मुस्कराये नहीं रहते।

अलंकार—विशेषोक्ति।

प्रसंग—नायिका की उखियाँ आपस में बातें कर रही हैं—

सबही तन समुहाति छिन चलति सबनि दे पीठि ।

बाही तन ठहराति यह किवलनुमा लो दीठि ॥१३६॥

तन = ओर, तरफ । समुहाति = सम्मुख होती है, सामना करती है ।

किवलनुमा = दिशा दिखलाने वाला यन्त्र, कम्पास, दिग्दर्शक यन्त्र ।

अर्थ—इस नायिका की दृष्टि अणु भर के लिए सबकी ओर जाती है । परन्तु वह उन सबकी ओर से तुरन्त वापस लौट पड़ती है । अन्त में दिशा दिखलाने वाले यन्त्र की भाँति इसकी दृष्टि केवल नायक पर ही जाकर टिकती है ।

जैसे दिग्दर्शक यन्त्र की सुई एक ही दिशा में जाकर स्थिर होती है, वैसे ही इस नायिका की दृष्टि केवल नायक पर ही जाकर स्थिर होती है ।

अलंकार—उपमा ।

प्रसंग—नायिका की सखियाँ आपस में बातें कर रही हैं—

कहत, नटत, रीझत, खिझत, मिलत, खिलत, लजियात ।

भरे भौन में करत हं नयन ही सो जात ॥१३७॥

नटत = झन्कार करते हैं । रीझत = मुग्ध होते हैं । खिझत = चिढ़ते हैं ।

खिलत = प्रसन्न होते हैं । भौन = भवन ।

अर्थ—आँखों के सकेत से ही नायक कुछ कहता है । प्रत्युत्तर में आँखों के सकेत से नायिका निषेध करती है । इस पर नायक मुग्ध हो उठता है, जिसे देखकर नायिका अपनी खीझ प्रकट करती है । आँखों ही आँखों में दोनों आपस में मिलते हैं, प्रफुल्लित होते हैं और अन्त में लजा जाते हैं । इस प्रकार नायक और नायिका दोनों लोगो से भरे भवन में आँखों ही आँखों में सारी बातें कर लेते हैं ।

अलंकार—दीपक ।

प्रसंग—नायिका की सखियाँ आपस में बातें करती हैं—

सय अग करि राखी सुघर, नायक नेह सिखाय ।

रस पुत लेति अनन्त गति, पुतरि पातुर राय ॥१३८॥

नय अग = नर्वाग में । पुतरी = पुतली, आँखों की पुतली । पातुर नय = नर्तियों की निरोमरि ।

अर्थ—त्रेय रूपी नायक ने मिठा पटा कर इसकी आँख की पुतली को

सर्वांगीण रूप से चतुर बना दिया है। इसलिए उसकी नर्तकी शिरोमणि जैसी पुतली अनन्त रसीली गतिरियाँ ले रही है।

यहाँ नायिका नायक की प्रतीक्षा में अधीर है और बार-बार उसका रास्ता देखती है। इस कारण उसकी आँखों की पुतलियाँ चंचल हो रही हैं। जैसे कुशल नर्तकी कभी झुंघर जाती है और कभी उधर, उसी प्रकार इसकी आँख की पुतलियाँ तेजी से अनगिनत गतिरियाँ कर रही हैं। अर्थात् वे कभी झुंघर देखती हैं और कभी उधर।

अलंकार—रूपक।

प्रसंग—नायिका के विषय में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

कंजनयनि मंजन किये, बैठो व्यौरति बार।

कच अगुनि मिच डीठि हँ, निरखति नन्दकुमार ॥१३६॥

कंजनयनि=कमल के समान नयनों वाली। मंजन=स्नान। व्यौरति=सवारती है। बार=बाल। डीठि=दृष्टि। चितवति=देखती है।

अर्थ—वह कमल के समान नयनों वाली नायिका स्नान करके बैठी हुई अपने बाल सुलझा रही है और इस बहाने बालों और अंगुलियों के बीच में से दृष्टि डाल कर नन्दकुमार (नायक) को निहार रही है।

अलंकार—पर्यायोक्ति।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध में एक सखी का दूसरी सखी से वचन—

डीठि बरत बाघी अटनि, चढ़ि घावत, न डरात।

इत उत तें चित दुहुनि के, नट लौ आवत जात ॥१४०॥

डीठि=दृष्टि। बरत=रस्ती। अटनि=अटारियों पर। नट लौ=नट की तरह।

अर्थ—नायक और नायिका दोनों ने दृष्टि रूपी रस्ती अटारियों के आर-पार बांध रखी है और उस पर चढ़कर उनके मन नट की तरह दौड़ते हैं और वे गिरने से डरते नहीं, अर्थात् दुनिया की दृष्टि में गिर जाने का भय उन्हें नहीं है।

अलंकार—उपमा और रूपक।

प्रसंग—नायक और नायिका के परस्पर दर्शन का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

जुरे दुहुनि के दृग ऋमकि, रुके न भीने चौर ।

हरावली फौज हरोल ज्यों, परत गोल पर भोर ॥१४१॥

जुरे=जुड़ गये, मिल गये । ऋमकि=तेजी से । भीने=पतले । हरोल=हरावल, फौज का अग्रिम दस्ता । गोल=मुख्य सेना ।

अर्थ—नायिका ने नायक को देखकर घूँघट निकाल लिया है, फिर भी उन दोनों के नयन तेजी से जाकर परस्पर मिल गये । वे पतले वस्त्र के रोके न रुके । जिस प्रकार हरावल की सेना यदि थोड़ी हो, तो वह शत्रु सेना को नहीं रोक पाती और फलस्वरूप सेना के मुख्य भाग पर विपत्ति आ पड़ती है ।

अलंकार—उपमा और उदाहरण ।

प्रसंग—पूर्वानुरागिनी नायिका अपनी सखी से कह रही हैं—

लीने हूँ लाहस सहस, कीने जतन हजार ।

लोयन लोयनसिंधु तन, पैरि न पावत पार ॥१४२॥

लोयन=लोचन, आँखें । लोयनसिंधु=लावण्य का सागर ।

अर्थ—नायिका कहती है कि मैं हजार हिम्मत करती हूँ और हजार यत्न करती हूँ फिर भी मेरी आँखें उस नायक के शरीर की सुन्दरता को तैर कर पार नहीं कर पाती ।

नायिका की आँखें तैराक हैं और नायक का तन लावण्य का सागर है । लावण्य यहाँ खारेपन और सौन्दर्य दोनों अर्थों को ध्वनित करता है । नायिका यह कहना चाहती है कि वह नायक के सौन्दर्य को जी भर देखने के लिए बहुत यत्न करती है, किन्तु लोकापवाद के अर्थ के कारण वह उसे भली-भाँति देख नहीं पाती ।

अलंकार—यमक, रूपक और श्लेष ।

प्रसंग—नायिका को और नायक की मिलती हुई दृष्टियों को देखकर एक सखी दूसरी सखी से कहती है ।

पहुँचत डटि रन सुमट लौं, रोकि सकं सब नाहि ।

नाखन हूँ की भोर में, आँखि उतै चलि जाहि ॥१४३॥

डटि=डटकर, हिम्मत के साथ । सुमट=बीर योद्धा । उर्त=वही ।

अर्थ—नायिका की आँखें बीर योद्धा की भाँति रण में हिम्मत के साथ पहुँचती हैं । सब मिलकर भी उन्हें रोक नहीं सकते । लाखों की भीड़-भाड़ में भी वे आँखें नायक के पास तक पहुँच ही जाती हैं ।

अलकार—उपमा और बिभावना ।

प्रसंग—नायिका अपने परिवार के लोगों में बैठी है । नायक सहमा वहाँ आ पहुँचा है । उसका वर्णन इस दोहे में है—

गडी कुटुम्ब को भीर में, रहो बैठी बं पीठि ।

तऊ पलक परि जात उत, सलज हँसौं हीं डीठि ॥१४४॥

गडी=फसी हुई । हँसौंही=मुस्कान युक्त ।

अर्थ—नायिका यद्यपि अपने कुटुम्बियों की भीड़ में घिरी बैठी है और नायक को देखकर उसकी ओर पीठ फेर कर बैठ गई है, फिर भी उसकी लज्जा से भरी हुई मुस्कान युक्त दृष्टि पल भर के लिए इस ओर अर्थात् नायक की ओर पड़ ही जाती है ।

अलकार=स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध में नायक अपने किसी अन्तरंग मित्र से कह रहा है—

भौह उचै आचल उलटि, मोर मोरि मुह मोरि ।

नीठि नीठि भीतर गई, डीठि डीठि सो जोरि ॥१४५॥

उचै=ऊँची करके । मोरि=सिर । नीठि-नीठि=कठिनाई से, जैमे-तैसे ।

अर्थ—नायिका भौह उचका कर कुछ सकेत करती हुई, आँचल को उलटा करके सिर घुमा कर और मुह मोड़कर आँखों से आँखें मिलाकर जैसे-तैसे कठिनाई से घर के भीतर चली गई ।

भौह उचकाने का प्रयोजन सकेत करना है । आँचल उलटना विलास का सूचक है । दृष्टि से दृष्टि मिलाना लालसा का द्योतक है ।

अलकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायक ने नायिका को देखा है और अब वह आँखों से ओमल हो

गई है। वह इस आशा में खड़ा है कि नायिका फिर बाहर आये, तो उसके दर्शन हो जायें—

ऐंचत सी चितवनि चितै, भई ओट अलसाय ।

फिर उभरनि को मृगनयनि, दृगन लगनिया लाय ॥१४६॥

ऐंचत सी=खींचती हुई सी। चितै=चित्त को। उभरनि को=उचकने के लिए। लगनिया=लगन या धुन। लाय=लगाकर।

अर्थ—चित्त को खींचती हुई सी अपनी दृष्टि से मुझे देखकर आलस्य के साथ वह मृग-लोचनी मेरी आँखों से झोझल हो गई और मेरे नेत्रों को यह लगन लगा गई कि वे बार-बार उचक-उचक कर उसे देखने के लिए झीर होते रहें।

अलकार—वस्तुप्रेक्षा।

प्रसंग—नायक को रास्ते पर देखकर नायिका उसे देखने के लिए अपने झरोखे पर आई। नायक को देखने के बाद सकोचवश या लोकापवाद के भय से वह एकाएक झमक कर पीछे हट गई। इसी के सम्बन्ध में नायक अपने किसी अन्तरंग मित्र से कह रहा है—

सटपटाति सी ससिमुखी, मुख घूँघट पट ढाँकि
पावक भर सी झमकि के गई झरोखे झाँकि ॥१४७॥

सटपटाति सी=लज्जा या लोकापवाद के भय से धवराई सी हुई। भर—लपट।

अर्थ—वह चन्द्रमुखी डरी हुई सी अपने मुख को घूँघट से ढक कर आग की लपट के समान झमक कर झरोखे में से झाँक कर वापस लौट गई।

अलकार—उपमा।

प्रसंग—नायक नायिका के नेत्रों का स्मरण करके स्वयं ही कह रहा है—

लागत कुटिल कटाच्छ सर, क्यों न होहि बेहाल ।

कहत जु हियो बिसार करि, तऊ रहत नटसाल ॥ १४८ ॥

कुटिल=टेढ़ा। कटाच्छ=कटाक्ष, चितवन, दृष्टि। बेहाल=वेचैन। कहन=निकल जाता है। बिसार करि=पार होकर। नटसाल=तीर का दूटा हुआ हिस्सा।

अर्थ—उस नायिका के तिरछे कटाक्ष रूपी बाणों के लगने से हृदय वेचैन

क्यों न हो जाये ? क्योंकि ये कटाक्ष ऐसे हे कि चाहें ये हृदय को चीर कर पार क्यों न हो जाये, फिर भी उनकी गाँसी हृदय में अटकी ही रह जाती है, अर्थात् गाँसी के कारण उत्पन्न होने वाली पीड़ा जैसी वेदना हृदय में बनी रहती है ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—नायक नायिका की सखी से कह रहा है—

नैन तुरंगम अलक छवि, छुरी लगी जिहि आय ।

तिहि चढ़ि मन चंचल भयो, मति दीनी बिसराय ॥१४६॥

अलक=बालों की लट । जिहि=जिसको । तुरंगम=घोड़े ।

अर्थ—नयन मानो घोड़े हैं, जिन्हें गालों के ऊपर लटक आने वाली अलक की सुन्दरता रूपी छड़ी आ लगी है । उन नयन रूपी घोड़ों पर चढ़ कर मेरा मन चंचल हो गया है और उसने अपनी सारी सुष-बुध गवा दी है, अर्थात् नायिका के सुन्दर नयनों और कपोलों पर पड़ी लट को देख कर नायक का चित्त वेकावू हो उठा है ।

अलंकार—साग रूपक ।

प्रसंग—नायिका पहले तो दृष्टि नीची किये बैठी रही, फिर एकाएक उसने आँख उठा कर नायक को देखा । उसका जो परिणाम हुआ उसका वर्णन नायक नायिका की सखी से करता है—

नीची पै नीची निपट, डोठि कुही लौ दौरि ।

उठि ऊँचे नीचे दियो, मन कुलंग भ्रुकभोरि ॥१५०॥

निपट=बिलकुल । कुही=बाज । लौ=तरह । कुलंग=कलविक या गौरैया नामक छोटी सी चिड़िया ।

अर्थ—नायिका की दृष्टि ने, जो कि बिलकुल नीची हो नीची बनी रही, एकाएक कुही अर्थात् बाज की तरह झपट कर एकाएक ऊपर उठ कर मेरे मन रूपी कुलंग को भ्रुकभोर कर नीचे गिरा दिया ।

कुही अर्थात् बाज की यह विशेषता है कि वह पहले तो नीचाई पर उड़ता है और जब अपने शिकार के लिए किसी पक्षी को देखता है, तो सहसा तीर की तरह ऊपर उड़ता है और फिर ऊपर से झपट्टा मार कर उस पक्षी को

दबोच लेता है। यहाँ नायिका की दृष्टि को बाण और नायक के मन को कुलग बताया गया है।

अलंकार—उपमा।

प्रसंग—नायक अवसर पाकर नायिका से कह रहा है—

तिय कित कमनैती पढी, जिनु जिह भौह कमान।

चल चित बैभो चुकति नहि, बक बिलोकनि बान ॥१५१॥

तिय=स्त्री। कमनैती=धनुर्विद्या। जिह=प्रत्यचा, डोरी। चल=चल। बैभो=वेध। बक बिलोकनि=तिरछी दृष्टि।

प्रर्थ—हे सुन्दर स्त्री! तूने ऐसी अद्भुत धनुर्विद्या कहाँ से सीखी है कि बिना डोरी की भौह रूपी कमान पर चढ़ा कर तू चितवन के तिरछे बाण चलाती है और फिर भी वे बाण चल चित रूपी लक्ष्य को वेधने में कभी चूकते नहीं।

यहाँ इस धनुर्विद्या की अद्भुतता यह है कि भौहों की कमान बिना डोरी की है। माधारणतया बिना डोरी की कमान से तीर छोड़ा ही नहीं जा सकता। दूसरी बात यह है कि बाण सीधा होना चाहिए, तभी वह जा कर निशाने पर लगता है, परन्तु नायिका को चितवन के बाण भी टेढ़े हैं, इसलिए उनका लक्ष्य पा जाकर लगना आश्चर्यजनक है। तीसरी बात यह है कि लक्ष्य स्थिर या भ्रमल हो, तो उसका निशाना आसानी से लगाया जा सकता है, परन्तु यहाँ तो लक्ष्य नायक का मन है, जो की अत्यन्त चलायमान है। इतनी प्रतिकूल परिस्थितियों में लक्ष्य को वेध देना अद्भुत काम ही है।

अलंकार—विभावना।

प्रसंग—नायक और नायिका दूर खड़े हुए परस्पर देख रहे हैं और आँखों की आँखों में इस प्रकार बात कर रहे हैं कि मानो वे विलकुल पास खड़े हों। उन्हें देखकर कोई सखी अपनी सखी से कह रही है—

बुरै खरे समीप फो, भानि लेत मन मोद।

होत बुहुन के धृयन ही धतरस, हसी, बिनोद ॥१५२॥

खरे=खड़े हुए। धतरस=वातचीत का आनन्द।

अर्थ—देखो, वे नायक और नायिका यद्यपि दूर खड़े हैं, फिर भी वे मन ही मन समीपता का आनन्द ले रहे हैं, क्योंकि वे दोनों आँखों ही आँखों में चाते कर लेते हैं और हसी मजाक कर लेते हैं।

अलंकार—विभावना और कान्यलिंग।

प्रसंग—नायिका अपने मैके में है। नायक वहाँ आया है। नायिका नायक को देखने की अधीर है, परन्तु सकोच के कारण देख नहीं पाती। अभिलाषा के कारण आँखें ऊपर उठती हैं और सकोच के कारण नीचे झुक जाती है। इस वैचैनी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

छुटै न लाज न लालचौ, प्यौ लपि नँहर गेह।

सटपटात लोचन खरे, भरे सकोच सनेह ॥१५३॥

प्यौ=प्रियतम। नँहर=पीहर, मायका। सटपटात=छटपटाते हैं। खरे=अत्यधिक।

अर्थ—मायके में आये हुए प्रियतम को देखने के लिए उत्सुक नायिका के मनोच और प्रेम से भरे नयन छटपटा रहे हैं। क्योंकि न तो लज्जा ही छोड़ते बनती है और न मिलने का लालच ही त्यागते बनता है।

अलंकार—पर्याय।

प्रसंग—नायिका नायक को देखने के लिए उत्सुक है। परन्तु लज्जा के कारण आँखें उठा कर उसे भली भाँति देख नहीं सकती। उसके नेत्र बार-बार कभी ऊपर उठते हैं और फिर झुक कर नीचे हो जाते हैं। इसी दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है।

करे चाह सो चुटुकि कै खरे उडौ है मैन।

लाज नबाये तरफरत, करत खुदी सो नैन ॥१५४॥

चाह=इच्छा। चुटुकि कै=चुटकी से डरा कर। उडौ है=उड़ने वाले। मैन=मदन, कामदेव। तरफरत=छटपटाते हैं। खुदी सो करत=खुदी सी कर रहे हैं। खुदी=घोड़े की उस चाल को कहते हैं, जिसमें घोड़ा आगे चलना चाहता है परन्तु लगाम कसी रहने के कारण आगे नहीं चल पाता और एक ही स्थान पर चलने की कोशिश में पैर पटकता रहता है।

अर्थ—कामदेव ने लालसा की चुटकी देकर नायिका के नयन रूपी घोड़े

को खूब उडना सिखा दिया है। परन्तु लज्जा की लगाम के द्वारा रोके जाने के कारण वे छटपटाते हुए खुदी सी कर रहे हैं।

चुटकी हाथ से बजाई गई चुटकी को भी कहते हैं, जिसके इशारे पर घोड़ा तेजी से दौड़ पड़ता है। परन्तु लाला भगवानदीन ने चुटकी का अर्थ वह लम्बा चाबुक बताया है, जिसका प्रयोग घोड़े को सघाते समय उसे डराने के लिए किया जाता है। घोड़े के गले में एक लम्बी रस्सी डाल दी जाती है। एक आदमी बीच में उसे पकड़ कर खड़ा हो जाता है और दूसरा आदमी उस लम्बे चाबुक को बार-बार हवा में फटकारता है, जिससे डर कर घोड़ा तेजी से एक जगह से घूमने लगता है। इस प्रकार घोड़े को उडना अर्थात् तेजी से दौड़ना सिखाया जाता है। सधे हुए घोड़े को जब घुड़सवार दौड़ने नहीं देना चाहते, तो वे लगाम को खींच कर रखते हैं, जिसके कारण दौड़ने के लिए वेचन घोड़ा भी विवश होकर खुदी करने लगता है। यहाँ बिहारी ने नयनों को घोड़ा और छटपट को खुदी बतलाया है।

अलंकार—सागरूपक ।

प्रसंग—नायिका झरोखे में से नायक पर एक तिरछी नजर डाल कर हट गई। उसके फिर दर्शन के लिए व्याकुल नायक अपने किसी मित्र से कह रहा है—

नावक सर से लाय कै, तिशक तरनि इत ताकि ।

पावक भर सी भूमकि कै, गई झरोखे भाकि ॥१५५॥

नावक सर—नावक के तीर। नावक नली को कहते हैं। रत्नाकर जी ने लिखा है कि ये एक विशेष प्रकार के तीर होते थे, जो एक नली में से वाल्व द्वारा चलाये जाते थे। इसलिए इनकी चोट भी अधिक होती थी। इत ताकि—इधर देख कर। पावक भर—अग्नि की ज्वाला। भूमकि कै—तेजी से।

अर्थ—वह युवती नायिका नावक के तीर जैसा तिलक लगा कर मेरी ओर देख कर आग की ज्वाला की तरह भूमक कर झरोखे में से इधर भाँक कर चली गई।

नायिका का वह कटाक्ष नायक को नावक के तीर की तरह लगा।

अलंकार—उपमा ।

प्रसंग—नायिका के नेत्रों की प्रशंसा करते हुए सखी कह रही है—

प्रनियारे दीरघ दृगनि, किती न तरुनि समान ।

वह चितवनि और कछु जिहि बस होत सुजान ॥१५६॥

अनियारे=नुकीले । किती=कितनी । और=और ही । सुजान=गुणी ।

अर्थ—नुकीले और बड़े-बड़े नयनों के लिहाज से तो क्या कितनी ही तरुणियाँ तुम्हारे समान नहीं हैं ? परन्तु तुम्हारी वह चितवन कुछ और ही अर्थात् निराली ही है, जिसके वश में गुणी नायक हो जाता है । अर्थात् गुणी नायक बड़ी-बड़ी आँखों के वशीभूत नहीं होता, अपितु उस अमाधारण चितवन के वशीभूत होता है ।

श्लकार—भेदकातिशयोक्ति और काकुवक्रोक्ति ।

लक्षिता नायिका

प्रसंग—नायक कबूतर उड़ा रहा है । नायिका प्रकट यह कर रही है कि वह कबूतर को देख रही है, पर वह वस्तुतः नायक को देख कर रोमांचित और हर्षित हो रही है । इस पर उसकी सखी उससे पूछते हुए कह रही है—

ऊँचे चितँ सराहियत, गिरह कबूतर लेत ।

दृग भलकत मुलकत बदन, तन पुलकत केहि हेत ॥१५७॥

चितँ=देख कर । सराहियत=प्रशंसा करती है । गिरह कबूतर लेत=उड़ान लेते हुए कबूतर की । भलकत=चमकती है । मुलकत=मुस्कराता है । पुलकत=रोमांचित होता है ।

अर्थ—भरी, यह क्या बात है कि तू ऊपर की ओर देख कर प्रशंसा तो उड़ान लेते हुए कबूतर की कर रही है, परन्तु तेरी आँखें आनन्द से चमक रही हैं और मुख उल्लास के कारण मुस्कराहट से भरा हुआ है, और तन रोमांचित हो रहा है ? इस सबका कारण क्या है ?

पाँखों की चमक, मुख का उल्लास और देह का रोमांच कबूतर को देख कर नहीं, अपितु कबूतर उड़ाने वाले को देख कर है ।

श्लकार—सुस्म और अनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका नायक की ओर एकटक देख रही है। उससे परिहास करते हुए सखी कहती है—

पल न चलै जकि सी रही, अकि सी रही उपास।

अबही तन रितयो कहा, मन पठयो केहि पास ॥१५॥

पल = पलक। जकि सी रही = स्तम्भित सी हो गई। उपास = सास। रितयो = रिक्त कर दिया। पठयो = भेज दिया।

अर्थ—क्या बात है, तेरी पलकें भी नहीं झपकती। तू स्तम्भित सी खड़ी हुई है। तेरी सांस भी थक गई सी प्रतीत होती है, अर्थात् सांस चल नहीं रही। क्या इतने में ही सारे शरीर को रीता कर दिया? तूने अपने मन को किसके पास भेज दिया है?

मन किसी और के पास भेज दिया गया है, इसलिए तन रीता हो गया है। नायक के दर्शन मात्र से ही मन दे बैठने पर सखी परिहास कर रही है।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और स्वभावोक्ति।

प्रसंग—नायिका की सखी उससे कह रही है—

कोटि जतन करिये तऊ, नागरि नेहु बुरै न।

कहे बैत चित चीकनो, नई खवाई नैन ॥१५॥

कोटि = करोड़। नागरि = हे नायिका। बुरै न = छिपता नहीं। चीकनो = स्निग्ध। खवाई = खाता।

अर्थ—हे नायिका! मुन; करोड़ यत्न करने पर भी स्नेह छिपता नहीं है। तुम्हारे नेत्रों को यह दखाई अर्थात् स्थापन ही यह बताये दे रहा है कि तुम्हांग मन स्निग्ध हो गया है अर्थात् किसी के प्रति प्रेम से भर गया है।

आँखों की रखाई चित की स्निग्धता को सूचित कर रही है।

अलंकार—विभावना।

प्रसंग—मर्मा नायिका से कह रही है—

पुदे क्यो रूती परनि, सगियगि रही सनेह।

मनमोहन द्रवि पर बटो, बहै कट्यानी देह ॥१६॥

पुदे परनि = नागज होती है। सगियगि रही = तर हुई हुई है, सराबोर है। बटो = मुन हो गई है। कट्यानी = कटाकित, पुनकित।

अर्थ—तू प्रेम मे झूवी हुई है। फिर पूछने पर तू रुष्ट क्यों होती है ? तू मनमोहन नायक अर्थात् कृष्ण के सौन्दर्य पर मुग्ध हो गई है, इस बात को तेरा कटकित शरीर ही सूचित रहा है।

जब किसी आवेश के कारण रोगटे खड़े हो जाते हैं, तो ऐसा लगता है कि जैसे नारे शरीर पर काटे उग आये हों। इसी को साहित्य मे देह का 'कटकित होना' कहा जाता है।

अलंकार—अनुमान और वृत्त्यनुप्रास।

प्रसंग—नायक ने नायिका के पास कोई माला भिजवाई। उस माला को छू कर ही नायिका को रोमांच सात्विक भाव हो आया। उसे देख कर सखी विनोद मे कहती है—

मे यह तो हो में लखी, भगति अपूरव बाल।

लहि प्रसादमाला जु भी, तन कदम्ब की माल ॥१६१॥

अपूरव=अद्भुत। कदम्ब की माल भी=कदम्ब की माला बन गया। कदम्ब के फूलों पर पखुरियाँ छोटे-छोटे तिनकों की तरह ऊपर को खड़ी रहती है, इसलिए साहित्य मे रोमांचित शरीर की उपमा कदम्ब पुष्प से दी जाती है। तो ही मे=तुम्ह मे ही अथवा तेरे हृदय मे।

अर्थ—हे बाला, मैंने ऐसी अद्भुत भक्ति तो केवल तुम्ह मे देखी है कि ठाकुर जी के प्रसाद की माला पाकर तेरा शरीर ही कदम्ब की माला बन गया। अर्थात् भावावेश के कारण तुम्ह रोमांच हो आया।

वस्तुतः प्रसाद की माला से किसी को रोमांच होता नहीं, इसलिए इनसे यह ध्वनित है कि मैं ताड़ गई हूँ कि यह माला प्रसाद की नहीं, अपितु किसी प्रेमी की भेजी हुई माला है।

अलंकार—उपमा और वक्रोक्ति।

प्रसंग—नायिका की प्रशंसा करते हुए उसकी सखी उसने कह रही है।

घाटत तो उर उरज भर, भरि तरुनई विकास।

बोझन सौ तिन के हिये, आवत रघो उसास ॥१६२॥

उर=छाती। उरज=फुल, उरोज। भर=भार। तरुनई=बोवन। रंघी हुई=रुकी सी हुई।

अर्थ—भरपूर यौवन के विकास के कारण उरोजो का बोझ तो तेरी छाती पर बढ़ता है और उसके फलस्वरूप सीत के हृदय में साँस रुकी हुई सी चलती है ।

भाव यह है कि ज्यो-ज्यो तेरा यौवन निखरता है, त्यो-त्यो सीत को दुख होता है । सामान्यता होना तो यह चाहिए कि जिसकी छाती पर बोझ हो, उसी का साँस रुके । पर यहाँ उरोजो का बोझ नायिका की छाती पर बढ़ता है और साँस सीत की रुकती है ।

अलंकार—असंगति ।

प्रसंग—सखी नायिका से विनोद में कह रही है—

धारी बलि तो वृगनि पै, अलि, खजन, मृग, मीन ।

आधी डीठि चितौनि जिन, किये लाल आधीन ॥१६३॥

अलि=भ्रमर । मीन=मछली । डीठि=दृष्टि । चितौनि=देखकर ।

अर्थ— मैं तेरे इन नयनों पर भ्रमर, खजन, हरिण और मछलियों को निछावर कर दूँ । ये नेत्र ऐसे सुन्दर हैं कि इनसे आधी नजर डाल कर ही तूने लाल अर्थात् नायक को अपने बन्ध में कर लिया है ।

भ्रमर, खजन, हरिणों की आँखें और मीन सुन्दर नेत्रों के उपमान हैं ।

यहाँ नायिका के नेत्रों का इन सबसे उत्कर्ष बताया गया है ।

अलंकार—तुल्ययोगिता और बिभावना । आधी चितवन अर्थात् अपूर्ण कारण से कार्य हो गया ।

सखियां और सीतें

प्रसंग—सखी नायिका से विनोद करते हुए कह रही है—

नेकु हँसोहो बानि तजि, लटयो परत मुल मोठि ।

चौका चमकनि चौध में परत चौघि तो पीठि ॥१६४॥

नेकु=जरा । हँसोही=हगने पी । बानि=आदत । तजि=छोड़ दो ।

नीठि=मुक्किल से । चौका=आगे के चार दात । चौघि सी परत=चुघि-याती सी है । डीठि=दृष्टि ।

अर्थ—तुम जरा यह हसते रहने की आदत छोड़ दो, क्योंकि इसके कारण तुम्हारा मुख कठिनाई से दिखाई पड़ता है । अगले चारो दाँतो की चमक की चौघि ऐसी तेज है कि देखने वाले की दृष्टि चुघिया सी जाती है ।

अलकार—कान्यलिंग, उत्प्रेक्षा, और व्याजस्तुति ।

प्रसंग—कवि नव यौवना का वर्णन कर रहा है—

बैह दुलहिया की बढे ज्यो ज्यों जीवन जोति ।

त्यो त्यो लखि सौतें सब, बदन मलिन दुति होति ॥१६५॥

दुलहिया=दुलहिन । जीवन जोति=यौवन की कान्ति । बदन=मुख । दुति=चमक ।

अर्थ—नई दुलहिन के शरीर में ज्यो-ज्यो यौवन की कान्ति निखरती जाती है, त्यो-त्यो उसे देख कर उसकी सब सौतों की चमक फीकी पड़ती जाती है ।

अलकार—अनुप्रास और उल्लास ।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

निरखि नवोढ़ा नारि तन, छुटत तरिकई लेस ।

भौ प्यारो पीतम तियन, मनौ चलत परवेश ॥१६६॥

नवोढ़ा=नव विवाहिता । छुटत=छूटते हुए । तरिकई=वचन । लेस=घोड़ा सा । तियन=स्त्रियो को ।

अर्थ—नव विवाहिता नायिका के शरीर से बालकपन का बचा छुटा अंश भी छूटते देख कर स्त्रियो को अर्थात् नायक की अन्य पालियों को प्रियतम इतना प्यारा हो उठा, मानो वह परदेस के लिए प्रस्थान कर रहा हो ।

शरीर से वचन का अंश छूटने से अभिप्राय यह है कि नायिका का यौवन उभार पर है । विदेश गमन के लिए उद्यत व्यक्ति बहुत प्रिय लगने लगता है । हम उसके दोषों को भूल जाते हैं और उनके गुण ही गुण हृदय में नमूज आते हैं । अब अन्य पत्नियों को ऐसा लगा कि नायक विदेश जा रहा है क्योंकि

इन नवयुवती पत्नी के प्रेम में पडने के बाद उसके दर्शन अन्य पत्नियों को दुर्लभ हो जायेंगे ।

प्रसन्नार—उत्प्रेक्षा ।

प्रमंग—दूती नायिका के रूप की प्रशंसा करके नन्दक को रिम्नाय चाहती है—

रही लद हूँ लाल हौं, लखि वह बाल अनूप ।
कितो मिठास द्यौं दई, इते सलोने रूप ॥१६७॥

लद हूँ रही—लद हो गई हूँ, मुग्ध हो गई हूँ । बाल—वाला । दई—
विधाता । नलोने—१ सुन्दर २. नमकीन ।

अर्थ—हे लाल, मैं तो उस अद्भुत बाला को देखकर उस पर मुग्ध हो गई हूँ । न जाने विधाता ने इतने सलोने रूप में कितना मिठास भर दिया है ।

सलोने रूप में मिठास भरना यहाँ श्लेष और विरोधाभास है । नमकीन वस्तु में मिठास भरना कठिन होता है, परन्तु विधाता ने इस लावण्यमय रूप में माधुर्य भर दिया है । मैं स्त्री होकर उस पर मुग्ध हो गई हूँ, तो तुम पुरुष होकर उस पर न जाने कितना रीझोगे ! यह अतिशयोक्ति है ।

अलंकार—श्लेष, विरोधाभास और अतिशयोक्ति ।

प्रसंग—अन्य सौतो ने पर्व के दिन सुन्दर वस्त्रानूपण पहने, परन्तु नायिका ने मैली और मुसी हुई साड़ी पहनी । इसमें सौतो ने यह अनुमान कर लिया कि इसी साड़ी को पहन कर उसने प्रियतम के साथ विहार किया था और इससे स्पष्ट है कि वही नायक को सबसे अधिक प्रिय है । यह सोच कर उनके मुख मलिन पड़ गये । इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

तीज परब सौतिन सजे भूषन बसन सरीर ।

सब भरगजे मुँह करी, बहै भरगजे चौर ॥१६८॥

तीज परब—तीज के त्यौहार पर । सौतिन—सपत्नियों ने । भरगजे—मलिन, मुसा हुआ ।

अर्थ—तीज के पर्व के दिन सब सौतो ने अपने शरीर पर तरह-तरह के

भूषण और वस्त्र सजाये । परन्तु उस नायिका ने अपने उसी अर्थात् जिसे पहन कर उमने प्रिय के साथ विहार किया था, मलिन वस्त्र से सब सौतों के मुख मलिन कर दिये ।

अलकार—असंगति और लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका की प्रशंसा करते हुए उसी से कहती है—

दुनहाई सब टोल में, रही जु सोति कहाय ।

तु तैं ऐंचि प्यौ आपु त्यो, करी अदोखिल आय ॥१६६॥

दुनकाई=दोना करने वाली । टोल=मुहल्ला । प्यौ=प्रिय । अदोखिल=दोष रहित ।

अर्थ—सारे मुहल्ले में तेरी सौत टोना करने वाली कहला रही थी । अर्थात् सब लोग उस पर यह दोष लगाते थे कि उसने पति पर टोना करके उसे अपने बश में कर लिया है । अब तूने अपने प्रियतम को अपनी ओर आकर्षित करके उस सौत को दोष रहित कर दिया ।

भाव यह है कि पहले सौत टोना करने वाली के रूप में बदनाम थी, अब जब नायिका से विवाह होने के बाद पति नायिका की ओर आकर्षित हो गया, तो सौत का यह कलक मिट गया कि वह टोना करने वाली है ।

अलकार—उल्लास और व्याजस्तुति ।

प्रसंग—नायिका की सौत शृंगार कर रही थी, उसे देखकर नायिका चिन्तित हुई कि कहीं यही नायक के मन को बश में न कर ले । इस पर उसकी सखी नायिका को समझाते हुए कहती है—

पियमन रुचि ह्वैबो कठिन, तनरुचि होत सिंगार ।

साख करौ आखि न बढै बढाये बार ॥१७०॥

पियमन=प्रियतम के मन में । रुचि=प्रेम । ह्वैबो=होना । तनरुचि=शरीर की शोभा । बार=वाल ।

अर्थ—शृंगार ने शरीर की शोभा तो अवश्य हो जाती है, परन्तु उन्ने से प्रियतम के मन में प्रेम हो पाना कठिन है । अगर कोई स्त्री चढ़े नौ बराने से उसके बाल तो बढ सक्ते हैं, परन्तु लाख यत्न करने पर भी देखने वाले को आखि बड़ी नहीं हो सकती ।

रत्नाकर जी ने इसका अर्थ अगुणग्राहक स्वामी के प्रति गुणी सेवक की उक्ति के रूप में किया है और बताया है कि सेवक के हजार गुणों से युक्त होने पर भी अगुणग्राहक स्वामी की आँख उसे देखती नहीं।

अलंकार—अर्थान्तरन्यास।

अनुराग की तीव्रता

प्रसंग—नायिका नायक की ओर एकटक देख रही है। उसे समझाते हुए उसकी मखी उससे कहती है—

रही अचल स्त्री हूँ मनो, लिखी चित्र की आहि।

तजे लाज डर लोक को, कहाँ बिलोकति काहि॥१७१॥

अचल=स्थिर। चित्र की आहि लिखी=चित्र लिखित सी होकर।
बिलोकति=देखती। काहि=किसको।

अर्थ—तू अचल होकर ऐसे खड़ी है, मानो चित्र लिखित हो। लज्जा और लोकापवाद के भय को त्याग कर तू किसे देख रही है ?

भाव यह है कि तू इस तरह एकटक नायक को देख रही है कि न तो तुझे स्वाभाविक लज्जा ही रही है और न इस बात का डर ही रहा है कि लोग क्या कहेंगे।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

प्रसंग—पूर्वानुराग में नायिका की दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ठाढ़ी मन्दिर पै लसै, मोहन हुति सुकुमारि।

तन थाके हू ना थके, चख, चित चतुरि निहारि॥१७२॥

हुति=सोभा, चमक। चख=नेत्र। मन्दिर=घर।

अर्थ—हे सगी, यह सुकुमारी नायिका अपने घर के ऊपर खड़ी मोहन धर्मान् नायक के रूप को देख रही है। खड़े-खड़े उमका क्षीर भले ही थक गया है, परन्तु देखते-देखते उमने नेत्र और मन नहीं थके।

सुकुमारी में यह धरमिता है कि नायिका बहुत सुकुमार है और देर तन थके नहीं में धर जाता है। फिर भी नायक को देखते हुए उम के नेत्र और मन नहीं

यकते, इससे नायक का अत्यधिक सौन्दर्य और नायिका का अनुराग व्यजित होता है ।

अलंकार—विशेषोक्ति ।

प्रसंग—पूर्वानुराग में नायिका नायक के ध्यान में मग्न बैठी है । उसे देखकर एक सखी दूसरी सखी से कहती है—

कब की ध्यान लगी लखी, यह घर लगि है काहि ।

दरियत भूगी कीट लौं, जनि वह ई ह्वै जाहि ॥१७३॥

घर लगि है काहि—यह घर-बार किसके सहारे चलेगा । भूगी कीट—यह एक उड़ने वाला भौरे से मिलता-जुलता कीट होता है, जो अन्य कीड़ों को पकड़ कर छोटी सी मिट्टी की खोखल बनाकर उसमें बन्द कर देता है और उनके आस-पास इतने जोर से मनमनाता है कि वे कीड़े उसके ध्यान में लीन होकर भूगी ही बन जाते हैं । इसका वर्णन धार्मिक साहित्य में आता है । जनि—नहीं ।

अर्थ—देखो यह कितनी देर से ध्यान में मग्न खड़ी हुई है । अब इस घर की सभाल कौन करेगा ? मुझे तो डर है कि यह भूगी कीट की भाँति कहीं वही अर्थात् नायक ही न बन जाये ।

अलंकार—लोकोक्ति, उपमा ।

प्रसंग—नायिका की सती नायिका से कह रही है—

प्रेम अडोल डुले नहीं, मुल्ल बोले अनलाय ।

चित उनकी भूरति बसी, चितवन माहि लखाय ॥१७४॥

अडोल—पक्का, स्थिर । अनलाय—ऋद्ध होकर । लखाय—दिखाई पड़ता है ।

अर्थ—तेरा प्रेम अचल अर्थात् स्थिर है । वह विचलित नहीं होता । उनकी चर्चा चलने पर तू रुष्ट होकर बोलती है और इस प्रकार अपने प्रेम को छिपाना चाहती है । उनकी अर्थात् नायक की मूर्ति तेरे मन में बसी है, यह तो तेरी चितवन में से ही दिखाई पड़ता है ।

भाव यह है कि तेरी चितवन ही बताती है कि तू उस नायक में प्रेम करने लगी है ।

अलकार—अनुमान ।

प्रसंग—नायक ने पतंग उड़ाई है । नायिका को उससे इतना अनुगम है कि उस पतंग की छाया नायिका के आंगन में जहाँ जहाँ पड़ती है, वहीं दौड़-दौड़ कर वह उसे छूती है । इसी बात का वर्णन एक सखी दूसरी सखी में कर रही है—

गुड़ी उड़ी लखि लाल की, अगना अगना मांह ।

दौरी लौं दौरी फिरति, छुवति छवीली छांह ॥१७५॥

गुड़ी=पतंग । अगना=१ स्त्री, २ आंगन । दौरी=बावली, पागल ।
छवीली=सुन्दर ।

अर्थ—नायक की पतंग को उड़ते हुए देख कर वह नायिका अपने आंगन में पड़ने वाली उस पतंग की सुन्दर छाया को छूने के लिए बावली की तरह दौड़ी फिर रही है ।

नायक की पतंग की छाया को छूकर भी नायिका को नायक के स्पर्श का सा आनन्द हो रहा है ।

अलकार—यमक, उपमा और अनुप्रास ।

प्रसंग—प्रेम में डुबी हुई नायिका की दशा का वर्णन सखियाँ आपस में कर रही हैं—

उर उरभ्यो चितचोर लौं, गुर गुरुजन की लाज ।

बड़े हिडोरे से हिये, किये बने गूह काज ॥१७६॥

उरभ्यो=उलझा हुआ । चितचोर=नायक । गुर=बड़ी । गुरुजन=घर के बड़े । हिडोरे=हिडोला । हिये=हृदय से । गूह काज=घर का काम ।

अर्थ—उसका उर अर्थात् मन तो चित को चुराने वाले नायक से उलझा हुआ है । दूसरी ओर घर के जो बड़े लोग हैं, उनका भी बहुत लिहाज रखना पड़ता है । इस कारण उसका मन मानो हिडोले पर चढ़ा हुआ है । ऐसे मन से घर का काम-काज किस प्रकार किया जाये ?

मन नायक की ओर है, पर गुरुजन की लज्जा के कारण कुछ करते नहीं

वनता । ऐसी अनमनेपन की दशा में घर का काम-काज ठीक तरह नहीं हो पाता ।

अलंकार—उपमा और यमक ।

प्रसंग—नायिका नायक को देखने लिये झरोखे से झाँकती है और सकोचवश फिर छिप जाती है । इसी दशा का वर्णन एक सखी दूसरी से कर रही है—

समरस सभर सकोच बस, बिबस न ठिकु ठहराय ।

फिर फिर उभकति फिर दुरति, दुरिदुरि उभकति जाय ॥१७७॥

समरस=बराबर । सभर=कामदेव, स्मर । सकोच=लज्जा । बिबस=वेवस । ठिकु=ठीक तरह । उभकति=उचक कर देखती है । दुरति=छिप जाती है ।

अर्थ—काम और सकोच दोनों के बराबर आधीन होने के कारण वह वेवस भी होकर किसी भी दशा में ठीक तरह नहीं रह पाती । बार बार वह प्रियतम को देखने के लिए उचकती है, फिर सकोचवश नीचे झुककर अपने आपको छिपा लेती है । इस तरह वह बार-बार उचक कर देखती है, और बार-बार अपने आपको छिपाती है ।

अलंकार—यमक, अनुप्रास, वीप्सा और दीपक ।

प्रसंग—प्रणय-आरम्भ की दशा में स्थित नायिका का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही—

चकी जकी सी छूँ रही, बूझे बोलति नीठि ।

कहू डीठि लागी, लगी, कै काहू की डीठि ॥१७८॥

चकी=चकित । जकी=स्तब्ध, डरी हुई । बूझे=पूछने पर । नीठि=कठिनाई से । डीठि=दृष्टि ।

अर्थ=अरि, देख तो यह नायिका कुछ चकित और स्तब्ध सी हो गई है । अपने आप बात करना तो दूर, यह पूछने पर भी बड़ी कठिनाई से ही बोलती है । या तो इसकी नजर कहीं लग गई है, या इसको किसी और को नजर लग गई है । अर्थात् इसका किसी से प्रेम हो गया है ।

अलंकार—सन्देह और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका प्रियतम के ध्यान में मग्न है। वह दर्पण देख रही है और अपने प्रतिबिम्ब को अपना प्रियतम समझ कर उस पर मुग्ध हुई जा रही है, इस दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

पिय के ध्यान गही गही, रही वही ह्वै नारि ।

प्रापु आपुही आरसी, लखि रीभति रिभवारि ॥१७६॥

पिय=प्रिय । गही=ग्रस्त । रिभवारि=रीभने वाली ।

अर्थ—प्रियतम के ध्यान में डूबी हुई यह नायिका वही अर्थात् प्रियतम ही बन गई । वह स्वयं ही आरसी लेकर उसमें अपना प्रतिबिम्ब देखती है और उसे प्रियतम समझ कर उस पर मुग्ध हुई जाती है । ऐसी अद्भुत मुग्ध होने वाली यह नायिका है ।

अलंकार—सामान्य ।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से प्रेम विकल नायिका के सम्बन्ध में कह रही है—

ह्या ते ह्या ह्या ते इहां, नेकौ धरति न धीर ।

निसि दिन डाढी फिरति, बाढी गाढ़ि पीर ॥१८०॥

ह्या=यहां । नेकौ=जरा भी । धीर=धैर्य । डाढी=जली हुई, दग्धा ।

अर्थ—वह यहाँ से वहाँ और वहाँ से यहाँ निरन्तर आती, जाती है और पल भर भी धीरज से नहीं बैठ पाती । वह दिनरात तीव्र बढी हुई वेदना के कारण जली हुई सी इधर-उधर फिरा करती है ।

अलंकार—उपमा और अनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है ।

इत ते उत उत ते इतहि, छिनकु न कहू ठहराति ।

जक न परति चकरी भइ, फिर आवति फिर जाति ॥१८१॥

उत=वहाँ । इत=यहाँ । छिनकु=पल भर । जक=चैन । चकरी=एक प्रगट या गिल्लीना, जो रस्सी से घुमाया जाता है ।

अर्थ—वह आपन को देखने के लिये यहाँ से वहाँ जाती है और फिर वहाँ से यहाँ चोट कर आती है । वह दायं भर भी वही नहीं ठहरती । उसे अपनी गिल्लीना में पल भर भी चैन नहीं पड़ता । बार-बार आती है और बार-बार जाती है । यह नाचो चकरी बनी हुई है ।

चकरी को एक डोरी में बाध कर चलाते हैं। वह कभी नीचे की ओर जाती है, कभी ऊपर की ओर। वह परन्तु क्षण भर के लिये भी स्थिर नहीं रहती। स्थिर रहे, तो चकरी का चलना ही बन्द हो जाता है। यही हाल नायिका का हो रहा है।

अलंकार—रूपकातिशयोक्ति।

प्रसंग—नायिका की दूसी नायक से कह रही है—

तजि संक, सकुचति न चित, बोलति बाक कुबाक।

दिन छनवा छाकी रहति, छुटं छिन छवि छाक ॥१८२॥

सक = शका। सकुचति = शर्माती। बाक कुबाक = उचित-अनुचित वचन। छनवा = रात्रि। छाकी रहति = मस्त रहती है। छाक = नशा।

अर्थ—हे लाल, वह दिन-रात प्रेम के नशे में मस्त रहती है और तुम्हारे रूप का नशा पल भर के लिये भी नहीं उतरता। उसका परिणाम यह हुआ है कि उसने सब प्रकार की शका और भय को त्याग दिया है। अब वह मन में सकुचित भी नहीं होती और उचित-अनुचित जो भी मन में आता है, बोलती जाती है।

नायिका का प्रेम उन्माद की अवस्था तक पहुँच गया है। उसने लोक सज्जा और सकोच को तिलांजली दे दी है।

अलंकार—रूपक।

प्रसंग—एक सखी नायिका की दशा का वर्णन दूसरी सखी से कर रही है—

नई लगानि, कुल की सकुचि, बिकल भई अकुलाइ।

दुह ओर ऐंची फिरति, फिरकी लौं दिन जाइ ॥१८३॥

लगनि = प्रेम। सकुचि = सकोच। अकुलाइ = आकुल होकर। ऐंची = छिपी हुई। फिरकी = फिरकनी, गते का एक वृत्ताकार टुकड़ा लेकर उसके केन्द्र के पास दो छेद करके उनमें धागा पिरो देते हैं। उस धागे को क्रमशः ढील देने और खींचने से फिरकनी घूमती है।

अर्थ—एक ओर तो नया-नया प्रेम और दूसरी ओर कुल मर्यादा के कारण होने वाली लज्जा, इन दोनों से परेशान होकर वह बेहाल हो गई है।

वह इन दोनों के बीच में खिंची फिरती है और फिररनी की तरह घूमते हुए ही उनके दिन बीतते हैं।

नये प्रेम के कारण वह नायक से मिलना चाहती है, परन्तु कुल मर्यादा का ध्यान करके वह उसके पास जाने से कतराती है। इस दुविधा में ही वह चकराती रहती है।

अलंकार—उपमा।

प्रसंग—नायिका की दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

डर न टरे, नींद न परे, हरे न काल विपाक।

छिनक छाकि उछकै न फिरि, खरो विषम छवि छाक ॥१८४॥

टरे=टलता। परे=शान्त होता है। काल विपाक=ममय का बीतना। उछकै=घटता नहीं। विषम=टेढ़ा, कठिन। छाक=नशा।

अर्थ—हे सखी, सौंदर्य का मद बढ़ा ही विकट है, क्योंकि यह न तो डर से उतरता है, न नींद के कारण कम होता है और न समय बीतने के साथ ही यह समाप्त होता है। इसे तो जो जरा सा भी पी लेता है फिर उसका नशा उतरता नहीं।

अन्य पदार्थों के नशे भय, निद्रा या काल विपाक के कारण उतर जाते हैं। परन्तु छवि का विकट नशा किसी तरह नहीं उतरता।

अलंकार—व्यतिरेक।

प्रसंग—सखी पूर्वानुरागिनी नायिका की दशा का वर्णन दूसरी सखी से कर रही है—

भटकि चढति उतरति अटा, नेकु न थाकति वेह।

भई रहति नट को बटा, भटकी नागर नेह ॥१८५॥

भटकि=चढ़, एक भटके में। अटा=अटारी। नेकु=जरा भी। बटा=चकरी। नागर=प्रियतम। नेह=प्रेम।

अर्थ—वह नायिका पल भर में नायक को देखने के लिए अटारी पर चढ़ जाती है और देखने के बाद पल भर में अटारी से नीचे उतर आती है। इस तरह बार-बार उतरने-चढ़ने में उसकी देह जरा भी नहीं थकती। प्रियतम के

बिहारी सतसई

प्रेम में अटकी हुई वह बेचारी नट की चकरी सी बनी रहती है ।

नट लोग एक चकरी का खेल दिखाते हैं, जो रस्सी के सहारे तेजी से नीचे की झूल जाती है और फिर ऊपर चढ़ आती है । नायक को देखने की उत्सुकता में नायिका छत पर चढ़ती है और छत पर खड़े कोई देख न ले, इस भय से वह नीचे उतर आती है । इस प्रकार वह नट की चकरी सी बनी रहती है ।

अलंकार—विशेषोक्ति और रूपक ।

प्रसंग—एक सखी नायिका के सम्मुख में दूसरी सखी से कह रही है—

चलत घंघर घर घर तज, घरी न घर ठहराय ।

समुझि वहै घर को चल, भूल वही घर जाय ॥१८॥

घंघर = निन्दा । घी = घड़ी भर । ठहराय = रुकती ।

अर्थ—घर-घर में गुपचुप उसकी निन्दा होती है, फिर भी वह घड़ी भर भी अपने घर नहीं ठहरती, अर्थात् नायक के घर आती-जाती है । निन्दा की बात ध्यान आने पर वह अपने घर की ओर चलती है, पर रास्ते में ही उसे झूल जाती है और फिर नायक के घर की ओर लौट पड़ती है ।

रत्नाकर ने इसके उत्तरार्थ का यह अर्थ किया है कि जब वह होश-हवाश में चलती है, तब भी नायक के घर ही पहुँचती है और जब आत्म विस्मृत दशा में होती है, तब भी नायक के घर ही पहुँचती है ।

अलंकार—विशेषोक्ति और अनुप्रास ।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी में नायिका की दशा का वर्णन करते हुए कह रही है—

सई सोह सी चुनन की, तजि मुरली पुनि प्रान ।

रिये रहति रति रात दिन, कानन लखै वान ॥१९॥

सई = अपय । चुनन = प्रावाण । प्रान = ग्रन्थ, दूसरी । वानन = जंगल ।

रति = ललक ।

अर्थ—उसने मुरली के विनाश ग्रन्थ किसी भी वान की चुनने की अपय की ले ली है, धरान् और पर्वत वन चुनने की नहीं । पट दिन-रात चुनरी की ध्वनि चुनने की ललक में जंगल की ओर वान लगाने लगी है ।

अलंकार—अनुप्रास, समक और उद्देश्य ।

पूर्वानुराग में विकलता

प्रसंग—नायिक अपनी दशा का वर्णन करते हुए अपनी अन्तरंग सखी से कह रही है—

लोभ लगे हरि रूप के, करी सांठि जुरी जाइ ।

हौं इन बँची बीचही, लोयन बड़ी बलाइ ॥१८८॥

सांठि=सौदा । जुरी जाइ=मिल जुल कर । बीचही=अपने आप ही, बिना मेरी अनुमति के । लोयन=लोचन । बलाइ=मुसीबत ।

अर्थ—सखी, ये आँखें बड़ी बला है । इन्होंने हरि अर्थात् कृष्ण के रूप के लोभ में पड़कर मिल जुल कर सौदा कर लिया और मुझे मेरी अनुमति के बिना ही बेच डाला ।

यहाँ रूप के लोभ में श्लेष है । रूप चाँदी को भी कहते हैं । जैसे दलाल लोग रुपये के लोभ में सौदा करके माल बेच देते हैं उसी प्रकार इन आँखों ने रूप के लोभ में मुझे बेच दिया है ।

अलंकार—रूपक और श्लेष ।

प्रसंग—नायिका अपने मन की दशा सखी से कह रही है—

भूकुटि मटकनि, पीत पट, चटक लटकती चाल ।

चल चल चितवनि चोर चित, लियो बिहारी लाल ॥१८९॥

भूकुटी=भीड़े । मटकनि=मटकना । चटक=चमक । लटकती=झूमती हुई । चल—आँखें ।

अर्थ—प्यारी सखी, बिहारीलाल अर्थात् कृष्ण ने अपनी भीहो की मटक द्वारा, पीत वस्त्र की चमक द्वारा, झूमती हुई चाल द्वारा और अपने चंचल नेत्रों की चितवन द्वारा मेरे चित को चुरा लिया है, अर्थात् मुझे मुग्ध कर लिया है ।

अलंकार—समुच्चय ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—

मोहूँ सो तजि मोहूँ दूग, चले लागि वहि गैल ।

छिनक छाया छबि गुर डरी, छले छबोले छँस ॥१९०॥

मोहूँ=प्रेम । गैल=साथ या रास्ता । छिनक=क्षण भर । गुर डरी=

बिहारो सतसई

गुड की डली । छैल = छैला, नायक ।

अर्थ—हे सखी, ये मेरे नेत्रों मेरा प्रेम या मोह त्याग कर, उसी के साथ चल पड़े है, या उसी के रास्ते में चलते हैं । उससे मुन्दरु छैन नायक ने अपनी छविरूपी गुड की डली जरा देर के लिए इन्हे छुवा कर छल लिया है ।

जैसे ठग लोग किसी वच्चे को गुड की डली देकर फुसला लेते हैं, उसी प्रकार नायक ने अपनी सुन्दरता की गुड की डली छुवा कर इन नेत्रों को ठग लिया है और अब ये सदा उसी राह को देखते रहते हैं, जिससे नायक गुजरता है ।

अलंकार—रूपक और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—पूर्वानुरागिनी नायिका अपनी मखी से कह रही है—

फिरि फिरि चित उत हो रहत, टुटो लाज की लाव ।

अग अग छवि भौर में, भयो भौर की नाव ॥१६१॥

फिरि फिरि = बार-बार । लाव = रस्सी । भौर = मडल, घेरा । भौर = भवर ।

अर्थ—मेरा चित्त बार-बार उमी और जा पहुँचता है और लज्जा की रस्सी टूट चुकी है । उस नायक के अग-प्रत्यग की गोसा के मडल में पड़ कर मेरा मन भवर की नाव बन गया है ।

लाव का अभिप्राय नाव बाँधने की रस्सी से है । जैसे भँवर में पड़ जाने पर नाव घूम फिर कर एक ही जगह चक्कर काटती है और उसकी रस्सी टूट जाती है और उनका डूबना लगभग निश्चित होता है, वही दसा नायक के अग-प्रत्यग की कान्ति को देखकर नायिका के मन की हो गई है ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—पूर्वानुरागिनी नायिका को दसा का वर्णन करते हुए एक मन्त्री दूसरी सखी से कह रही है—

हरि छवि जल तवने परे, तवने छिन बिदुर न ।

भरत, दरत, बड़त, तिरत रहंठ घरों लो नैन ॥१६२॥

हरि छवि = कृष्ण का नौन्दरं । बिदुर = प्रसन्न होने । दरत = पाना होते है या डालते हैं । बड़त = बढते हैं । रहंठ, घरों = गृह की ओर-ओर भटकियाँ ।

अर्थ—उस नायिका के नयन जब से कृष्ण के सौंदर्य स्वी जल में पड़े हैं, तब से वे क्षण भर के लिए नी उससे अलग नहीं होते। रहट की मटकियों की तरह वे कभी भरते हैं, कभी पानी जँडेलते हैं, कभी डूबते हैं और कभी पानी में उतराते हैं।

श्रु गारी कवियों ने अपनी रचनाओं में नायक कृष्ण को बना लिया है और नायिका राधा को। रहट की मटकियाँ जिन तरह पानी से अलग नहीं होती, भरते, खाली होते, डूबते और ऊपर आते निरन्तर पानी से तर रहती हैं, वही हाल नायिका के नेत्रों का है।

अलंकार—उपमा।

प्रसंग—नायिका को देखकर नायक के मन की जो दशा हुई है, उसके सम्बन्ध में नायक नायिका की नखी से कह रहा है—

रहि न सक्यो कसकरि रह्यो, बस बर लीन्हो मार।

भेदि दुसार कियो हियो, तन दुति भेदीसार ॥१६३॥ *

कसकरि=दुष्टतापूर्वक। मार=कामदेव। दुवार=आर पार छेद वाला।
भेदीसार=बढई का बरमा।

अर्थ—मैंने अपने को बहुत बस में रखा, परन्तु वह बस में न रहा और कामदेव ने उसे अपने बस में कर लिया। उसने नायिका के शरीर की कान्ति का बरमा चला कर मेरे हृदय के आर-पार छेद कर दिया। अर्थात् नायिका की कान्ति मेरे हृदय को चीरती हुई उसके आर-पार हो गई और अब उसकी स्मृति भी कसकती रहती है।

अलंकार—रूपक।

प्रसंग—नायक ने नायिका की सखी के हाथ मौलसिरी की एक माला नायिका के घाम भिजवाई थी। अब वह सखी लौट कर नायक को समाचार सुना रही है।

पहिण्ठ ही गोरे गरे, यों बीरी दुति लाल।

मनो परति पुनक्ति भई, मौलसिरी की माल ॥१६४॥

गरे=गले में। दुति=चमक। परमि=झुंकर। पुनक्ति भई=रोमांचित हो उठी।

अर्थ—हे लाल, तुम्हारी भेजी मौलसिरी (बकुल) की माला को गौर-वर्ण गले में पहनते ही उसके शरीर पर ऐसी आभा छा गई, मानो वह तुम्हारा स्पर्श करके ही रोमांचित हो उठी हो।

नायक की भेजी हुई माला का स्पर्श भी नायिका को इतना प्रिय लगा कि वह उसे नायक के स्पर्श के समान ही समझ कर रोमांचित हो उठी।

अलंकार—उत्प्रेक्षा।

प्रसंग—नायिका नायक के ध्यान में ऐसी मग्न है कि वह दही की मटकी के बजाय मथनियों में रई को उल्टा ढाल कर चला रही है। इसका वर्णन नायिका की एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

रही दहेडी छिग घरी, भरी मथनिया दारि।

फेरति करि उलटी रई, नई बिलोबनिहारि ॥१६५॥

दहेडी=दही की मटकी। मथनिया=मिट्टी का वह बर्तन, जिसमें ढाल कर दही को मथा जाता है। बिलोबनिहारि=बिलोने वाली।

अर्थ—नायक के ध्यान में उस नायिका गोपी की ऐसी विचित्र दशा हो गई कि दही की मटकी तो पास रखी रह गई और उसने पानी से भरी हुई मथनिया में रई को उल्टा करके चलाना शुरू कर दिया। ऐसी विचित्र बिलोने वाली किसी ने और कहीं नहीं देखी होगी।

अलंकार—अभ्रम।

प्रसंग—सखी नायिका से कह रही है कि नायक के प्रति अपने प्रेम को इस प्रकार सब जगह प्रकाशित करना तेरे लिए उचित नहीं है। नायिका अपनी विवशता बताते हुए कहती है—

वहके सय जिय की कहत, ठौर कुठौर लख न।

छिन औरें छिन और हं, ये छविछाके नैन ॥१६६॥

वहके=नशे के कारण बेकाबू हुए। जिय=मन। ठौर कुठौर=उपयुक्त या अनुपयुक्त स्थान। छविछाके=सौन्दर्य के नशे में मस्त।

अर्थ—तू जो कहती है, वह तो सब ठीक है, पर नशे के कारण वहके हुए मेरे ये नयन हृदय की बात सब जगह कह देते हैं। ये उपयुक्त या अनुपयुक्त स्थान कुछ नहीं देखते। नायक के सौन्दर्य के नशे में चूर होने के कारण इनकी

हालत क्षण मे कुछ और क्षण मे कुछ होती रहती है ।

अलंकार—भेदकातिशयोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायिका को अपने आप को वन मे रखने की शिक्षा दे रही है । उत्तर मे नायिका कह रही है—

लाज लगाम न मानहीं, नैना मो घत नाहिं ।
ये मुँहजोर तुरग लीं, ऐंचत हूँ चलि जाहिं ॥१६७॥

मो=मेरे । मुँहजोर=बहुत बलवान । ऐंचत हूँ=खेचते हुए होने पर भी ।

अर्थ—मेरे ये नेत्र लज्जा रूपी लगाम की परवाह नहीं करते । ये मेरे बस से बाहर हो गये हैं । ये मुँहजोर अर्थात् बलवान घोड़े की मारि ललगाम खींचते रहते पर भी उस नायक की ओर चले ही जाते हैं ।

अलंकार—रूपक और विभावना ।

प्रसंग—सखी नायिका को समझाती है कि नायक के साथ इस तरह खुले आम देखा-देखी करने से अपयश फँसेगा । उसके उत्तर मे नायिका अपनी विवशता बताते हुए कहती है ।

नैना नैकु न मानहीं, कितो कहीं समझाय ।

तन मन हारे हूँ हंसै, तिनसों कहा बसाय ॥१६८॥

नैकु=जरा भी । कितो=कितना ही । हूँ=भी । कहा बसाय=क्या पार पाई जा सकती है ।

अर्थ—मैंने कितना ही समझाया, परन्तु मेरे नयन मेरा कहना जरा भी नहीं मानते । ये ऐसे ढीठ हैं कि तन और मन हार जाने पर भी हसते ही रहते हैं । इन पर किसी का क्या जोर चल सकता है ?

यदि किसी को अपने लाभ-हानि की परवाह हो, तो उसे समझा कर सही रास्ते पर लाया भी जा सकता है, परन्तु जो इतना ढीठ और मस्त हो गया हो, कि सर्वस्व हार जाने पर भी हसता ही रहे, उस पर किसी भी शिक्षा का प्रभाव होना सम्भव नहीं ।

अलंकार—विशेषोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायिका को तरह-तरह की चतुराई की सीखें दे रही थी । उसके उत्तर मे नायिका कहती है—

नैन लगे तिहँ लगनि सौं, छूटे न छूटे प्रान ।

काम न आषत एकहू, तेरे सौक सयान ॥१६८॥

लगनि=प्रेम । छूटे प्रान=प्रान छूटने पर भी । सौक=संकडो, सौ एक ।

सयान=चतुराइयाँ ।

अर्थ—मेरे नयन ऐसी लगन के साथ उम नायक से जा लगे हैं कि प्राण छूटने पर भी उससे अलग नहीं हो सकते । इसलिए तू जो ये संकडो चतुराइयाँ मुझे सिखा रही है, उनसे एक भी मेरे काम न आयेगी ।

अर्थात् तेरा इस प्रकार समझाना-बुझाना व्यर्थ है । नायक के साथ मेरा प्रेम अचल है ।

अलकार—अत्युक्ति ।

प्रसंग—नायिका अपने मन की व्यथा अपनी सखी से कह रही है—

साजे मोहन मोह को, मोहीं करत कुचैन ।

कहा करौं उलटे परे, दोने लोने नैन ॥२००॥

साजे=सजाये । मोहन=नायक, कृष्ण । मोह को=रिझाने के लिए । मोही=मुझको ही । कुचैन विकल । कहा=क्या । दोने=जादू । लोने=लावण्यमय, सुन्दर ।

अर्थ—मैंने तो अपने नेत्रों को कृष्ण को रिझाने के लिए सजाया था अर्थात् काजल इत्यादि लगा कर सजाया था, पर अब वे नेत्र मुझे ही बेचैन कर रहे हैं । क्या करूँ ? ऐसा लगता है कि ये लावण्य भरे नयन दोने की तरह मेरे लिए ही उल्टे पड़ गये हैं ।

दोने के विषय में ऐसा कहा जाता है कि वह जिस पर किया जाये, उसके लिए दुखदायी होता है । परन्तु कई बार टोना उल्टा पड़ जाता है, तो वह टोना करने वाले को ही कष्ट देता है । यही हाल नायिका के सुन्दर नेत्रों का हुआ । वह उनकी सुन्दरता से नायक को रिझाने चली थी, पर नायक को देखकर स्वयं ही उस पर रीझ गई और उसे देखने के बाद से बेचैन है ।

अलकार—परिकराकुर और यमक ।

प्रेमपूर्ण चितवन का प्रभाव

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—

अलि इन लोचन सरनि को, सरो विषम संचार ।

लगे लगाये एक से, दुहु अनि करत सुमार ॥२०१॥

लोचन = लोचन । स०नि = तीगे का । विषम = विकट । संचार = गति ।
अनि = नोक । सुमार = जोर दी चोट ।

अर्थ—हे मल्ली, इन लोचन रूपी बाणों की गति बहुत विकट है । ये दोनों नोकों से जोर की मार करते हैं । अगली नोक से उस पर मार करते हैं, जिसे जाकर लगते हैं और पिछली नोक से उस पर मार करते हैं, जो इन्हे चलावा है ।

लगे का अर्थ है—जिस्को जाकर लगे और लगाये का अर्थ है जिसने लगाया अर्थात् बाणों को चलाया ।

अलकार—रूपक ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—

चल रुचि घूरन डारिकं, ठग लगाय निज साथ ।

रह्यो राति हठ संगयो, हयाहयी मन हाय ॥२०२॥

चर = नेत्र । रुचि = मुन्दरता । घूरन = अभिमन्त्रित घूर्ण । हयाहयी = हायापाई करके ।

अर्थ—हे मजी, वह ठग अर्थात् छलिया नायक अपनी भाँखों की सुन्दरता का मन्त्रित घूर्ण मुझ पर डाल कर अपने साथ मेरे मन को जबरदस्ती ले गया । (मैं यत्न करते मन्त्र को रोकती रह गई परन्तु मेरी एक न चली ।)

बता जाता है कि निष्ठ लोग मन्त्रित रात्र उत्पादि डाल कर दूसरों को दस प्रकार दण्ड में डालते थे कि वह उनके साथ चल देता था ।

अलकार—आपत्ति ।

प्रसंग—नायिका को ममत्ता रही है कि नायक की ओर उस तरह रुचि लगा कर अपना डोहा रही । अपने उत्तर में नायिका बतली है—

जो लो लगी न, छुल गया, लो लो टिऊ छूराय ।

देने धायन देसिबो, बयोहू रह्यो न जाय ॥२०३॥

लो लो = लय लय । लो लो = देनो । छुल गया = मर चुका गी नायिका ने

योग्य सदाचार आदि की बातें । ठिक=ठीक । देखिबो=देखना ।

अर्थ—जब तक मैं उसे देखती नहीं, तब तक तो कुल कथा अर्थात् कुल-
चार आदि की बातें बिल्कुल ठीक प्रतीत होती हैं, परन्तु जब उसे आते देख
लेती हूँ, तब फिर किसी भी प्रकार देखे बिना रहा नहीं जाता ।

अलंकार—अनुप्रास ।

१ प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है ।

वन तन को निकसत लसत, हसत हंसत इत आय ।

दुग खजन गहि ले गयो, चितवनि चेंबु लगाय ॥२०४॥

वन तन=वन की ओर । लसत=लीड़ा करता हुआ । इत=इधर ।
खजन=एक प्रकार का पत्ती । गहि=पकड़ कर । चेंबु=चंरा या लामा ।

अर्थ—वन की ओर निकलते समय वह लीड़ा करता हुआ कृष्ण हथते-
हसते इधर आकर मेरे नेत्र रूपी खजनो को अपनी चितवन का लासा लगाकर
पकड़ कर ले गया ।

चिड़ीमार लामा लगा कर पक्षियों को पकड़ते हैं । यहाँ कृष्ण रूपी चिड़ी-
मार ने अपनी चितवन का लासा लगाकर नायिका के नेत्र रूपी खजन पक्षियों
को पकड़ लिया है ।

अलंकार—रूपक और वीप्सा ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से नायक के नेत्रों के विषय में कह रही
है—

चित यित बचत न हरत हठि, लालन दुग बरजोर ।

सावधान के बटपरा, ये जागत के चोर ॥२०५॥

वित=धन । हठि=हठ करके । बरजोर=जवरदस्त । नावधान=संगत
बटपरा=बटमार डाकू ।

अर्थ—हे सखी, लालन अर्थात् कृष्ण के नेत्र बहून स्वन्दन हैं । उनके
सानने मन रूपी धन बच नहीं पाता, क्योंकि ये हठ पूरंग छेने छीन लेते हैं ।
ये सावधान लोगों के लिए भी बटमार हैं और जागते हुओं के लिए भी चोर
हैं ।

साधारणतया बटमार लोग यात्रियों को नावधान पाकर उन पर आक्रमण

करके उनका भाल छीन लेते हैं और चोर गृह-स्वामियों के सोते समय चुपके से चोरी कर ले जाते हैं। परन्तु ये नेत्र ऐसे ढाकू हैं, जो सावधान लोगों को भी नहीं छोड़ते और ऐसे चोर हैं, जो जागतो के घर भी चोरी कर लेते हैं।

अलंकार—विभावना।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—

जात सयान अयान हूँ, बँ ठग काहि ठगें न।

को ललचाय न लाल के, लख ललचौ है नैन ॥२०६॥

सयान=चतुर। अयान=मूर्ख। ललचौ है=लालायित, लालच से भरे हुए।

अर्थ—हे सखी, लाल अर्थात् नायक के लालायित अर्थात् प्रेमपूर्ण मनो को देख कर कौन नहीं ललचा जाती। उनके धागे सब चतुर गोपियाँ मूर्ख बन जाती हैं। कौन ऐसी है जिसे उन्होंने ठगा नहीं है।

अलंकार—वत्सेविन।

प्रसंग—मली नायिका को कुलाचार की सीख दे रही है। उसके उत्तर में नायिका कहती है—

जस अपजस देखत नहीं, देखत साँवल गात।

कहा करौ लालच भरे, चपल नैन भर जात ॥२०७॥

अपजस=बदनामी। साँवल=साँवला। चपल=चंचल।

अर्थ—मली, मैं क्या करूँ ? मेरे ये लालच भरे चंचल नयन मेरे वश में नहीं हैं। ये उन नाँवले शरीर को देखते ही उस घोर चले जाते हैं, और यश-अपयश या तनिक भी ध्यान नहीं रखते।

नायक को देखते ही नायिका की आँखें उस ओर चली जाती हैं और उसे यह ध्यान नहीं रहता कि और लोग देख लेंगे, तो क्या कहेंगे ?

अलंकार—पन्निर।

प्रसंग—नायिका नायक को देख रही है। सभी उसमें बहती हैं कि अब तो तू राकी देख चुकी, अब चन। उत्तर में नायिका कहती है—

नग निग रूप भरे नरे, तउ भागत मुसुकाति।

तजत न तोचन लासचौ, ये ललचौही यानि ॥२०८॥

नख सिख=नख से लेकर सिखा तक (सिर से पैर तक) । तउ=फिर भी । मुमुकानि=मुस्कराहट । ललचौही=लोभ पूर्ण । वानि=आदत ।

अर्थ—हे सखी, मेरे ये लालची लोचन अपनी लोभपूर्ण आदत को नहीं छोड़ते । यद्यपि ये श्रीकृष्ण के सिर से पैर तक की शोभा से भरे हुए हैं, फिर भी ये अभी उनकी एक मुस्कान और देखना चाहते हैं ।

भाव यह है कि कृष्ण को मैंने देख तो लिया, परन्तु अगर वे एक बार मुस्करा दें, तो उसके बाद तेरे साथ चलो ।

अलंकार—विशेषोक्ति, परिकर और अनुप्रास ।

अनुराग का आधिक्य

प्रसंग—परकीया नायिका अपनी सखी से कह रही है—

सुरति न ताल व तान की, उठयो न सुर ठहराय ।

येरी राग बिगारियो, बैरी बोल सुनाय ॥२०६॥

सुरति=ध्यान । व=अरु, और । सुर=स्वर । येरी=अरी । गो=गया ।

अर्थ—हे सखी, मुझे न तो ताल का ध्यान रहा और न तान का । ऊँचा चढ़ाया हुआ स्वर भी ठहरता नहीं । अर्थात् आवाज काँप जाती है । यह बैरी (नायक) अपनी आवाज सुना कर मेरा राग ही बिगाड़ गया ।

नायिका गाना गा रही थी । उसी समय कहीं से नायक की आवाज सुनाई पड़ गई । उसे सुनते ही नायिका का स्वर भग्न हो गया । उसका राग बिगड़ गया । प्रेमाधिक्य में नायक को बैरी कहा गया है ।

अलंकार—काव्यालिंग ।

प्रसंग—नायिका की दशा का वर्णन करते हुए सखियाँ आपस में कह रही हैं—

छला छवीले लाल की, नवल नेह सहि नारि ।

चूनति चाहति लाय जर, पहिरति धरति उतारि ॥२१०॥

नवल=नया । छला=अँगूठी । लहि=प्राप्त करके । चाहति=देखती है ।

अर्थ—अपने सुन्दर प्रियतम की अँगूठी को नये-नये प्रेम में प्राप्त करके

नायिका कभी उसे चूमती है, फिर छाती पर लगा कर उसे देखती है, कभी उसे पहनती है और फिर उतार कर रख देती है, जिससे कहीं कोई देख न ले।

अलंकार—स्वभावोक्ति और अनुप्रास।

प्रसंग—नायिका के पैर में काँटा गड़ गया। उस काँटे को नायक ने स्वयं निकाला। काँटा इस प्रकार नायक के स्पर्श का कारण बना, इसलिए नायिका काँटे से कह रही है—

ए काँटे मो पाय गडि, लीन्ही मरत जिबाय।

प्रीति जतावति नीति सो, भीत जु काढयो आय ॥ २११ ॥

मो=मेरे। पाय=पैर। मरत=मरते हुए। जिबाय लीन्ही=जिला लिया। जतावति=दिखते हुए। भीत=मित्र अर्थात् नायक।

अर्थ—हे काँटे तूने मेरे पैर में गड़ कर मुझे मरते-मरते जिला लिया, क्योंकि तेरे कारण मित्र अर्थात् नायक ने नीतिपूर्वक अर्थात् यथोचित रीति से प्रेम जताते हुए स्वयं आकर तुझे निकाला।

भाव यह है कि नायिका नायक के स्पर्श के लिए लालायित थी। काँटे ने उसके लिए उपयुक्त अवसर प्रदान किया।

अलंकार—अनुज्ञा।

प्रसंग—सखी चन्द्रमा का दर्शन करने के लिए अटारी की छत पर आयी हुई नायिका से कहती है।

विधो अरघ नीचे चलो, सकट भानै जाय।

सुचिती ह्वं श्रीरो सर्व, ससिंह बिलोके आय ॥ २१२ ॥

सकट=सकष्ट चतुर्थी का व्रत। भानै=तोड़े। सुचिती=दुविधा रहित।

अर्थ—हमने चन्द्रमा को अर्घ्य दे दिया। अब चलो, नीचे चलें और सकट चतुर्थी का व्रत तोड़े अर्थात् कुछ भोजन करें, जिससे अन्य सब स्त्रियाँ भी आकर दुविधा रहित चित्त से चन्द्रमा को देख सकें।

सुचिती दुचिती का विलोम है। जब तक नायिका अटारी पर रहेगी, तब तक नियो वा चित्त दो ओर बटा रहेगा। व्रत तोड़ने के लिए वे चन्द्रमा को देखना चाहेंगी, पर सुन्दरता के कारण उनकी दृष्टि नायिका के मुख की ओर जायेगी। इस कारण वे दुविधा में पड़ी रहेंगी। उनको इस दुविधा से मुक्त करने के लिए नायिका का अटारी से नीचे उतर आना ही श्रेयस्कर है।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका ने कोई व्रत किया है । उसकी समाप्ति के लिए वह चन्द्रोदय देखने के लिए अटारी पर चढ़ती है । उससे परिहास करते हुए उसकी सखी कह रही है—

तू रहि ससि हौं हो लखौं, चढ़ि न अटा धलि बाल ।

सब ही बिनु ससि हो उबैं, बेहैं अरघु अकाल ॥ २१३ ॥

रहि=यही रह । हो ही=मैं ही । अटा=अटारी । उदै=उदय ।

अरघु=अर्घ्य, पूजा का सामान ।

अर्थ—तू यही रह । मैं ऊपर चढ़कर चन्द्रमा को देख प्राती हूँ । हे बाला, मैं तेरी बलि जाती हूँ, तू अटारी पर मत चढ़ । क्योंकि तुझे अटारी पर चढ़े देख कर बाकी सब स्त्रियाँ चन्द्रमा के उदित हुए बिना ही असमय में ही अर्घ्य देने लगेंगी, जिससे उनका व्रत निष्फल हो जायेगा ।

स्त्रियाँ गणेश चतुर्थी का व्रत रखती हैं और सायंकाल के समय चन्द्रोदय होने पर चन्द्रमा को जल चढ़ा कर अपना व्रत तोड़ती हैं । नायिका को चन्द्रमा समझ कर वे चन्द्रोदय से पूर्व ही अपना व्रत तोड़ बैठेंगी । यहाँ नायिका की चन्द्रमा के समान सुन्दर होने की व्यञ्जना है ।

अलंकार—पर्यायोक्ति और अतिशयोक्ति ।

प्रसंग—नायिका का वरुण करते हुए कवि कह रहा है—

सखी सिखावति मान विधि, सैनन बरजति बाल ।

हरे कहै, मो हीय मों, बलत बिहारी लाल ॥ २१४ ॥

मान विधि=मान करने का तरीका । बरजति=मना करती है । सैनन=आँखों के द्वारा से । बाल=बाला, नायिका । हरे=धीरे से, हीले से । हीय=हृदय ।

अर्थ—सखी नायिका को सिखा रही है कि तू इस प्रकार मान किया कर । इस पर नायिका आँख के सकेत से उभे मना करते हुए कहती है कि यह बात धीरे से दोल, क्योंकि नायक बिहारीलाल अर्थात् कृष्ण मेरे हृदय में निवास करते हैं । यदि तू जोर से बोलेंगी तो वे मुन सेगे और तेरी यह सारी शिक्षा अकारण हो जायेगी ।

अलंकार—काव्यलिंग ।

प्रसंग—नायक और नायिका के तीव्र अनुराग के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

उनको हित उनहीं वने, कोज करी अनेक ।

फिरत काग गोलक भयो, डूह देह ज्यौ एफ ॥२१५॥

हित=प्रेम । उनहीं वने=उनके किये ही हो सकता है । काग गोलक=कोबे की पुतली । यह कहा जाता है कि काबे के यद्यपि आँखों के गड्ढे तो दो होते हैं परन्तु पुतली एक ही होनी है । वही आवश्यकतानुसार दोनों गड्ढों में भ्रमती रहती है । ज्यौ=जीव, प्राण ।

अर्थ—उन दोनों में जैसा प्रेम है, वैसा बस उन दोनों में ही है । चाहे कोई कितना ही यत्न कर ले, वैसा प्रेम नहीं हो सकता । ऐसा लगता है कि उन दोनों के दो शरीरों में एक ही जीव काम गोलक अर्थात् कोबे की पुतली बन कर फिरता रहता है ।

भाव यह है कि उन दोनों के शरीर दो, किन्तु प्राण एक ही है—

अलंकार—विशेषोक्ति और उपमा ।

प्रसंग—नायिका अपनी अन्तरंग सखी से कह रही है ।

सुख सो बीती सब निसा, मनु सोये मिलि साथ ।

भूका मेलि गहे जु छन, हाथ न छोडे हाथ ॥ २१६ ॥

निसा=रात । मनु=मानो । भूका=दीवार में बना हुआ छेद ।

अर्थ—हे सखी, दीवार में बने हुए छेद में से हम दोनों न क्षण भर के लिए जो एक दूसरे के हाथ पकड़े, तो फिर छोड़े ही नहीं, और सारी रात ऐसे सुख से बीती कि मानो हम साथ मिल कर ही सोये हो ।

यहाँ नायिका परकीया है । नायक या तो नायिका का पडोसी है, अथवा यह सारा स्वप्न का वर्णन है । दोनों में से चाहे कुछ भी क्यों न हो, परन्तु कल्पना बहुत बढ़िया नहीं है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका नायक को स्वप्न में आते जाते देखती है । आँखें खुलने पर किवाड़ों की साकल ज्यों की त्यों लगी देख कर चकित हो जाती है । यही

बात वह अपनी सखी से कहती है—

देखौ जागि त वैसिये, सांकरँ लगी कपाट ।

कित ह्वै आवति जाति भजि, को जानै केहि वाट ॥ २१७ ॥

त=तो । वैसिये=वैसी ही । साकर=सांकल । कपाट=किवाड ।
जाति भजि=भाग जाता है । वाट=रास्ता ।

अर्थ—जब मैं जागती हूँ तो देखती हूँ कि किवाडों में सांकल वैसी ही लगी है जैसी मैं लगा कर सोयी थी । यह समझ नहीं आता कि फिर वह मेरा प्रियतम किस रास्ते से आता है और किस रास्ते से भाग जाता है ?

यहाँ यह ध्वनित है कि नायक के दर्शन नायिका को स्वप्न में होते हैं ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—नायक बाँसुरी बजाता हुआ रास्ते पर जा रहा था । उसकी आवाज सुनकर नायिका दरवाजे तक आई और उसे देखते ही उस पर मुग्ध हो गई । इस विषय में वह अपनी सखी से कह रही है—

उर लीने अति चटपटी, सुनि सुरली धुनि बाय ।

हौं हूलसी निकसी'सु तो, गयो हूल सी लाय ॥ २१८ ॥

चटपटी=चाव । बाय=दौड़ कर । हूलसी=प्रसन्न होकर । हूल=बरछी या तलवार की घोष ।

अर्थ—मैं तो बाँसुरी की ध्वनि सुनकर मन में बहुत चाव लिये दौड़ कर आनन्द से उसे देखने के लिए निकली, परन्तु वह तो मुझे बरछी की हूल सी मार कर चला गया ।

अर्थात् नायक इतना सुन्दर था कि वह उसे देखते ही मुग्ध हो गयी । उसका रूप नायिका के हृदय में बरछी की भाँति लगा ।

अलंकार—यमक और विषम ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—

छुटत न पैयत छिनकु बसि, नेह नगर यह चाल ।

माद्यों फिरि फिरि मारिये, खुनी फिरत खुस्याल ॥ २१९ ॥

छिनकु=क्षण भर । बसि=निवास करके । नेह नगर=प्रेम नगर ।

आलवाल—आल गीर आलवा गिरी ॥१॥

प्रसंग—नायिका गान्धी गरी में रह रही है—

रस बढ़ई बल बगि बरे, बट न कुबग कुठार ।

आलवाल उर आलवरी, गरी प्रेम तरु डार ॥२२०॥

रस=दुष्ट । कुबत=निन्दा । कुठार=कुम्हार । आलगी=कानती-
फूलती है । गरी=गुल ।

अर्थ—हे सखी, मेरे हृदय रूपी पान्थ में सगी दुर्द प्रेम में यह आल
को दुष्टों ने निन्दा रूपी बटवों ने बाटने की बटत बल किया । हम प्रवास
में वे बलभी गये, परन्तु उनमें निन्दा रूपी कुम्हारियों से यह आल (शाखा)
कटी नहीं, अपितु और अधिक पल्लवित सदा पुष्पित होती गई ।

अलकार—रूपक, विशेषोक्ति और विभावना ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—

करत जात जेती कटनि, बड़ि रस सरिता सोत ।

आल वाल उर प्रेम तरु, तितो ततो बूढ होत ॥२२१॥

जेती=जितनी । कटनि=कटाव । रस=प्रेम, दूसरा अर्थ है जल ।
सोत=धारा । आल वाल=बाँवला । तितो=जतना ।

अर्थ—प्रेम रूपी नदी की धारा बढ़ कर जितनी अधिक कटाव करती

जाती है, हृदय रूपी आँवले में लगा आ प्रेम रूपी वृक्ष उतना ही दृढ होता जाता है ।

सामान्यतया नदी की धारा की कटान से वृक्ष की जड़ें कमजोर होती हैं, परन्तु यह विचित्र वृक्ष है जो धारा की कटान के फलस्वरूप दृढ होता जाता है ।

अलंकार—रूपक और विभावना ।

प्रसंग—अपने विरह तथा दुर्बल देह के सम्बन्ध में नायिका सखी से कह रही है—

हों हिय रहति हुई छई, नई जुगुति जग जोय ।

आखिन आखि लगे खरो, वेह दूबरी होय ॥२२२॥

हुई=भय या आश्चर्य । जुगुति=युक्ति । जोय=देखकर । दुबरी=दुर्बल । छुई=छाई हुई, व्याप्त ।

अर्थ—हे सखी, मुझे तो ससार की यह नई रीति देख कर हृदय में डर लगता रहता है कि आँख से तो लगती हैं आँख, परन्तु दुर्बल होती जाती है देह ।

भाव यह है कि आँख से आँख लगने पर अच्छा या बुरा प्रभाव आँख पर होता चाहिए, परन्तु इस विलक्षण ससार में यह प्रभाव होता है देह पर ।

अलंकार—असंगति ।

प्रसंग—नायिका की दूती नायक से कह रही है—

लाल तिहारे रूप की, कहौ रीति यह कौन ।

जासो लागे पलक दूग, लागे पलक पलौ न ॥२२३॥

रीति=विधि । पलक=क्षण भर । पलक न लागे=नीद नहीं आती । पलौ=पल भर ।

अर्थ—हे लाल, तुम्हारे सौन्दर्य की यह कैसी निराली रीति है कि जिससे तुम्हारे नेत्र पल भर के लिए भी लग जाते हैं फिर उसे पल भर भी नीद नहीं आती ।

अर्थात् जो तुम्हें एक बार देख लेता है, वह तुम्हारे विरह में क्षण भर भी सो नहीं पाता । यहाँ यह अर्थ ध्वनित है कि तुम्हें देख कर नायिका की यही दशा हो गई ।

अलकार—यमक, व्याजस्तुति और विरोधाभास ।

प्रसंग—नायक ने नायिका से कोई बहाना बना कर एकान्त कुँज में चलने की प्रार्थना की । उसके उत्तर में विनोद में नायिका कहती है—

छर्वं छिगुनी पहुची मिलत, अति दीनता दिखाय ।

बलि वामन का व्योत सुनि, को बलि तुम्हे पत्थाय ॥ २२४ ॥

छिगुनी=कनिष्ठिका अंगुली । पहुची=वाँह । मिलत=पकड़ लेते हो ।
बलि=एक राजा का नाम । वामन=वामनावतार । व्योत=वृत्तान्त ।
पत्थाय=भरोसा करे ।

अर्थ—सुन्हारी तो यह रीति ही है कि पहले बहुत दीनता दिखा कर छिगुनी अंगुली धूँते हो और फिर तुरन्त पहुँचा पकड़ लेते हो । बलि और वामनावतार का वृत्तान्त सुन लेने के बाद तुम पर विश्वास कौन कर सकता है ?

विष्णु ने वामन रूप धारण करके राजा बलि से तीन पग पृथ्वी माँगी थी । जब बलि ने तीन पग पृथ्वी देना स्वीकार कर लिया, तो विष्णु ने विराट रूप धारण करके तीन पगों में तीनों लोकों को नाप लिया । विष्णु का अवतार कृष्ण है, इसीलिये नायिका ने विनोद किया ।

अलकार—लोकोक्ति ।

प्रसंग—दूती नायिका को समझा रही है—

जद्यपि सुन्दर सुघट पुनि, सगुनो दीपक देह ।

तऊ प्रकाश करें तितौ, भरिये जितौ सनेह ॥ २२५ ॥

जद्यपि=यद्यपि । सुघट=सुगठित । सगुनो=१ गुण सहित, २ बत्ती सहित । तितौ=उतना । स्नेह=१ प्रेम, २ तेल ।

अर्थ—देह रूपी दीपक चाहे जितना ही सुन्दर, सुगठित और गुण युक्त (दीपक पक्ष में बत्ती सहित) हो, परन्तु वह प्रकाश उतना ही करेगा, जितना कि उसमें प्रेम (दीपक पक्ष में तेल) भरा होगा ।

जैसे दीपक बड़ा और बत्ती वाला होने पर भी बिना तेल के प्रकाश नहीं कर सकता, इसी प्रकार सुन्दर और सुगठित देह भी स्नेह रहित होने पर प्रिय को आकर्षित करने में समर्थ नहीं होगा ।

अलंकार—श्लेष और रूपक ।

प्रसंग—नायक अपने किसी मित्र से कह रहा है—

क्यों बसिये क्यों निवहिये, नीति नेह पुर नाहि ।

लगालगी लोचन करे, नाहक मन बंधि जाहि ॥२२६॥

क्यों=कैसे । निवहिये=निर्वाह किया जाय । नीति=न्याय । नेह पुर=प्रेम नगर । लगालगी=उपद्रव ।

अर्थ—प्रेम नगर में किस प्रकार तो निवास किया जाये और कैसे यहाँ निवाह हो, क्योंकि यहाँ तो कोई न्याय ही नहीं है । लगालगी अर्थात् उत्पात तो लोचन करते हैं और वेचारा मन अकारण बाँध लिया जाता है, अर्थात् कैद कर लिया जाता है ।

जो उत्पात करे उसी को पकड़ कर कैद किया जाना चाहिए । पर नेह नगर में उत्पात लोचन करते हैं और पकड़ा जाता है मन ।

अलंकार—असंगति ।

प्रसंग—नायक सामने दूर खड़ा है । नायिका अपनी सखी से लिपट रही है । इस पर सखी नायिका से कहती है—

वे ठाढ़े उमदाहु उत, जल न बुझे बड़वाणि ।

जाही सो लाग्यो हियो, ताही के ही लागि ॥२२७॥

ठाढ़े=खड़े है । उमदाहु=उन्माद प्रकट करो । बड़वाणि=बड़बानल, समुद्र की आग ।

अर्थ—वह अर्थात् नायक उस ओर खड़े है । तुम उन्हीं के साथ लिपट कर अपना उन्माद प्रकट करो । मुझसे क्या लिपटती हो ? क्योंकि समुद्र की आग पानी से नहीं बुझती । जिससे तुम्हारा मन लगा है, जाकर उसी के हृदय से लगे ।

भाव यह है कि जब तुम नायक के हृदय से लगोगी, तभी तुम्हारी इच्छा पूर्ण होगी ।

अलंकार—लोकोक्ति और यमक ।

प्रसंग—नायिका और नायक वन विहार के पश्चात् लौट रहे हैं । उनको देख कर एक सखी दूसरी सखी से कहती है—

चलित ललित श्रम स्वेदकन, कलित अरुण मुख ऐन ।

वनविहार थाकि तरुनि, खरे थकाये नैन ॥२२८॥

श्रम=यकान । स्वेद=पसीना । कलित=सुशोभित । ऐन=बिल्कुल ।

थाकी=थकी हुई ।

अर्थ—उस वनविहार के कारण थकी हुई तरुणी नायिका ने बढती हुई सुन्दर पसीने की बूँदों और सुशोभित अरुण वर्ण मुख द्वारा नायक के नयनों को बिल्कुल थका दिया ।

भाव यह है कि स्वेद बिन्दुओं तथा अरुणाई के कारण नायिका का मुख इतना सुन्दर हो गया था कि नायक टकटकी बाँधे देखता रह गया और इसी कारण उसके नेत्र थक गये ।

अलंकार—विभावना और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका का नायक से बहुत प्रेम है । दोनों नये पँर ककरीले रास्ते पर चल रहे हैं । नायक के ककरीले रास्ते पर चलने से नायिका उसके कण्ठ की कल्पना से ही 'सी-सी' कर उठती है । यह सीत्कार नायक को इतना प्रिय लगता है कि वह और अधिक जान बूझ कर ककरीले रास्ते पर चलता है । उसी का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

नाक चढे सीवी करे जिते, छबोली छँल ।

फिरि फिरि भूलि बहे गहे, पिय कंकरीली गेल ॥२२९॥

चढे=चढ़ा कर । सीवी=मी-सी की ध्वनि । छँल छबोली=मुन्दर भी । गहे=पकड़ता है । गेल=रास्ता ।

अर्थ—वह मुन्दर मंत्री नाक चढ़ा कर जितना ही अधिक 'सी-सी' करती है, नायक उतना ही अधिक बार-बार भूल कर ककरीला रास्ता ही पकड़ता है, यहाँ बार-बार ककरीले रास्ते पर हो जाता है ।

अनंशर—अनगति ।

प्रसंग—नायक नायिका के प्रथम निमन में दोनों के मुँह से कोई बात नहीं निकलती । दोनों एक दूसरे को नायिका के माथ देखने रह जाते हैं । उन्हीं का अन्त एक मन्त्री हुआने नगरी के सम्मुख कर रही है—

बोझ चाह भरे कछु, चाहत कह्यो कहँ न ।

नाहँ जाँचक सुनि सुम लौ, बाहर निकसत बैन ॥२३०॥

चाह=लालसा, प्रेम । जाँचक=याचक, भिखारी । सुम=कजूस । बैन=वचन ।

अर्थ—देनो लालसा से भरे हुए और एक दूसरे से कुछ कहना चाहते हैं परन्तु कुछ कहते नहीं बनता, उनके वचन उसी प्रकार मुँह से बाहर नहीं निकलते जैसे कि कजूस आदमी यह सुनकर, भिखारी दरवाजे पर आया हुआ है, घर के दरवाजे तक नहीं आता ।

अलंकार—उपमा ।

प्रसंग—नायिका कृष्ण अर्थात् नायिका के सम्बन्ध में अपनी सखी से कह रही है—

कारे बरन डरावनी, कत आवत यहि गैह ।

कह बा लख्यो सखी, सखै, लगे थरहरी देह ॥२३१॥

कारे बरन=काले रंग वाला । डरावनी=डराने वाला । कत=क्यों । कह बा=कई बार । थरहरी लगे=कपकपी चढ आती है ।

अर्थ—यह काले रंग वाला और डरावना व्यक्ति इस घर में क्यों आया करता है ? हे सखी ! मैंने इसे यहाँ कई बार देखा है और इसे देख कर ही मेरे शरीर में कपीकपी चढ आती है ।

कपीकपी नायिका को चढती अवश्य है, परन्तु भय के कारण नहीं, अपितु प्रेम के कारण कप नामक सात्विक भाव होने लगता है ।

अलंकार—व्याजोक्ति ।

प्रसंग—नायिका भूला भूलते हुए भूले से गिर पड़ी । उसे नायक ने किस प्रकार बीच में ही समाप्त लिया, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

हेरि हिडोरे गगन तें, परी परी सी दूटि ।

धरी धाय पिय बीच ही, करो सरी रस दूटि ॥२३२॥

हेरि=देख कर । परी=अपसरा । दूटि परी=गिर पड़ी । सरी करो=खड़ी की ।

अर्थ—वह नायिका झूला झूलते हुए हिंडोले से इस प्रकार नीचे गिरी मानो आकाश से कोई परी उतर रही हो। परन्तु प्रियतम अर्थात् नायक ने दीठ कर उसे अघबोच में ही अर्थात् भूमि पर गिरने से पहले ही सभाल लिया और आलिंगन इत्यादि का रस लूट कर उसको भूमि पर खड़ा कर दिया।

अलंकार—उपमा और यमक।

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका से कह रही है—

नाम सुनत ही ह्वै गयो, तन और मन और।

दवै नहौं चित चढि रह्यो, अबै चढाये त्यौर ॥२३३॥

औरै=और ही। दवै नहीं=छिपता नहीं। त्यौर चढाये=त्यौरियाँ चढाने से।

अर्थ—उसका अर्थात् नायक का नाम सुनते ही तुम्हारा तन और मन कुछ और ही हो गया। वह तुम्हारे चित्त में चढा हुआ अर्थात् पसन्द आया हुआ नायक त्यौरियाँ चढाने से छिप नहीं सकता।

नायक का नाम सुनते ही नायिका ने पुलकित और हर्षित होकर इस बात को प्रकट कर दिया कि वह नायक से प्रेम करती। अब इस बात को वह भीह चढा कर छिपाना चाहती है, परन्तु इस तरह यह बात छिप थोड़े ही सकती है।

अलंकार—भेदकातिशयोक्ति।

उपहार का आदर

प्रसंग—नायक ने नायिका के पास एक माला भिजवाई थी। उसी के सम्बन्ध में नायिका की सखी नायक से कह रही है—

नैको उहि न जुदो करी, हरयि जु बो तुम माल।

उर तँ वास छुट्यो नहीँ, वास छुटे हूँ लाल ॥२३४॥

जुदी परी=भलग की। जु=जो। वास=निवास। वास=मुगन्ध।

अर्थ—हे लाल, मुग होंकर तुमने जो माना उस नायिका को दो थी, उगरी उगने क्षणिक मात्र के लिए भी अपने में पृथक् नहीं किया। यद्यपि उसे

माला की सुगन्ध समाप्त हो गई, फिर भी उसका उसके वक्षस्थल पर से निवास समाप्त नहीं हुआ ।

भाव यह है कि माला पुरानी पड़ कर सुगन्धहीन हो गई, फिर भी प्रियतम की भेंट समझ कर नायिका ने उसे उतारा नहीं ।

अलंकार—विरोधाभास और यमक ।

प्रसंग—सखी नायक की दशा का वर्णन करते हुए दूसरी सखी से कह रही है—

परसत पोछत लखि रहस, लगि कपोल के ध्यान ।

कर लै प्लौ पाटल बिमल, प्यारिहि पठये पान ॥२३५॥

परसत=छूता है । ध्यान नगि=स्मरण करते हुए । पाटल=गुलाब । बिमल=स्वच्छ । पठये=भेजे ।

अर्थ—नायिका ने नायक के पास जो स्वच्छ गुलाब का फूल भेजा था, उसे प्रियतम अर्थात् नायक ने हाथ में लेकर छुआ, फिर पोछा फिर नायिका के कपोलों का स्मरण करके उसे देखता रहा और अन्त में उसने बदले में नायिका के लिए पान भेज दिये ।

नायिका ने गुलाब का फूल यह सूचित करने के लिए भेजा कि मैं तुम्हारे प्रेम में गुलाब की तरह रगी हुई हूँ । बदले में नायक ने पान भेजे, जो इसके चोतक है कि भले ही मेरे प्रेम की लाली बाहर प्रकट न हो, परन्तु वह मेरे हृदय में विद्यमान है ।

अलंकार—अनुप्रास और परिवृत्ति ।

प्रसंग—नायक ने नायिका के लिए एक पखा भिजवाया था । उस पखे की हवा से नायिका को उल्टे स्वेद सात्विक हो आया । इसके सम्बन्ध में नायिका की सखी नायक से कह रही है—

हित करि तुम पठयो लगे, वा बिजना की बाय ।

ढरी तपनि तन की तऊ, चली पसीने न्हाय ॥२३६॥

हित=प्रेम । बिजना=पखा, व्यजन । बाय=बायु । ढरी=समाप्त हो गई । तपनि=जलन । तऊ=फिर भी ।

अर्थ—तुमने बहुत स्नेह पूर्वक जो पखा भेजा था, उसकी बायु लगते ही उसके शरीर की जलन तो मिट गई, परन्तु फिर भी वह पसीने से नहा गई ।

प्रियतम के भेजे पखे से विरह ताप समाप्त हो गया और आनन्द के मारे पसीना आ गया ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—नायक ने अपने हाथ से नायिका को माला पहनायी । उसके कारण नायिका पर आ जाने वाली विलक्षण चमक का वर्णन एक सखी दूसरी नखी से कर रही है—

अपने कर गुहि, आपु उठि, हिय पहिराई लाल ।

नौलसिरी औरै चढी, मौलसिरी की माल ॥२३७॥

गुहि = गुंथ कर । नौल सिरी = नई शोभा, नवल श्री । मौलसिरी = वकुल नामक फूल ।

अर्थ—नायक ने अपने हाथ से गुंथ कर और स्वयं उठ कर नायिका के गले में मौलसिरी की माला पहनाई । इस कारण नायिका पर एक नई ही शोभा विराज गई ।

नायिका को गर्व हुआ और लज्जा के कारण उसका मुख आरक्त हो गया, जिससे उसकी शोभा असाधारण हो गई ।

अलंकार—भेदकातिशयोक्ति ।

प्रसंग—दूती नायिका के सम्बन्ध में नायक से कह रही है—

हुसि उतारि हिय तें दई, तुम जु बाहि दिन लाल ।

राखति प्रान कपूर ज्यों, वहै चुहटनी माल ॥२३८॥

दई = दी । बाहि दिन = उस दिन । चुहटनी = रत्ती, गुजा ।

अर्थ—हे लाल, उस दिन तुमने जो रत्तियों की माला अपने गले में से उतार कर हस्ते हुए उसे दे दी थी, वह माला ही उसके प्राणों को कपूर की तरह ममाल कर रखे हुए है । अर्थात् वह माला न होती, तो उसके प्राण कपूर की तरह उड़ जाते ।

नायिका नायक के विरह में बहुत व्याकुल है । नायक की दी हुई घुघचियों की माला उनके लिये सहारा बनी हुई है । कहा जाता है कि कपूर को यदि लीन, निचं या रत्ती आदि के साथ रखा जाये, तो वह उड़ता नहीं, अन्यथा बहुत जल्दी उड़ जाता है ।

अलंकार—काव्यलिंग ।

प्रसंग—नायक ने नायिका के मस्तक पर टेढा तिलक लगा दिया है। वह उसी से फूली नहीं समा रही। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही हैं—

फियो जो चिबुक उठाय कै, कंषित कर भरतार ।

टेढीयै टेढी फिरत, टेढे तिलक लिलार ॥२३६॥

चिबुक=ठोड़ी, हनु। भरतार=पति। लिलार=माथा।

अर्थ—नायक ने उसकी ठोड़ी उठा कर अपने कांपते हुए हाथ से जो उसके माथे पर टेढा सा तिलक लगा दिया, उसके कारण घमड में फूली हुई वह टेढी ही टेढी फिरती है, अर्थात् घमड से ऐंठी फिरती है, सीधे मुँह बात ही नहीं करती।

तिलक टेढा लग जाने का कारण नायक को हुआ कम्प सात्विक भाव है।

अलंकार—विभावना।

प्रसंग—नायक ने नायिका को एक माला दी थी। उससे वह कितनी आनन्दित हुई, इसका वर्णन नायिका की सखी नायक के सम्मुख कर रही है—

तुम सौतिन देखत दई, अपने हिय तें लाल ।

फिरत डहडही सबनि में, वही मरगजी माल ॥२४०॥

दई=दी। अपने हिय तें=अपनी छाती से उतार कर। डहडही=प्रसन्न। मरगजी=कुम्हलाई हुई।

अर्थ—हे लाल, तुमने सब सौती के देखते-देखते अर्थात् उनके सामने उस को अपने हृदय से उतार कर जो माला दी थी, वह यद्यपि अब कुम्हला गई है, फिर भी वह उसी को पहने सब स्त्रियों के बीच अत्यन्त प्रसन्न होकर घूमती फिरती है।

अलंकार—विभावना।

परकीया नायिका

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका को समझा रही है—

को जानें हूँ है कहा, जग उपजो अति आगि ।

मन लागै नैनन लगे, चले न भग लग लागि ॥२४१॥

हूँ है कहा=क्या होगा । आगि=आग । भग=रास्ता । लग=निकट ।

अर्थ—ससार में विचित्र प्रकार की बहुत बड़ी अग्नि पैदा हुई है । न जाने अब क्या होकर रहेगा ? यह अग्नि ऐसी विचित्र है कि वह आँखों के परस्पर टकराने से उत्पन्न होती है और मन में जा लगती है । हे प्यारी, तू इस रास्ते के पास से भी मत गुजरना ।

लोहा, पत्थर आदि कठोर वस्तुओं के टकराने पर अग्नि उत्पन्न होती है और वह घास-भूस जैसी सूखी वस्तुओं में लगती है ।-परन्तु यह, बिलक्षण अग्नि आँख जैसी कोमल वस्तुओं के वह भी केवल उनकी दृष्टि के आपस में छू जाने से भड़क उठती है और मन जैसे सरल पदार्थ में फैल जाती है ।

अलंकार—असंगति ।

प्रसंग—नायिका की चेतनाओं को स्मरण करके नायक नायिका की सखी से कहता है—

फेर कछुक करि पौरि तें, फिर चितई मुसुक्काय ।

आई जामन लेन तिय, नेहै गई जमाय ॥२४२॥

फेर=वहाना । पौरि=देहली, दरवाजा । चितई=देखा । जामन=वृष को जमाने के लिए डाला जाने वाला दही । नेहै=प्रेम को ।

अर्थ—वह नायिका जामन लेने आई थी । जब जामन लेकर लौटने लगी तो उसने देहली तक पहुँच कर किसी वहाने से मुह्र भोड़ कर मुस्कराकर मेरी ओर देखा । इस प्रकार वह आई तो थी जामन लेने, परन्तु मेरे हृदय में अपना प्रेम जमा गई, अर्थात् पक्का कर गई ।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका की दूती नायिका का वर्णन करते हुए नायक ने कह रही है—

✓याकी जतन अनेक करि, नेकु न छाडति गैल ।

करी खरी दुबरी सु लगि, तेरी चाह चुरैल ॥२४३॥

गैल = रास्ता । खरी = बहुत अधिक । दुबरी = दुबली । चाह चुरैल = इच्छा रूपी चुडैल ने ।

अर्थ—मैं अनेक यत्न करके थक गई, परन्तु वह तो प्रेम के मार्ग को जरा भी छोड़ती नहीं । तेरी चाह अर्थात् कामना रूपी चुडैल ने उसे लगकर बहुत ही दुबल बना दिया है ।

कहा जाता है कि यदि किसी को चुडैल लग जाये, तो वह उसका खून पी-पीकर उसे सुखा डालती है । यहाँ पर दूती नायक से कह रही है कि तुझे प्राप्त करने की इच्छा रूपी चुडैल नायिका को लग गई है और किसी प्रकार उसे छोड़ती नहीं, जिससे वह बहुत दुबली हो गई है ।

अलंकार—रूपक और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है—

नेह न नैननि को कछु, उपजी बडी बलाय ।

नीर भरे नित प्रति रहै, तऊ न प्यास बुझाय ॥२४४॥

नेह न = स्नेहन या प्रेम न । बलाय = विपत्ति ।

अर्थ—आँखों के लिए स्नेह एक बड़ी विपत्ति बन गई है । दशा यह हो गई है कि ये सदा जल से भरे रहते हैं, और फिर भी इनकी प्यास नहीं बुझती ।

स्नेहन आयुर्वेद में चिकित्सा का एक अंग है, जिसमें रोगी को तेल पिलाया जाता है । इसमें कई बार गड़बड़ होने से रोगी की यह दशा हो जाती है कि उसे बहुत प्यास लगती है, जो किसी तरह बुझने में नहीं आती । स्नेह के दो अंग हैं प्रेम और तेल । यहाँ नाव यह है कि आँखें स्नेहन के फेर में पड़ कर इस न बुझने वाली तृषा की विपत्ति में पड़ गई हैं ।

अलंकार—श्लेष, विशेषोक्ति और अपह्लाति ।

प्रसंग—नायिका सखी से कह रही है—

कोने हू कोटिन जतन, अब कहि काटें मौन ।

भौ मन मोहन रूप मिलि, पानी नैं को लौन ॥२४५॥

कोटिन = करोड़ों । जतन = प्रयत्न । काटें = निकालें । मोहन रूप = दम

मनमोहक रूप में । लीन = नमक । भी = हो गया है ।

अर्थ—अब चाहे करोड़ों यत्न क्यों न कर लो, परन्तु अब मेरे मन को कोई बाहर नहीं निकाल सकता । क्योंकि वह तो नायक के मन मोहक रूप में मिल कर पानी में घुले नमक जैसा हो गया है ।

जैसे नमक पानी में घुल जाता है और उसे पृथक् कर पाना कठिन होता है, उसी प्रकार नायिका का मन नायक के रूप में लीन हो गया है ।

अलंकार—दृष्टान्त और अनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका निन्दा करने वाली पड़ोसिनों के सम्बन्ध में अपनी मखी से कह रही है—

बुखहाइन चरचा नहीं, आनन आनन आन ।

लगी फिरति ठूका दिये, कानन कानन कान ॥२४६॥

बुखहाइन = अभागिनो, यह कोसने के लिए प्रयुक्त होने वाला एक बोलचाल का शब्द है । आनन = मुख । आन = अन्य । ठूका देना = छिप कर कोई बात सुनना ।

अर्थ—इन अभागिनो के मुख में एक मेरी बात को छोड़ कर अन्य कोई चर्चा ही नहीं है । मेरी निन्दा करने के लिए ये बन-बन में कान लगाये हमारी बातें छिप कर सुनने के यत्न में लगी रहती है ।

अलंकार—यमक ।

प्रसंग—सखी नववधू नायिका को शिक्षा देते हुए कह रही है—

मन न धरति मेरो कह्यो, तू आपने सयान ।

अहै परनि पर प्रेम की, परहथ पारनि प्रान ॥२४७॥

मन न धरति = मानती नहीं । सयान = चतुरता । परहथ = दूसरे के हाथ में । पारनि = डाल देना । पारनि = पढ़ना ।

अर्थ—तू अपने सयानेपन के अभिमान में मेरा कहना मानती ही नहीं । पर पुरुष के प्रेम में पढ़ना दूसरे के हाथों में अपने प्राण सौंप देना है ।

नायिका पर पुरुष से प्रेम करने की ओर उन्मुख है । सखी उसे समझाती है कि पर पुरुष से प्रेम करना अपने प्राण दूसरे के हाथों में अर्पित कर देना है ।

अलंकार—हेतु ।

प्रसंग—सखी परकीया नायिका से कह रही है—

मे तोसो कै बा कोह्यो, तू जनि इन्हें पत्थाय ।

लगालगी करि लोयननि, उर में लाई लाय ॥२४८॥

कै बा = कितनी बार । जनि = भक्त । पत्थाय = भरोसा कर । लगालगी = मिलन । लाय = लाग, सेंच ।

अर्थ—मैंने तुझ से कितनी बार कहा था कि तू इन आँखों का विश्वास मत कर । अब वही हुआ न, कि इन आँखों ने लगालगी करके अर्थात् चोरी छिपे मिल जुल कर छाती में सेंच लगवा दी, जिसके फलस्वरूप हृदय चोरी हो गया ।

अलंकार—असंगति ।

प्रसंग—परकीया नायिका परदे के छिद्रीं में से नायक को देख रही है ।

इस सम्बन्ध में सखी नायक से कह रही है—

देखत कछु कौतुक इतं, देखौ नंकु निहारि ।

कब की इकटक डटि रही, दटिया अंगुरिन फारि ॥२४९॥

कौतुक = तमाशा । नंकु = तनिक । इकटक = टकटकी बाँधे । डटि रही = खड़ी हुई है । दटिया = परदा ।

अर्थ—यदि तুম कुछ कौतुहल देखना चाहते हो, तो तनिक इस ओर निहारो । यह बेचारी कितनी देर से परदे को अंगुनियों ने अलग करके यहाँ टकटकी बाँधे हुए खड़ी है, अर्थात् परदे की सन्ध में से टलतीनना से तुम्हें देख रही है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका दूती से अधीरतापूर्वक नायक के सम्बन्ध में पूछती है ।

उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

फिरि फिर ब्रूझति, कहि कहा, कह्यो सावरे गत ।

कहा करत देखे कहाँ, अली चली क्यों जात ॥२५०॥

फिरि फिर = बार-बार । अली = सखी । जात = गरीर ।

अर्थ—वह नायिका बार-बार दूती से पूछती है यह बता कि क्या नायक

गात (शरीर) वाले नायक ने क्या कहा है ? तूने उसको कहाँ और क्या करते हुए देखा था ? और बातचीत किस प्रकार आरम्भ हुई ?

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

दूती का महत्व

प्रसंग—दूती के महत्व का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

कालवृत्त दूती बिना, जुँरे आन उपाय ।

फिरि ताके टारे बनै, पाके प्रेम लवाय ॥२५१॥

कालवृत्त = यह वह ठाँचा होता है, जिसे बनाकर उस पर ईंटों की मेहराब तैयार की जाती है । बाद में ठाँच को हटा देते हैं और पक्की हो जाने के कारण मेहराब अपने सहारे खड़ी रहती है । लदाव = लदाय, वह सामग्री ईंट, चूना इत्यादि, जिससे मेहराब बनाई जाती है । पाके = पक्का हो जाने पर ।

अर्थ—प्रेम की मेहराबदार छत दूती रूपी कालवृत्त के बिना अन्य किसी उपाय से टिक नहीं सकती । परन्तु जब प्रेम रूपी लदाव पक्का हो जाय, तब उसी दूती रूपी कालवृत्त को हटा देने से ही बात बनती है ।

भाव यह है कि प्रेम का सम्बन्ध स्थापित करने के लिये शुरु में तो दूती अनिवार्य होती है, परन्तु बाद में उसको टाल देना ही अच्छा रहता है ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—नायक ने दूती से यह अनुरोध किया कि वह नायिका के साथ उसके मिलन का कोई उपाय करे । उसके उत्तर में दूती कह रही है—

अब तजि नाउ उपाउ को, आयो सावन मास ।

खेत न, राहियो ऐम सों, कैप-कुसुम की बास ॥२५२॥

नाउ=नाम । उपाउ = उपाय । खेम=क्षेम, कुशल, सही-सलामत । कैप-कुसुम = रुद्रम्ब पुष्प । बाम = सुगन्ध ।

अर्थ—अब उपाय का नाम न लो अर्थात् उपाय सोचने की आवश्यकता ही नहीं है, क्योंकि सावन का महीना आ गया है । इस सावन के महीने में रुद्रम्ब पुष्पों की गन्ध पाने के बाद शान्ति में सकुशल रहना कोई खेत नहीं ? ।

भाव यह है कि श्रावण मास में कदम्ब पुष्पो की गन्ध के कारण वह परकीया नायिका भी स्वयं तुमसे मिलने को उत्सुक होगी । इसलिए उपाय अनावश्यक है । 'खेल नहीं है' का भाव है कोई सरल काम नहीं ।

अलंकार—लोकोक्ति ।

प्रसंग—दूती नायक से कह रही है—

रहो पैज कीन्हों जु मैं, दोन्ही तुमहि मिलाय ।

- राखौ चम्पकमाल ज्यों, लाल गरे लपटाय ॥२५३॥

पैज = प्रतीक्षा, प्रण । गरे = गले में ।

अर्थ—हे लाल, मैंने तुमसे जो प्रतीक्षा की थी, वह रह गई अर्थात् पूरी हो गई, क्योंकि मैंने इस नायिका को तुमसे लाकर मिला दिया । अब तुम इसे चम्पक की माला के समान गले में लिपटा कर रखो ।

भाव यह है कि नायिका परकीया है और उसको नायक के पास तक लाने में अनेक विघ्न थे, जिन्हें पार करके दूती उसे नायक के पास तक लाई है ।

अलंकार—उपमा ।

प्रसंग—नायक के कहने पर दूती नायिका को नायक के पास ले आई है और उससे कह रही है—

नहि हरि लौं हियरे धरो, नहि हर लौं अरधंग ।

एकतही करि राखिये, अंग अंग प्रतिभंग ॥२५४॥

हियरे = हृदय में । हरि = विष्णु । हर = महादेव । अरधंग = आधे अंग में । एकतही करि = एकत्र करके अर्थात् मिलाकर ।

अर्थ—जैसे विष्णु लक्ष्मी को अपने हृदय से लगा कर रखते हैं, तुम केवल उस तरह इसे हृदय से लगा कर मत रखना । जैसे महादेव पार्वती को अपने आधे अंग में रखते हैं, उस तरह भी तुम इसे मत रखना । तुम तो इनके अंग-प्रत्यंग के साथ अपने अंग-प्रत्यंग को मिला कर रखना ।

भाव यह है कि सर्वांग से सर्वांग का मिलन होने पर ही तुम्हें इनके सर्वांग सुखदायनी होने का अनुभव हो सकेगा । साथ ही यह भी ध्वनित है

कि नायिका केवल आलिंगन चुम्बन नहीं, अपितु रति के लिए भी लाला-यित है।

अलंकार—उपमा।

प्रसंग—दूती नायक से कह रही है—

ल्याई लाल बिलोकिये, जिय की जीवनमूलि।

रही भौन के कोन में, सोनबुही सी फूलि ॥२२५॥

ल्याई = लाई हूँ। जिय की = प्राणों की। जीवनमूलि = जीवन की गड़, अर्थात् बहुत प्रिय। भौन = भवन।

अर्थ—हे लाल, देखिये मैं आपकी प्राणप्रिया नायिका को आपके पास ले आती हूँ। उधर देखिये घर के कोने में वह कैंसी पीली चमेली सी खिल रही है।

ध्वनित यह है कि नायक ने दूती से अनुरोध किया था कि वह किसी तरह नायिका को उसके घर से आये। अब दूती अपनी सफलता बखान रही है।

अलंकार—उपमा।

प्रसंग—दूती परकीया नायिका से नायक के रूप का वर्णन करते हुए कह रही है—

मोहि नरोसो रोम्हि है, उम्कि भाकि इकबार।

रूप रिभावनहार वह, ये नैना रिम्बवार ॥२२६॥

रिम्हि है = मुग्ध हो जायगी। उम्कि = उचक कर। रिभावनहार = मोहक। रिम्बवार = रोन्ने वाले, प्रेमी।

अर्थ—मुझे पूर्ण विश्वास है कि तू उसे अर्थात् नायक को देख कर मुग्ध हो जायेगी। एक बार उचक कर गली में भाँक तो ले। वह रूप बहुत ही मोहक है और तेरे ये नयन रोन्ने वाले अर्थात् प्रेमी है।

नयन प्रेमी हो और रूप मोहक हो, तो प्रेमी होगा क्यों नहीं?

अलंकार—गम।

प्रसंग—दूती नायिका के हाथों की मुन्दरता का वर्णन करके नायक को प्रार्थना करती है—

ये बहायत आप की, गरुष गोपीनाथ।

तो बर्दाँ नौ रासिहो, हाथन लल्लि मन हाथ ॥२२७॥

गरुड = गम्भीर, धैर्यवान । वदिहीं = मान लूगी ।

अर्थ—हे गोपियों के नाथ कृष्ण, तुम अपने आपको बड़ा और गम्भीर कहलाते हो । परन्तु मैं तो तुम्हारा बड़प्पन तब मानूँगी, जब तुम उसके सुन्दर हाथों को देखकर भी अपना मन अपने हाथ में रख सको ।

भाव यह है कि उसके हाथ इतने सुन्दर हैं कि चाहे तुम कितने ही धैर्यशाली और अडिग क्यों न होवो, परन्तु उसके हाथों को देख कर तुम्हारा मन अपने हाथ में न रहेगा ।

अलंकार—सम्भावना ।

प्रसंग—दूती नायिका की बाणी का माधुर्य बताते हुये नायक से कह रही है —

छिनकु छवीले लाल बह, जौ लगि नहि बतराय ।

ऊल महुखपियूख की, लागि भूख न जाय ॥२५८॥

छिनकु = क्षण भर । जौ लगि = जब तक । बतराय = बात करती है ।

ऊल = गन्ना । महुख = मधु । पियूख = अमृत, पीयूष ।

अर्थ—हे छवीले लाल, जब तक वह तुझसे क्षण भर बात नहीं कर लेती, तब तक तुम्हारी गन्ना, शहद और अमृत चखने की भूख अर्थात् लालसा जायेगी नहीं ।

गन्ना, शहद और अमृत मधुर है, परन्तु इनकी मधुरता तभी तक मधुर प्रतीत होती है जब तक उस नायिका की मीठी बोली न सुन ली जाये । उसकी बोली की मधुरता के आगे ये फीके जान पड़ते हैं ।

अलंकार—सम्बन्धातिशयोक्ति और वृत्त्यनुप्रास ।

अभिसार

प्रसंग—परकीया नायिका से उसकी सखी अभिसार के लिए चलने को कह रही है—

गोप अथाइन ते उठे, गोरज छाई गैल ।

बलि बलि अभिसारिके, भली संभौखी सैल ॥ २५९ ॥

अथाइन ते = गोष्ठियों से । गोरज = गौओं के चलने से उठी हुई धूल ।

गैल = रास्ता । अभिसारिके = अभिसार के लिए अर्थात् प्रियतम में मिलने के

लिए जाने वाली । सझौखी = सायकालीन । सैल = सैर ।

अर्थ—ग्वाले लोग अपनी-अपनी गोष्ठियों से उठ गये हैं । रास्तो में गीधो के चलने से उड़ी हुई धूल छाई हुई है । हे सखी, मैं तुझ पर बलि जाती हूँ तू इस समय प्रियतम से मिलने के लिए चल । सन्ध्या काल की सैर बहुत अच्छी होती है ।

भाव यह है कि सन्ध्या का समय है । तू सैर करने का वहाना करके घर से निकल चल । ग्वाले अपनी बैठको में से उठ ही गये हैं, इसलिए कोई देख भी नहीं पायेगा कि तू कहाँ जा रही है ।

अलंकार—काव्यालिंग ।

प्रसंग—दूती नायिका को अभिसार के लिए ले जाना चाहती है और नायिका तरह-तरह की शिकायें करके आनाकानी कर रही है इस पर दूती उनसे कहती है—

उठि ठक ठक एतो कहा, पावस के अभिसार ।

जानि परंगी देखियो, दामिनि घन अंधियार ॥२६०॥

ठक ठक = आनाकानी, एतराज । एतौ = इतदा । अभिसार = प्रियतम के पास गमन । दामिनी = बिजली । घन अन्धियार = मेघों के कारण हुए अन्धकार में ।

अर्थ—अरी, उठ भी, वर्षा काल के अभिसार में इतने सोच-विचार या आनाकानी की क्या आवश्यकता है ? यदि किसी ने तुम्हें देख भी लिया, तो भी तू बादलों के कारण हुए अन्धकार में बिजली सी मालूम होगी ।

भाव यह है कि तुम्हें देख कर अधिक से अधिक लोग यही समझ लेंगे कि बादलों में बिजली चमक रही है । इससे अधिक सन्देह किसी को न होगा । तुम्हें कोई नहीं पहचान पायेगा ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायक नायिका की सखी से प्रार्थना करता है कि तू नायिका को अभिनार के लिए बुला ला । सखी उसकी लालसा को और बढ़ाने के लिए कहती है कि उसका आना तो कठिन है—

सघन कुज, घन घनतिमिर, अधिक अधेरी रात ।

तऊ न दुरिहै श्याम यह, दीप सिखा सी जात ॥२६१॥

सधन = घना । वनतिमिर = बादलो का अन्धेरा । दुरिहै = छिपेगी ।
जात = जाती हुई ।

अर्थ—जैसा तुम कहते हो, वह ठीक है कि कुज खूब घने हैं बादलो के कारण अन्धेरा भी घना हो गया है और रात भी बहुत अन्धेरी है । परन्तु हे कृष्ण ! वह नायिका तो इतने अन्धेरे में भी आती हुई छिपेगी नहीं, अपितु अपने लावण्य के कारण दीप शिखा की भाँति दूर से ही चमकेगी । अतः उसको यहाँ ला पाना कठिन है ।

अलंकार—उपमा और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायिका को नायक के पास चलने के लिए प्रेरणा देने के निमित्त कह रही है—

उरयो सरद राका ससी, करति न क्यो चित चेत ।

भनो भवन छितिपाल को, छाँहगीर छवि बेत ॥२६२॥

राका = पूर्णिमा की रात्रि । चेत = सावधानी, होश । छितिपाल = राजा । छाँहगीर = छत्र या चन्दोबा ।

अर्थ—सरद ऋतु की पूर्णिमा का चन्द्रमा आकाश में उदित हुआ है । वह ऐसा प्रतीत हो रहा है कि मानो कामदेव रूपी राजा का चन्दोबा अथवा छत्र तना हुआ हो । तू अब भी सचेत क्यों नहीं होती ?

भाव यह है कि सरद ऋतु की पूर्णिमा की रात्रि ऐसी मनमोहक और उद्दीपक है कि तुम्हें अब भान त्याग कर अभिसार के लिए नायक के पास चलना ही चाहिए ।

अलंकार—वस्तुत्प्रेसा ।

प्रसंग—नायिका सखी से भी छिपा कर अभिसार के लिए चली गी, परन्तु सखी ने उसे जाते देख लिया और यह भी ताड़ लिया कि वह कहाँ चली है । इस पर सखी कह रही है—

निसि अघियारी, नील पद, पहिरि चसी पिय गेह ।

करौ दुराई क्यो दुरै, दीप सिखा सो देह ॥२६३॥

नील = काला । दुराई = छिपाने पर । दुरै = छिपे ।

अर्थ—हे सखी, यह ठीक है कि रात अन्धेरी है और तू काने बन्ध पहन

कर प्रियतम के घर की ओर चली है। परन्तु यह दीप शिखा सी कान्तिमान् देह छिपाने से किस प्रकार छिप सकती है ? अर्थात् किसी प्रकार भी नहीं छिप सकती।

अलंकार—उपमा और विशेषोक्ति।

प्रसंग—नायिका अभिसार के लिए नायक के पास जा रही थी। रास्ते में चन्द्रमा के छिप जाने से सब ओर अन्धकार छा गया। इस पर घबराई हुई नायिका को उसके साथ चलती हुई सखी सान्त्वना देते हुई कह रही है—

छप्यो छपाकर, छिति छयो, तम ससिहरि न सभारि।

हसति हंसति बलि ससिमुखी, मुख ते धूँघट टारि ॥ २६४ ॥

छप्यो = छिप गया। छपाकर = सपा कर, चन्द्रमा। ससिहरि न = घबरा मत। टारि = हटा कर। छिति = पृथ्वी।

अर्थ—अरी लाइली, चन्द्रमा छिप गया है और पृथ्वी पर अन्धेरा छा गया है। इससे घबरा मत। तू अपने आपको समाल और हे शशिमुखी, अपने मुख पर से धूँघट हटा कर हसती-हसती आनन्द से चल।

भाव यह है कि चन्द्र के छिप जाने से कोई दावा विशेष इसलिए नहीं हुई कि तेरा मुख जो चन्द्रमा के समान कान्तिमान है, धूँघट हटा देने पर चन्द्रमा का काम भली-भाँति दे देगा।

अलंकार—काव्यालिंग।

प्रसंग—नायिका चाँदनी रात में अभिसार के लिए जा रही है। उसका बरान करते हुए कवि कह रहा है—

जुवति जोन्ह में मिल गई, नेकु न परति लखाय।

सोधि के डोरन लगी, अली चली सग जाय ॥ २६५ ॥

जुवति = युवती। जोन्ह = ज्योत्स्ना, चान्दनी। नेकु = जरा भी। सोधि = सुगन्ध। डोरन = डोरी से। अली = १ सखी २ भ्रमर।

अर्थ—वह तरुणी नायिका चान्दनी रात में अभिसार के लिए जाती हुई चाँदनी में इस प्रकार मिल गई कि जरा भी दिखाई न पड़ती थी। उसके साथ चलने वाली सखी भी उसे आँखों से नहीं देख पाती थी, परन्तु उसके

शरीर से निकलने वाली कमल की गंध के सहारे ही वह भी अमर की भाँति उसके साथ-साथ चली जा रही थी ।

नायिका का रग चान्दनी के तुल्य होने के कारण वह दिखाई ही नहीं पड़ती थी । गन्ध से अनुमान होता था कि वह कहाँ है ?

अलंकार—भीलित और उन्मीलित ।

प्रसंग—नायिका को प्रियतम से मिलने की अभिलाषा है, इसलिए ज्यो-ज्यो सायंकाल निकट आ रहा है, त्यो-त्यो उसकी अधीरता बढ़ती जा रही है । इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ज्यों ज्यों आधति निकट निसि त्यों त्यों खरी उताल ।

भूमकि भूमकि दहलै करें, लगी रहँचटे बाल ॥२६६॥

खरी = बहुत । उताल = अधीर । भूमकि भूमकि = उत्साहपूर्वक, अथवा अपने आभूषणों को भूमकाती हुई । दहलै = घर का काम । रहँचटा = आनंद की लालसा, चाट ।

अर्थ—ज्यो-ज्यो रात्रि निकट आ रही है, त्यो-त्यो बाला अर्थात् नायिका बहुत ही अधीर होकर जल्दी-जल्दी उत्साहपूर्वक घर का काम समाप्त करने में लगी है, क्योंकि उसके मन में प्रियतम से मिलने की चाट लगी हुई है ।

अलंकार—स्थमावोक्ति ।

प्रसंग—कोई कृष्णामिसारिका रात्रि के पहले भाग में अमिसार के लिए गई थी । उसका अनुमान था कि वह चन्द्रोदय से पहले ही वापस लौट आयेगी । परन्तु वहाँ उसे बहुत देर लग गई और लौटते समय चन्द्रमा रास्ते में ही निकल आया । वह इस बात से चिन्तित थी कि कहीं रास्ते में लोग उसे देख न लें । परन्तु यह समस्या कैसे हल हुई, इसका वर्णन वह अपनी सखी से कर रही है—

अरी खरी सटपट परी, बिधु आधे भग हेरि ।

संग लये मधुपनि सई भागन गली अँवेरि ॥२६७॥

खरी = बहुत । सटपट = धवराहट, गडबडी । बिधु = चन्द्रमा । भग = रास्ता । हेरि = देखकर । मधुपनि = भौरो ने । भागन = भाग्य से ।

अर्थ—हे सखी, आधे रास्ते में चन्द्रमा को उदित होते देख कर मैं तो बहुत ही घबराहट में पड़ गई थी। परन्तु मेरे सौभाग्य से मेरे साथ लगे हुए भ्रमरो ने गली को अन्धकारमय कर दिया।

यहाँ कल्पना यह है कि नायिका पद्मिनी है। उसके शरीर से सदा कमल की सुगन्ध निकलती रहती है और उसके लोभ में भीरे उनके पास उड़ते रहते हैं, यहाँ तक कि रात में भी वे पीछा नहीं छोड़ते। वे भीरे सख्या में इतने अधिक थे कि उनके कारण सारी गली अंधकारपूर्ण हो गई और किसी को नायिका दिखाई न पड़ी। यह विचित्र कविता है, जिसमें चमत्कार का अंश तो है किन्तु रस का अंश बिल्कुल नहीं है और पद्मिनी नायिका के साथ भ्रमरो के होने की कवि प्रौढोक्ति का जिसे ज्ञान न हो, उसके लिए इस दोहे में कुछ भी आनन्द न होगा।

अलंकार—समाधि।

परकीया-मिलन

प्रसंग—परकीया नायिका नायक से प्रथम मिलन के समय जो चेष्टाएँ करती है, उनका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

भौंहनि आसति, मुख नटति, आँखनि सो लपटाति।

ऐँचि छुड़ावति कर, हँची, आगे आवति जाति ॥२६८॥

भौंहनि = भौहो से। आसति = डराती है। नटति = मना करती है।
ऐँचि = खींचकर। हँची = खिंची हुई।

अर्थ—वह नायिका भौहो से तो डराती है और मुख से 'नहीं-नहीं' कहती है। परन्तु अपनी आँखों से मानो नायक से लिपटती जाती है। अपने हाथ को खींचकर छुड़ाने का यत्न करती है, फिर भी नायक द्वारा खिंची हुई आगे ही आगे आती जाती है।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

प्रसंग—नायिका को अपने हृदय से लगाकर नायक कह रहा है—

ज्यों-ज्यों पावक लपट सी, तिय हिय सो लपटात।

त्यों-त्यों छुहो गुलाब सी, छतिया अति सियराति ॥२६९॥

पावक = अग्नि । तिय = स्त्री । छुही = छुई हुई । सियराति = शीतल होती है ।

अर्थ—ज्यो-ज्यो आग की लपट के समान कान्तिमान यह स्त्री मेरे हृदय से लिपटती है, त्यो-त्यो मेरी छाती इस प्रकार शीतल होती है, मानो उस पर गुलाबजल डाला जा रहा हो ।

अलंकार—उपमा और विभावना ।

प्रसंग—नायक नायिका के सम्बन्ध में अपने किसी मित्र से कह रहा है—

चुनरी क्याम सतार नभ, मुस ससि की अनुहारि ॥

नेह दबावत नींद लौं, निरखि निसा सो नारि ॥२७०॥

सतार = तारो से युक्त । नभ = आकाश । अनुहारि = समान । निसा = रात्रि ।

अर्थ—इसकी चुनरी ऐसी प्रतीत होती है मानो वह तारो से भरा आकाश है । इसका मुख चन्द्रमा के समान है । इस रात्रि जैसी नायिका को देख कर मुझे प्रेम नींद की तरह दबाये लेता है, अर्थात् अपने वश में किये लेता है ।

जैसे रात आते ही नींद आने लगती है, उसी प्रकार इस नायिका को देख कर मेरे मन में प्रेम उत्पन्न हो रहा है ।

अलंकार—रूपक और उपमा ।

प्रसंग—परकीया नायिका के साथ कुंज भवन में रात भर बिहार करने के पश्चात् सोये हुए नायक को जगा कर सखी कह रही है—

कुंज भवन तजि भवन को, चलिमे नन्दकिशोर ।

फूलति कली गुलाब की, चटकाहट चहुँ ओर ॥२७१॥

कुंज भवन = तरुओं का कुंज । भवन = घर । चटकाहट = चट-चट की आवाज ।

अर्थ—हे नन्दकिशोर कृष्ण अब इस कुंज-भवन को छोड़कर घर चलिए । गुलाब की कली खिलने लगी है और उनकी चट-चट की आवाज सब ओर उठ रही है ।

भाव यह है कि रात में तो चाप यहाँ बिहार करते रहे, अब उभान हो गया है और लोग झर झरते होंगे । उनके आने से पहले ही आप लोगें गा घर लौट जाना भला है ।

अलंकार—कान्यलिंग और लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायक नायिका की भोली चितवन का स्मरण करके नायिका की सखी से कह रहा है—

चितवनि भोरे भाय को, गोरे मुख मुसकानि ।

लगनि लट कि आलो गरे, चित खटकति नित आनि ॥२७२॥

भोरे = भोले । भाय = भाव । लगनि = लगना, मिलना । गरे = गले में । नित = हमेशा ।

अर्थ—उस नायिका की वह भोलेपन के भाव से भरी हुई चितवन अर्थात् दृष्टि, उसके गौर वरुण मुख पर खेलती हुई मुस्कराहट और उसका अपनी सखी के गले से लटक-लटक कर मिलना नित्य मेरे चित्त में आ आकर खटकता रहता है ।

ये दृश्य ऐसे हैं, जिनकी स्मृति नायक के हृदय में बार-बार आती है और इन स्मृति से उसका चित्र प्रेमातुर हो उठता है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायक नायिका की सखी से कह रहा है—

छिन-छिन में लटकति तु हिय, खरी भीर में जात ।

कहि जु चली अनही चित्त, ओठनि ही बिच बात ॥२७३॥

खरी = बहुत । भीर = भीड़ । अनही चित्त = बिना देखे ।

अर्थ—उस दिन बहुत भीड़ में जाते समय वह बिना मेरी और देखे और ओठों ही ओठों में कुछ बात कह कर जो चली गई थी, वह मेरे हृदय में प्रति पल लटकती रहती है ।

भीड़ में नायक को लज्जा के कारण नायिका ने भली भाँति नहीं देखा और 'मैं' से ओठों ही ओठों में कुछ कहकर चली गई । नायक उसे सुन नहीं पाया । वह स्मृति उसके हृदय में लटका करती है ।

अलंकार—स्मरण ।

प्रसंग—नायक अपने मित्र ने नायिका की उक्ति और चेष्टाओं के सम्बन्ध में कहा है—

रागो मोह मिलतो रह्यो, यों कहि गरी मरोर ।

उत्ते मगहि चरानो, एत चितई मो और ॥२७४॥

मोह = प्रेम । मिलनो = मिलना जुलना । मरोर = रोषपूर्ण मुद्रा ।
उलाहने = उलाहना । चितई = देखा ।

अर्थ—एक ओर तो उसने सखियों को यह कह कर रोषपूर्ण मुद्रा बना कर उलाहना दिया कि तुम्हारा तो मेरे साथ सारा प्रेम भी समाप्त हो गया दीखता है और तुमने मिलना-जुलना भी बिल्कुल बन्द कर दिया है, और इसके साथ ही उसने मेरी ओर देखा ।

भाव यह है कि नायिका सबकी उपस्थिति में नायक से जो शब्द नहीं कह सकती थी, वे शब्द तो उसने उलाहने के रूप में अपनी सखियों से कह दिये और नायक की ओर देख कर यह भी संकेत कर दिया कि ये वस्तुतः नायक के लिए कहे गये हैं ।

अलंकार—गूढोक्ति ।

प्रसंग—नायक अपने किसी अन्तरंग मित्र से कह रहा है—

देह लग्यो ढिग गेहपति, तऊ नैह निरबाहि ।

नीची अखियन ही इतै, गई कनखियन चाहि ॥२७५॥

देह लग्यो = शरीर से सटा हुआ । ढिग = पास । गेहपति = गृहपति, स्वामी । निरबाहि = निवाह कर । कनखियन = आँखों के कोने से । चाहि = देख कर ।

अर्थ—यद्यपि उसका पति उसके शरीर से सटा हुआ पास ही बैठा था, फिर भी वह नीची आँखों से इस ओर कनखियों से देखती हुई प्रेम का निर्वाह कर ही गई ।

यहाँ नायिका परकीया है । सम्भवतः वह अपने पति के साथ किसी सवारी में बैठी पास से गुजर रही है । जाते-जाते नीची दृष्टि से आँखों के कोने से उसने नायक को देख लिया है । इसी के सम्बन्ध में नायक की उक्ति है ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—नायक नायिका के सम्बन्ध में उसकी चली से कह रहा है—

चितई ललचौ हँ चखनि, डहि घू घट पट माह ।

छल सो चली छुवाय के, छिनक छबिली छाह ॥२७६॥

चितई = देखकर । ललचौ है = लालसा मरे ।

अर्थ—उसने मुझे धूँधट के वस्त्र के अन्दर से स्थिरतापूर्वक लालसा भरी आँखों से देखा और उसके बाद चालाकी से मेरी छाया से अपनी छाया क्षण-भर के लिए छुवा कर वह सुन्दरी चली गई।

छाया से छाया छुवाने से यह संकेत प्रतीत होता है कि वह नायक से मिलन चाहती है। क्रिया विदग्धा नायिका।

अलंकार—युक्ति और वृत्त्यनुप्रास।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध में सखी सखी से कह रही—

ढीठो दे बोलत हंसति, प्रौढ विलास अपोढ।

त्यो त्यो चलत न पिय नयन, छकयेछ की नबोढ ॥ २७७ ॥

ढीठो है = घृष्टतापूर्वक। प्रौढ विलास = प्रौढा के समान विलास प्रदर्शित करती हुई। अपोढ = प्रप्रौढा, कच्ची उमर की। छकये = तृप्त कर दिये। छकी = मद से भरी हुई।

अर्थ—प्रौढाओं के सामान विलास प्रदर्शित करने वाली यह प्रप्रौढा अर्थात् नवयुवतीनायिका ज्यों-ज्यों ढिठाई प्रदर्शित करते हुए बोलती और हसती है, त्यों-त्यों इस मदभरी नबोढा अर्थात् नव विवाहिता के रूप को देख कर तृप्त हुए नायक के नयन उस पर से हिलते ही नहीं हैं, अर्थात् एकटक उसी को देखते हैं।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

प्रसंग—नायिका की चेष्टाओं का स्मरण करके नायक अपने मन में कह रहा है—

त्रिवली नाभि दिखाय कै, सिर ढकि सकुचि समाहि।

अली अली की ओट ह्वै, अली अली बिधि चाहि ॥ २७८ ॥

त्रिवली = पेट पर पठने वाली तीन रेखाएँ। सकुचि = शरमा कर। अली = नायिका। अलीकी = सखी की। अली विविधि = अली-भाँति। चाहि = देग जग।

अर्थ—वह नायिका धूँधट निवालने के वहाने पेट पर पठने वाली तीन रेखाओं नाभि को दिखा कर तबोच में नमाती हुई ती सखी की आँख में तबोच में नमी-भाँति देग कर पड़ी गई। क्रिया विदग्धा नायिका।

अलंकार—यनुप्रास और स्वभावोक्ति।

प्रसंग—नायक को देख कर नायिका ने जो चेष्टाएँ की, उनके सम्बन्ध में नायक अपने किसी अन्तरंग मित्र या सखी से कह रहा है—

देख्यो अनदेख्यो कियो अग अग सब दिखाय ।

पैठति सी तन में सकुचि, बैठी चितहि लाजाय ॥२७६॥

देख्यो = देखना । अनदेख्यो कियो = अनदेखा करके । पैठति सी = प्रविष्ट होती हुई सी, समाती हुई सी । सकुचि = सकुचा कर । चितहि = चित्त में ।

अर्थ—नायिका इस बात को अनदेखा करके कि मैं उसे देख रहा हूँ, अपने सब अंग-प्रत्यंग मुझे दिखा कर और फिर एकाएक मेरी ओर देख कर, लजा कर सकुच के कारण अपने शरीर में ही समाती हुई सी बैठी रही ।

पहले तो वह, नायक उसे देख रहा है, इस बात को अनदेखा करती रही और अनेक प्रकार की चेष्टाओं से अपने अंग-प्रत्यंग उसे दिखा दिये । फिर एकाएक ऐसा जताया कि उसने नायक को अभी देखा है और इस कारण लज्जा से सिमटती सी बैठी रही ।

अलकार—स्वभावोक्ति और पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायक और नायिका की चेष्टाओं को देख कर सखियाँ परस्पर बातें कर रही हैं—

बिहसि, बुलाय, बिलोकि उत, प्रौढ तिया रसधूमि ।

पुलकि पसीजति पूत को, पिय चूम्यो मुख चूमि ॥२८०॥

बिलोकि उत = उस ओर देखकर । प्रौढ = परिपक्व आयु की अथवा परिपक्व वृद्धि वाली । तिया = स्त्री । रसधूमि = आनन्द में भर कर । पुलकि = रोमांचित होकर । पसीजति = पसीने से तर होती है । पिय चूम्यो = प्रिय द्वारा चूमा हुआ ।

अर्थ—वह परिपक्व यौवन वाली अथवा परिपक्व वृद्धि वाली नायिका आनन्द से भर कर, हम कर, अपने पास बुला कर और उन ओर अर्थात् नायक की ओर देख कर नायक द्वारा चूमे गये पुत्र के नृत्य को चूम कर रोमांचित होती है और पसीने से तर हो जाती है ।

नायक और नायिका दोनों अन्य लोगों के समक्ष हैं, इसलिए वे एक दूसरे

का चुम्बन नहीं कर सकते । नायक ने अपने पुत्र का मुख चूमा, तो प्रौढा नायिका ने भी उस पुत्र को पास बुला कर नायक की ओर देखते हुए हँस कर उस पुत्र का मुख चूम लिया । इतने से ही उसे वैसा ही रोमाँच और स्वेद हो आया, जैसा कि नायक के चुम्बन से होता ।

अलकार—विभावना ।

प्रसंग—परकीया नायिका अपनी सखी से कह रही—

लरिका लेबैके मिसहि, लंगर मो ढिग आय ।

गयी अचानक आगुरी, छाती छँल छुवाय ॥२८१॥

लरिका=लडका । ले बैसे=लेने के । मिसहि=बहाने से । लंगर=टीठ ।

ढिग=पान । छँल-छँला ।

अर्थ—वह टीठ नायक लडके को अपनी गोदी में लेने के बहाने मेरे निकट आकर अचानक अपनी अँगुली मेरी से छाती छुआ गया ।

नायिका बालक को गोद में लिये बैठी थी । नायक ने उस बालक को अपनी गोदी में लेने का बहाना किया और उस समय यह शरारत की ।

अलकार=पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—इस दोहे में विहारो ने दूर की कल्पना की है कि नायक वेश बदल कर नाइन के रूप में नायिका के बाल सँवार रहा है । नायिका हाथ के स्पर्श से और बाल सँवारने की रीति से यह समझ लेती है कि यह नाइन नहीं नायक ही है । वह अपने मन ही मन में कह रही है—

बैई कर, ब्यौरनि बहै, ब्यौरा कौन बिचार ।

जिनहीं उरभ्यो मो हियो, तिनही मुरभे बार ॥२८२॥

ब्यौरनि=बाल सँवारने का ढंग । ब्यौरा=रहस्य । उरभ्यो=उलझा हुआ है । मुरभे बार=बाल सुलझाये है ।

अर्थ—वैसे ही हाथ है और बाल सँवारने का ढंग भी वही है । सोच कर तो देख कि इनमें क्या रहस्य है । कही यह तो नहीं कि मेरा हृदय जिनमें उलझा हुआ, वही मेरे बाल सुलझा रहे है ?

जैन नाइन के हाथ और बाल सँवारने का ढंग है, वैसे ही नायक के भी है । जनी से नायिका अनुमान कर रही है ।

अलकार—धनुनाम ।

प्रसंग—नायिका नायक के साथ अटारी पर चढ़ी वादलो को देख रही है ।
उसी का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

छिनकु चलति ठिठकति छिनकु, मुन प्रीतम गर डारि ।

चढ़ी अटा देखति घटा, बिज्जुछटा-सी नारि ॥२८३॥

छिनकु = क्षण भर । ठिठकति = ठहर जाती है । गर = गले में । बिज्जु
छटा = बिजली की चमक ।

अर्थ—वह स्त्री अर्थात् नायिका बिजली की छटा के समान है । वह
अटारी पर चढ़ी हुई वादलो को देख रही है । कभी वह प्रियतम के गले में
बाहे डाल कर कुछ दूर चलती है और फिर क्षण भर में ठिठक कर खड़ी हो
जाती है ।

नायिका का चलना और खड़ा हो जाना बिजली के चमकने और छिप
जाने जैसा प्रतीत होता है । स्वकीया नायिका ।

अलंकार—अनुप्रास और लुप्तोपमा ।

प्रसंग—नायिका के पास बैठ कर नायक आसव पीने के लिये तैयार था ।
परन्तु नायिका के रूप को देख कर वह उसी की ओर देखता रह गया । और
आसव पीने की बारी ही नहीं आई । इसी दृश्य को देख कर एक सत्ती दूसरी
सत्ती से कह रही है—

रूप सुधा आसव छक्यो, आसव पियत बनै न ।

प्याले ओठ प्रिय बदन, रह्यो लगाये नैन ॥२८४॥

आसव = मदिरा । छक्यो = तृप्त । प्रिया बदन = प्रियतमा के शरीर की
ओर ।

अर्थ—प्रियतमा के सुन्दर मुख की सुधा के आसव से तृप्त हुए नायक ने
मदिरा पीते ही नहीं बनती । वह प्याले को ओठों से लगाये और अपने नैनो
को प्रियतमा के मुख पर गड़ाये बैठा रह गया ।

अलंकार—तुल्ययोगिता ।

प्रसंग—नायक नायिका के बातें सुन रहा है । उस तारतम्य में स्वयं
अर्थात् पत्नीना आ रहा है । नायिका अपने स्वेद लाटिका भाव को प्रियतम के
लिए विनोद में कहती है ।

रहो, गुहो वेनी लख्यो, गुहिवे को त्योनार ।

लागे नीर चुवान ये, नीठि सुखाये धार ॥२८५॥

गुहो = गूँथ ली । रही = रहने दो । वेनी = वेणी । त्योनार = तरीका काँगल । चुवान लागे = चूने लगे । नीठि = मुश्किल से, कठिनाई से ।

अर्थ—रहने दो, तुम से वेणी गूँथ चुकी । तुम्हारा गूँथने का कौशल देख लिया । बड़ी कठिनाई से तो ये वाल सुखाये ये और तुम्हारे गुथने से इनसे फिर पानी चूने लगा ।

अलंकार—विभावना और व्याजोन्ति ।

प्रसंग—नायिका ने नायूनों पर मेहदी लगाई है । नायक जो उसका पति है पाम हो बैठा है । उसकी निकटता के कारण नायिका को स्वेद सात्विक हो रहा है । इस पर नायिका नायक से कहती है—

नेकु उतैं उठि छैठिये, कहा रहे गहि गेहु ।

छुटी जाति नहदी छिनकु, महवी सूखन देहु ॥२८६॥

उतैं = उथर । गेहु गहि रहे = घर में घुस बैठे हो । नहदी = नायूनों में लगाई हुई ।

अर्थ—जरा उठ कर उधर बैठ जाओ । क्या घर घुसने बने हुए हो ? अर्थात् घर से बाहर निकलते ही नहीं । यह नायूनों में लगाई हुई मेहदी, (पसीना आने के कारण) घुटी जा रही है, जरा इसे सूख तो जाने दो ।

भाव यह है कि तुम पाम रहोगे तो भ्रैगुनियों में पसीना आता रहेगा और मेहदी गूँथ नहीं पामेगी ।

अलंकार—पर्यायोन्ति ।

अर्थ—अरी, तू इस दही की हाँडी को छोके पर मत रख और उसे तू नीचे भी मत उतार । तू इस छोके को छुए हुए बहुत ही भली लग रही है । तू इसी प्रकार खड़ी रह ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका की चेष्टाओं को स्मरण करके घृष्ट नायक नायिका की सखी से कह रहा है—

मार्यो मनुहारनि भरी, गार्यो खरी मिठाहि ।

बाकौ अति अनखाहटौ, मुसुकाहट बिन नाहि ॥२८॥

मार्यो = मार । मनुहारनि = मन हरने वाली चेष्टाएँ । गार्यो = गालियाँ । अनखाहटौ = रोष । बाकौ = उसका ।

अर्थ—उसकी मार भी मन हरने वाली चेष्टाओं से अथवा प्रेम से भरी हुई होती है । उसकी गालियाँ भी बहुत भीठी प्रतीत होती हैं । उसका अत्यधिक रोष भी मुस्कराहट से शून्य नहीं होता ।

भान यह है कि घृष्ट नायक को नायिका का रोष, गालियाँ और मार-पीट भी आनन्द देने वाली चेष्टाएँ ही जान पड़ती हैं ।

अलंकार—विरोधाभास ।

प्रसंग—उपवन में नायक और नायिका घूमने गये थे । वहाँ नायिका ने ऊँचाई पर लगे हुए फूलों को तोड़ने का यत्न किया । उस दृश्य का वर्णन अपने अन्तरंग मित्र से अथवा नायिका की सखी से कर रहा है—

बढ़ति निकति कुचकोर रुचि, बढ़त गौर भुजमूल ।

मन लुटिगो खोटनि चढ़त, चूँटत ऊँचे फूल ॥२९॥

निकति = निकल कर । कुच कोर = उरोजों के किनारे । भुजमूल = पखौरा । लुटिगो = लुट गया । खोटनि = त्रिवली पर । चूँटत = चुनते हुए ।

अर्थ—जब वह नायिका ऊँचाई पर लगे हुए फूलों को चुनने लगी, तब उसके उरोजों की नोकों की कान्ति बढ़कर बाहर को निकलने लगी और उसके गोरे भुजमूल वस्त्रों से बाहर दिखाई पड़ने लगे । उसकी त्रिवलियाँ दिखाई पड़ने लगी और उन पर चढ़ते हुए मेरा मन लुट गया; अर्थात् उसे देख कर मैं मोहित हो गया ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायक नायिका के सम्बन्ध में अपने किसी अन्तरंग मित्र से कह रहा है—

जदपि नाहिं नाहीं नहीं, वदन लगी जक जाति ।

तदपि भौह हासी भरिनु, हा सीयै ठहराति ॥२६०॥

जक = रट । वदन = मुख । हा सीयै = हाँ जैसी ही ।

अर्थ—यद्यपि उस सुन्दरी नायिका के मुख में तो 'नही-नही' की ही रट लगी रहती है, फिर भी उसकी हसी से भरी भौहों के कारण वह 'हाँ' जैसी ही प्रतीत होती है ।

भाव यह है कि यद्यपि वह मुख से तो 'नही-नही' कहती है, परन्तु हसती हुई भौहों से 'हाँ' जताती है ।

अलंकार—उत्प्रेसा ।

प्रसंग—नायक अपने मित्र से कह रहा है—

कनक झूठ ने सवादिली, कौन बात बन जाय ।

तिय मुख रति आरम्भ की, 'नहिं' झूठिय मिठाय ॥२६१॥

तनक = थोड़ा सा । सवादिली = स्वादुता, मजेदार होना । तिय = स्त्री ।

मिठाय = मिठास ।

अर्थ—थोड़ा सा झूठ मिल जाने से कौन सी बात स्वादिष्ट अर्थात् मजेदार नही बन जाती ? रति अर्थात् सम्मोह के आरम्भ में स्त्री के मुख से निकली झूठी 'नही-नही' भी मधुर प्रतीत होती है ।

अलंकार—दृष्टान्त ।

प्रसंग—नायक ने एकान्त में नायिका का हाथ पकड़ लिया था और आनिगन-चुम्बन करने की चेष्टा की थी । परन्तु नायिका ने लालमाभरी दृष्टि में देखते हुए भी किसी अन्य व्यक्ति के प्रा पहुँचने के भय से 'नही-नही' की थी, उन्हीं वा वर्णन वह अपने मित्र से कर रहा है—

सहिं सुने घर कर गह्यो, दिलादिली की ईठि ।

गट्टी मुचित नाहीं करनि, करि ललचौही टीठि ॥२६२॥

रहि = पावर । घर गह्यो = हाथ पकड़ लिया । दिलादिली = देखा देरी, घोंसो गी मंत्री । ईठि = मित्रता । ललचौही = लालमा भरी ।

अर्थ—हे मित्र, उससे मेरी देखा देखी का प्रेम था। एक दिन सूने घर मे उसे पाकर मैंने उसका हाथ पकड़ लिया। उस समय उसने अपनी लालसा भरी दृष्टि से मुझे देखते हुए जो 'नही-नही' की थी, वह उस दिन से मेरे चित्त मे गड़ी हुई है।

भाव यह है कि नायिका की वह साभिलाष 'नाही' मुझे भुलाये नहीं भूलती।

अलंकार—स्मरण।

प्रसंग—नायक अपने किसी अन्तरंग मित्र के सम्मुख नायिका द्वारा पान दिये जाने का वर्णन कर रहा है—

सहित सनेह सकोच सुख, स्वेद कम्प मुसुकानि।

पान पानि करि आपने, पान धरे मो पानि ॥२६३॥

सकोच = सकोच। स्वेद = पसीना। पानि = हाथ।

अर्थ—उस नायिका ने स्नेह, सकोच, आनन्द के साथ काँपते हुए, मुस्कराते हुए और पसीने-पसीने होकर मेरे हाथ पर पान धर दिये। पर इससे पहले उसने मेरे प्राण अपने हाथ मे कर लिये।

अलंकार—परिवृत्ति।

प्रसंग—नायक नायिका की सखी से कह रहा है—

ढोरी लाई सुनन की, कहि गोरी मुसकात।

थोरी थोरी सकुच सो, भोरी भोरी बात ॥२६४॥

ढोरी = लत, वान। सकुच = सकोच।

अर्थ—उस गोरी नायिका ने मुस्कराते हुए थोड़े-थोड़े सकोच से भोली-भोली बातें कह कर मुझे वैसी बातों को सुनने की लत सी डाल दी है।

भाव यह है कि नायिका की ससकोच और मुस्कराते हुए कही गई भोली बातें नायक को ऐसी प्रिय लगी हैं कि वह उन्हें बार-बार सुनते ग़वा चाहता है।

अलंकार—अनुप्रास।

प्रसंग—नायक नायिका की चर्चा के सम्बन्ध मे नायिका की सखी ने कह रहा है—

डगकु डगति सी चलि ठठकि, चितई चली सभारि ।

लिये जाति चित चोरटी, बहै गोरटी नारि ॥२६५॥

डगकु = एक कदम । डगति = डगमगाती हुई । ठठकि = ठिठक कर ।
चितई = देख कर । चोरटी = चोर । गोरटी = गोरी ।

अर्थ—दो-एक कदम डगमगाती सी चल कर, फिर ठिठक कर, और फिर मेरी ओर देख कर, अपने आपको सभाल कर वह चल पड़ी । वह गोरी चोर नायिका मेरे चित्त को चुरा कर लिये जा रही है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति और छेकानुप्रास ।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से कह रही है —

कितनी न गोकुल कुल बधू, काहि न किन सिल दीन ।

कौने तनी न कुल गली, हूँ मुरली सुर लीन ॥२६६॥

कितनी = कितनी । कुल बधू = भले घरों की बहूएँ । काहि = किस को ।
सिल = शिक्षा । कुल गली = कुलीनों का मार्ग । लीन = मग्न ।

अर्थ—गोकुल में कितनी कुलबधूएँ नहीं थी ? अर्थात् बहुत सी कुल-बधूएँ थी और किसने किसको शिक्षा नहीं दी ? अर्थात् प्रत्येक ने उन सबको समझाया । परन्तु मुरली के मधुर स्वर में मग्न होकर किसने कुलीनों का मार्ग नहीं छोड़ दिया ? अर्थात् वे सबकी सब कुलीनों के मार्ग को अर्थात् लज्जा और सकोच को छोड़ बैठी ।

अलंकार—विशेषोक्ति और वक्रोक्ति ।

प्रसंग—नायिका अपनी अँगूठी में जड़े शीशे में अपनी पीठ पीछे खड़े नायक का प्रतिबिम्ब देख रही है । इसी का वर्णन एक सखी दूसरी से करती है—

कर मुंदरी को आरसी, प्रतिबिम्बित प्यो पाय ।

पीठि दिये निघरक लख, इकटक डोठि लगाय ॥२६७॥

कर = हाथ । मुंदरी = अँगूठी । आरसी = दर्पण । प्यो = प्रियतम ।
पीठि दिये = उसकी ओर पीठ किये हुए थी । निघरक = निश्चक ।

अर्थ—देखो वह नायिका अपने हाथ की अँगूठी के दर्पण में अपने प्रियतम को प्रतिबिम्बित होता पाकर उसकी ओर पीठ किये किये निश्चक

होकर उसे टकटकी लगा कर देख रही है ।

भाव यह है कि क्योंकि उसकी पीठ नायक की ओर है, इसलिए उसे यह भय नहीं है कि कोई उसे यह कहेगा कि वह एकटक नायक को देख रही है ।

प्रलकार—विभावना ।

प्रसंग—राधा ने कृष्ण से बातचीत करने के लोभ में उसकी बनी छिपा कर रख दी है और कभी वह ऐसा दिखाती है कि वांसुरी उसके पास है और कभी यह प्रकट करती है कि वांसुरी उसके पास नहीं है, जिससे बातचीत देर तक चल सके । इसी का वर्णन करते हुए सखी कहती है—

बतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाय ।

सौंह करै, भौंहनि हँसै, देन कहै नटि जाय ॥ २६८ ॥

बतरस = बातचीत का आनन्द । लाल = प्रियतम, कृष्ण । मुरली = वांसुरी । लुकाय = छिपा कर । सौंह करै = कसम खाती है । नटि जाय = झन्कार कर देती है ।

अर्थ—राधा ने बातचीत का आनन्द लेने के लोभ में कृष्ण की मुरली छिपा कर रख दी है । कृष्ण जब मुरली हूँटते हुए उसने पूछता है कि क्या मुरली तूने छिपाई है, तो वह कभी कसम खाती है कि मैंने नहीं छिपाई । फिर भौंहो ही भौंहो में हँसने लगती है, जिससे कृष्ण को मन्देह होना है कि अवश्य ही उसने छिपाई है । फिर वह कहती है कि अच्छा मैं वांसुरी दे दूँगी । फिर कुछ ही देर बाद झन्कार कर देती है, अर्थात् कह देती है कि मैंने छिपाई ही नहीं ।

प्रलकार—कारक दीनक और त्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायक नायिका के मँह ने पान दा बीजा देने समय नायक ने कर सँसुली में उसके जोड़ों को छू लेता है । इसी का वर्णन एक सखी नायकी ने कर रही है—

नाय मोरि नहीं धरै, गरि निहारे मय ।

गुन्य झोंड पिय भागुरि, बिसे बदन पिय देय ॥ २६९ ॥

ककै = करके। निहोरे लेय = प्रार्थना करती है। बिरी = पान का बीड़ा। सिय = स्त्री।

अर्थ—नायक के बहुत प्रार्थना करने पर नायिका नाक सिन्कोड कर और 'नहीं-नहीं' करते हुए पान का बीड़ा अपने मुख में लेती है और नायक अपनी अंगुलियों से उसके ओठों को छूता हुआ उसके मुख में पान का बीड़ा धमाता है।

इसमें नायक की सरारत और नायिका के कुट्टमित हाव का वर्णन है।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

प्रसंग—नायक ने नायिका से हठ किया कि वह उसे अपने हाथों से पान का बीड़ा खिलावे। वह पान कैसे खिलाया गया, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

हँसि ओठनि विच कर उचै, किये निचौहें नेनन।

खरे अरे पिय के प्रिया, लगी बिली मुख हैंन ॥ ३०० ॥

विच = बीच में। उचै = ऊँचा उठा कर। निचौहे = नीचे की ओर झुके हुए। बिरी = पान का बीड़ा।

अर्थ—प्रियतम के बहुत हठ करने पर प्रिया होठों ही होठों में हस कर आँखें नीची किये हुए हाथ ऊँचा उठा कर उसके मुख में पान का बीड़ा देने लगी।

नीची आँखों से सज्जा की अधिकता सूचित होती है और हँसने से प्रेम प्रकट होता है।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

प्रसंग—नायक को अपरिचित मित्रों के साथ देख कर क्रियाविदग्धा नायिका ने जो चेष्टाएँ की, उनके सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

हरषि न बोली लखि सलन, निरक्षि अमिल सब साथ।

आँखिन ही में हँसि धर्यो, सीस हिये धरि हाथ ॥ ३०१ ॥

हरषि = प्रसन्न होकर। सलन = प्रियतम, नायक। निरक्षि = देख कर।

अमिल = अपरिचित, अजनबी। हिये = हृदय पर।

अर्थ—नायक को देख कर नायिका प्रसन्न हुई, परन्तु उसे सब अपरिचित मित्रों के साथ देख कर कुछ बोली नहीं। उसने आँखों ही आँखों में हँस कर पहले अपने हृदय पर हाथ रखा और फिर सिर पर हाथ रखा।

हृदय और सिर पर हाथ रखने से यह संकेत है कि यह हृदय तुम्हें सौंप चुकी है और तुम्हारी आज्ञा शिरोधार्य है। क्रियाविदग्धा नायिका।

अलंकार—सूक्ष्म।

प्रसंग—नायिका खड़ी अपनी सखी से बातें कर रही है। उसकी पीठ पीछे नायक खड़ा है। वह नायक की ओर नहीं देखती, परन्तु नायक की दृष्टि उसकी पीठ पर पड़ रही है, इनसे ही उसे रोमांच हो रहा है। इसी को लक्ष्य करके सखी उससे कहती है—

रही फेरि मुंह हेरि इत, हित समुहें चित नारि।

डीठि परत उठि पीठि की, पुलकै कहै पुकारि ॥ ३०२ ॥

हित = प्रेमी। चित = चित्त। डीठि = दृष्टि। पुलकै = रोमांच।

अर्थ—हे नारी अर्थात् नायिका, तू मुंह फेर कर देख तो इस ओर रही है, परन्तु तेरा चित्त उधर प्रेमी की ओर अभिमुख है। यह बात तेरी पीठ पर प्रेमी की दृष्टि पड़ने के कारण होने वाला रोमांच पुकार-पुकार कर कह रहा है। अर्थात् ज्योंही उस प्रेमी की दृष्टि तेरी पीठ पर पड़ती है, त्योंही तेरे रोंगटे खड़े हो जाते हैं और यह प्रकट हो जाता है कि तेरा ध्यान मेरी ओर नहीं, अपितु उस प्रेमी की ओर ही है।

अलंकार—अनुमान और अनुप्रास।

प्रसंग—नायिका बैठी सखियों के साथ बातचीत कर रही थी। जब उसे ध्यान आया कि अब प्रियतम के आने का समय हो गया है, तो उसने आँखें झपका कर और जम्हाइयाँ लेकर नींद आने का वहाना करके सखियों को उठा दिया। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

भुकि भुकि भपकौहें पलनि, फिर फिर मुरि जमुहाय।

बीदि पियागम नींद मित, दीं सब सखी उठाव ॥ ३०३ ॥

भपकौ हैं = झपकनी हुई। पलनि = पलकों ने। जमुहाय = जम्हाइयाँ लेकर। बीदि = जानकर। मित = वहाने से।

अर्थ—नायिका ने प्रियतम के आगमन का समय जानकर बार-बार मुक कर पलकें झपका कर और बार-बार मुड-मुड कर जम्हाइयाँ लेकर नींद का वहाना किया और सब सखियों को अपने पास से उठा दिया ।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायक ने अन्य प्रेमिकाओं को तो यह कह कर टाल दिया कि इस नमय तेज धूप है, कुँज-भवन में जाना हमारे बस का नहीं; परन्तु अपनी मनभावती प्रियतम के साथ वह उस धूप में चला गया । इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

मिस ही मिस आतप दुसह, बई और बहकाय ।

चले ललन मनभावती, तन की छाह छिपाय ॥३०४॥

मिस = वहाना । आतप = धूप । मनभावती = चहेती । छिपाय = छिपा कर ।

अर्थ—असह्य धूप का वहाना बना कर और सब को तो बहका दिया अर्थात् टाल दिया और उनके टल जाने पर नायक अपनी मनपसन्द नायिका को अपने शरीर छाँह में छिपा कर उसे कुँज भवन ले चले ।

जब मनभावती नायिका ने कहा कि धूप बहुत तेज है, तो नायक ने कह दिया कि तुम्हें मैं अपने शरीर की छाया में छिपा लूँगा तुम्हें धूप नहीं लगेगी ।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका स्वयं ही नायक से यमुना के किनारे जाने को कहती है, और ध्वनित यह है कि वह स्वयं भी वही आकर उससे मिलेगी—

परियक घाम निवारिये, कलित ललित अलिपुज ।

जमुना तीर तमाल लघ, मिलत भातती कुज ॥३०५॥

घाम = धूप । परियक = एक घटी, घटी भर । निवारिये = अर्थ है नारिये, भावार्य है बिना नीजिये । कलित = युक्त । अलिकुज = अमर-मन । तमान = तन वस्त्र का नाम, जिसके पत्ते काले रंग के होते हैं ।

अर्थ—घाम जमुना के तीर पर जा कर उन मधुरांग तमालों के तने, जहाँ माँगी के फले कुँज हैं और जो सुन्दर नीलों के समूहों में मुनीभिन हैं जाकर पगी भर भर धूप का समय बिता लीजिये ।

ध्वनि यह है कि आप इस कड़ी दुपहरी में यमुना तीर पर एकान्त तमाल मालती कुँज में चले जाइये, वहाँ घड़ी भर इत्तजार कीजिये । मैं पानी भरने के वहाने यमुना तट पर पहुँचूँगी । 'कलित अलिकुंज' से एकान्त ध्वनित है । क्योंकि एकान्त न होता, तो अमर समूह वहाँ न रहते । 'मिलत मालती कुंज' से यह ध्वनित है कि वह स्थान बिहार और मिलन के लिये उपयुक्त है ।

अलकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायक और नायिका मकान की छत पर हैं और दोनों के बीच में मुँडेर का व्यवधान है । नायिका परकीया है । दोनों ने उस ऊँची मुँडेर के व्यवधान को पार करके किस प्रकार से एक दूसरे का चुम्बन किया, इस का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

अंगुरिच उचि भर भीति दै, उलनि चितै चख लोल ।

रुचि सो दुहुँ दुहुँ के, चूमे चार कपोल ॥३०६॥

उचि = उचक कर । भर = भार, बोझ । भीति = दीवार । उलनि = झुक कर । लोल = चंचल । चख = नेत्र । रुचि सों = प्रेम से ।

अर्थ—नायक और नायिका ने पँरो की अंगुलियों पर उचक कर और मुँडेर की दीवार पर अपना बोझ डाल कर थोड़ा झुक कर और चंचल नेत्रों से सब ओर देख कर बड़े प्रेम से एक दूसरे के सुन्दर कपोलों को चूना—

चारों ओर देखना इस आशका को व्यक्त करता है कि कहीं कोई देख तो नहीं रहा ।

अलकार—अन्योन्य और अनुप्रास ।

प्रसंग—नायक और नायिका अंधेरी गली में घामने-सानने से आ रहे थे । दिखाई पड़ने से वे एक दूसरे को पहचान न सके, परन्तु आपस में टकरा जाने पर स्पर्श से उन्होंने एक दूसरे को पहचान लिया । इसका वर्णन एक सखी से दूसरी सखी कर रही है—

गली अंधेरी साँकरी, भी भटनेरा धानि ।

परे पिछाने परतपर, दोऊ परत पिछानि ॥३०७॥

साँकरी = तंग, महीली । भटनेरा = टकरा । पिछानि = पहचान ।

अर्थ—अंधेरी साँकरी गली में उन दोनों को घामने में टकरा हो गई । तब उन दोनों ने स्पर्श की पहचान में एक-दूसरे को पहचान लिया ।

यहाँ नायिका स्वकीया है और दोनों को एक दूसरे के स्पर्श का इतना स्पष्ट ज्ञान है कि अचरे में भी उन्होंने केवल छू जाने मात्र से एक दूसरे को पहचान लिया ।

अलंकार—उन्मीलित और यमक ।

प्रसंग—विवाह सत्कार के समय एक दूसरे का हाथ पकड़ने से नायक और नायिका दोनों को स्वेद हो आया और रोमांच हो गया । उसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

सेद सलिल रोमांच कुस, गहि दुलही अर नाथ ।

हियो दियो संग हाथ के, हथलेवा ही हाथ ॥३०८॥

सेद सलिल = पसीने का जल । रोमांच कुस = रोयें रूपी कुशा, घास । गहि = पकड़ कर । दुलही = दुलहिन । हथलेवा = पाणिग्रहण ।

प्रसंग—पाणिग्रहण सत्कार के समय ही नायक और नायिका ने पसीने रूपी जल और रोमांच रूपी कुशा लेकर एक दूसरे के हाथ अपना हृदय भी दे दिया ।

विवाह के समय वर-अध्व एक दूसरे को जल और कुशा देते हैं । यहाँ सात्विक स्वेद और रोमांच ही जल और कुशा बन गये । एक दूसरे के हाथ में अपना हाथ देते हुए उन्होंने साथ ही अपने हृदय भी दे डाले ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—एक सखी नायिका के सम्बन्ध में दूसरी सखी से कह रही है—

मानहु मुख दिखरावनी, दुलहिनि करि अनुराग ।

सासु सदन मन ललन हू, सोतिन दियो सोहाग ॥३०९॥

मुन दिग्रावनि = मुँह दिखाई । यह एक प्रथा है कि अध्व का मुख पहली बार देगने पर उसे कुछ भेंट दी जाती है । सदन = घर । ललन = प्रियतम, नायक । सोहाग = मोहाग, पति प्रेम ।

प्रसंग—जब दुलहिन पति के घर आई, तो मुँह दिखाई की विधि के तौर मानों उनमें प्रेम के फलंगु सान ने उसे अपना घर सौंप दिया, नायक ने उसे प्राना मन नौप दिया और उनकी मौतों ने उसे अपना सौभाग्य सौंप दिया ।

भाव यह है कि नायिका को पति गृह में आते ही सारे घर का अधिकार, प्रियतन का हृदय और सोतो का सौभाग्य प्राप्त हो गया ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और तुल्ययोगिता ।

प्रसंग—नायिका के सौन्दर्य के सम्बन्ध में कवि अपनी ओर से विनोद-पूर्वक कह रहा है—

कन देबो सौँप्यो ससुर, बहू थुरह्यो जानि ।

रूप रहँचटें लगि लग्यो, भागन सब जगमानि ॥३१०॥

कन = कण । थुरह्यो = छोटे-छोटे हाथों वाली । रहचटें = लोभ के कारण या लालच के कारण ।

अर्थ—ससुर ने तो भिक्षा देने का काम बहू को यह सोचकर सौंपा कि उसके हाथ छोटे-छोटे हैं, इसलिए खर्च कम होगा । परन्तु उसके सौन्दर्य के लालच में सारा ससार ही भिखारी बन कर माँगने के लिए आने लगा ।

ससुर ने तो खर्च कम करने के लिए बहू को यह काम सौंपा था । परन्तु पहले भिखारियों की सख्या कम थी, अब भिखारियों की सख्या बढ़ गई । खर्च कम होने के बदले चल्टा बढ़ गया ।

अलंकार—विपादन ।

प्रसंग—नायिका के गीने की बात चली है । इसके कारण उसको कितना आनन्द हुआ है, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

चाले की बातें चलीं, सुनत सखिन के टोल ।

गोयेऊ लोचन हसत, विकसत जात कपोल ॥३११॥

चाला = गौना, विवाह के पश्चात् दूसरी बार पत्नी का पति के घर जाना । टोल = समूह । गोयेऊ = छिपाने पर भी । लोचन = लोचन । विकसत जात = खिले जाते हैं ।

अर्थ—सखियों के समूह में चल रही अपने गीने की बात को सुनकर छिपाने का यत्न करने पर भी नायिका के नेत्र हँस रहे हैं और उन्हीं कपोल खिले जा रहे हैं ।

इन अर्थों में नायिका स्वप्नीला है, जिसका अपने पति में प्रेम है और उसने मिलन की उत्सुकता के कारण उसे आनन्द हुआ है । परन्तु कुछ लोग

‘चली’ का अर्थ टली लेते हैं; अर्थात् गौने की बात टल गई, यह जानकर नायिका को आनन्द हुआ। इस दशा में यह कल्पना करनी पड़ेगी कि नायिका का अपने मायके में ही किमी से प्रेम है और वह अपने पति के पास जाने के लिए उत्सुक नहीं है।

अलंकार—ग्रहपंख।

जल-क्रीड़ा

प्रसंग—नायिका पानी में स्नान कर रही है। इस जल विहार का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

लं चुभकी चलि जाति जित, जित जल केलि अघोर।

कौजत केसर नीर से, तित-तित के सर नीर ॥३१२॥

चुभकी = डुबकी। जित = जिधर। केलि = क्रीडा। अघोर = चंचल।
केसर = कुंकुम। सर नीर = सरोवर का जल।

अर्थ—वह नायिका जल में केलि करती हुई अघोरता से डुबकी लेकर जिधर भी चली जाती है, उधर ही सरोवर का नीर केसर के जल जैसा हो जाता है।

नायिका का रंग कंचन या केसर के समान गौर है। पानी में उसके इधर-उधर जाने से उसके शरीर की आभा के कारण पानी सुनहला-सा दिखाई पड़ने लगता है।

अलंकार—यमक, तद्गुण और उपमा।

प्रसंग—नायक और नायिका जल विहार कर रहे हैं। नायक ने हाथ की पिचकारी बनाकर उससे पानी नायिका की आँखों में फेंका। इसे देख कर नायिका की सौत अर्थात् नायक की दूसरी पत्नी की आँखें लाल हो उठी। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

छिरके नाह नवोढ दूग, कर पिचकी जल जोर।

रोचन रंग लाती सई, विय सिय लोचन कोर ॥३१३॥

छिरके = छिड़का दिष्टे। नवोढ = नव विवाहिता। कर पिचकी = हाथों को मिलाकर बनाई हुई पिचकारी। रोचन = गोरोचना, इसका रंग लाल होता है। विय सिय = दूसरी स्त्री।

अर्थ—जल बिहार के समय नायक ने हाथों को मिलाकर बनाई हुई पिचकारी से पानी की धारा नवविवाहिता नायिका की आँखों में छिड़क दी अर्थात् पानी की धार उसकी आँखों पर फँकी। इससे दूसरी स्त्री अर्थात् सोत की आँखों की कोरी में गीरोचना के रंग की सी लाली आ गई।

सोत की आँखों में लाली ईर्ष्या के कारण आई। पानी पड़ा नायिका की आँखों में और लाली आई सोत की आँखों में।

अलंकार—असंगति।

प्रसंग—नायिका स्नान करने घाट पर आई है। उसी समय सयोग से अथवा यत्नपूर्वक नायक भी वहाँ आ पहुँचा है। उस समय की नायिका की दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

नहिं अन्हाय नहिं जाय घर, चित चिहुद्यों लखि तीर।

परसि फुरहरी लै फिरति, बिहसति बसति न नीर ॥३१४॥

अन्हाय = नहाती है। चिहुद्यों = अनुराग युक्त हो गया। परसि = झूकर। फुरहरी लै = काँपती हुई। बिहसति = मुस्कराती है।

अर्थ—नायक को तीर पर देख कर उसके हृदय में अनुराग उत्पन्न हो गया है। वह न तो नहाती हो है और न बिना नहाने घर ही लौटती है। वह पानी को झूकर काँपने का अभिनय करती हुई मुस्कराती हुई कभी इधर, कभी उधर फिर रही है और पानी में धुसती नहीं है।

वह देर तक नायक के निकट रहना चाहती है, इसलिये 'अहा, पानी बड़ा ठंडा है' कह कहकर काँपने का बहाना करके नहाने में देर लगा रही है।

अलंकार—पर्यायोक्ति।

प्रसंग—नायिका के सरोवर या नदी पर स्नान करते समय नायक सयोग से आ पहुँचा है। तब नायिका ने जो बेव्हाएँ की, उनके सम्बन्ध में वह अपने किसी अन्तरंग मित्र से कह रहा है—

सुनि पग धुनि चितई इतै, न्हात दिये ई पीठि।

चकी, भुकी, सकुची, डरी, हसी कजीली डीठि ॥३१५॥

पग धुनि = पैरों के चलने की आवाज। चितई = देखा। इतै = इस ओर।

चकी = चकित रह गई, चौंक उठी। भुकि = खीरू उठी। दीठि = दृष्टि।

अर्थ—उस नायिका ने मेरे पैरों की आवाज सुनकर मेरी ओर देखा । वह मेरी ओर पीठ किये नहा रही थी । मुझे वहाँ देखकर वह चौंक उठी । कुछ खीभी, कुछ सकुचाई, कुछ डरी और फिर लज्जा भरी दृष्टि से मेरी ओर देख कर हसी । चकित होने इत्यादि के कारण मनोभावों का अनुमान सरल है ।

प्रलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका के स्नान का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

मुँह पत्तारि, मुडहरि भिजै, सोस सजल कर छ्वाय ।

भौरि उचं घूटेन नै, नारि सरोवर न्हाय ॥३१६॥

पत्तारि=धोकर । मुडहरि=सिर का अगला भाग । भौरि=सिर ।

उचं=ऊँचा करके । घूटेन नै=घुटनों के बल झुक कर ।

अर्थ—वह स्त्री सरोवर में नहा रही है । उसने पहले अपना मुँह धोया, फिर सिर के अगले हिस्से को भिगोया । उसके बाद गीले हाथ अपने सारे निर पर फेर लिए । फिर घुटनों के बल झुक कर सिर ऊँचा किए वह तालाब में स्नान करने लगी ।

प्रलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका सरोवर में स्नान करके गीले वस्त्र पहने किनारे की ओर आ रही है । उसका वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

विहसति सपुचति सो हिये, कुच आंचर बिच पाँहि ।

भोजे पट तट को चली, न्हाय सरोवर माँहि ॥३१७॥

पाँहि=बाँहों में । आंचर=आंचल । सरोवर=तालाब, सर ।

अर्थ—वह नायिका सरोवर में स्नान करने के बाद उरोजों को धीरे धीरे अपनी बाँहों के बीच में दबा कर मुस्कराती हुई धीरे धीरे अपने मनुष्यगणों की ओर चली आ रही है ।

प्रलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका सरोवर में स्नान करके गीले हाथ मुँह धो रही है । उसका वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

मुह घोवति एंडी घसति, हुंसति अनगवति तोर ।

घसति इन्दीवर-नयनि, कालिन्दी के नीर ॥३१८॥

अनगवति = कामाविष्ट । इदीवर नयन = नील कमल के समान नेत्र वाली । कालिन्दी = यमुना ।

अर्थ—वह नायिका यमुना नदी के किनारे नायक को देख कर कामा-विष्ट हो गई है । वह किनारे पर बैठी हुई कभी मुँह धोती है, कभी एंडी को रगड़-रगड़ कर धोती है और हँसने लगती है । परन्तु वह स्नान के लिए यमुना के जल में अन्दर नहीं घुसती ।

यहाँ भी नायक को देख कर विलम्ब करना ही प्रयोजन है ।

अलंकार—अनुप्रास और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका स्नान करके घर की ओर चली । उसी सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

न्हाय, पहिरि पट, रुद कियो, बेबी मिस परनाम ।

दृग चलाय घरको चली, बिदा किये घनश्याम ॥३१९॥

मिस = बहाने से । दृग चलाय = कटाक्ष फेंक कर ।

अर्थ—स्नान करने के बाद चटपट वस्त्र पहन कर बिन्दी लगाने के बहाने उस नायिका ने कृष्ण (नायक) को प्रणाम किया और कटाक्ष फेंक कर अपने घर की ओर चल पड़ी और इस प्रकार कृष्ण को विदा कर दिया ।

ऊपर के दोहो में वर्णित टालमटोल के बाद नायिका ने अन्त में स्नान कर लिया और कृष्ण अथवा नायक से प्रेम जता कर घर की ओर लौट चली ।

अलंकार—पर्यायोक्ति और सूक्ष्म ।

प्रसंग—नायक और नायिका स्नान कर चुके हैं और जप करने का बहाना करते हुए तिरछे नेत्रों से एक दूसरे की ओर देख रहे हैं । इन्हीं का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

चितवति जितवति हित हिये, किये तिरीछे नैन ।

भीजे तन बोक कपन, क्यों हू जप निबरे न ॥३२०॥

चितवति = देखती है । जितवति = अताते हुए । हित = प्रेम । तिरीछे = तिरछे । कपन = काँप रहे हैं । निबरै न = समाप्त नहीं होता ।

अर्थ—वह नायिका तिरछे नयन कर नायक की ओर देख रही है और अपने हृदय का प्रेम जता रही है। वे दोनों भीगे शरीर खड़े हुए काँप रहे हैं, फिर भी उनका जप समाप्त होने में ही नहीं आता।

जब समाप्त हो जायेगा, तो कपड़े पहन कर घर चल देना होगा। इसलिए वे एक दूसरे से देखा-देखी करने के लिए जप को लम्बा किये जा रहे हैं।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

प्रेम क्रीड़ाएँ

प्रसंग—नायक नायिका की आँखमिचोनी का वर्णन करते हुए सखी कह रही है—

दूग मींचत मृग लोचनी, भर्यौ उलटि भुज बाय।

जानि गई तिय नाय के, हाय परस ही हाय ॥३२१॥

मृगलोचनी = मृगनयनी। बाय = भक, भकवार, आलिंगन। जानि गई = पहचान गई।

अर्थ—पति ने पीछे से आकर पत्नी के नेत्र मीच लिये। इस पर उस मृगनयनी ने तुरन्त उलट कर पति को बाहो में पकड़ लिया, क्योंकि हाय के स्पर्श से ही वह पहचान गई कि ये हाय उसके पति के ही हैं।

अलंकार—अनुमान।

प्रसंग—नायक नायिका की आँखमिचोनी का वर्णन एक सखी अन्य सखी से कर रही है—

श्रीतम दूग मींचत प्रिया, पानि परस सुख पाय।

जानि पिछानि अजान लौ, नेकु न होति लखाय ॥३२२॥

पानि परस = हाथ का स्पर्श। जानि पिछानि = जान-पहचान कर भी। नेकु न होति लखाय = कुछ पता नहीं चल रहा।

अर्थ—नायिका ने नायक की आँखें पीछे से आकर भीच ली है। इस पर उसके हाथों के स्पर्श का सुख पाकर नायक जान पहचान कर भी अनजान की भाँति कहता है कि कुछ पता नहीं चल रहा कि यह किसका हाथ है ?

आँख-मिचौनी में आँख भीचने वाला व्यक्ति दूसरे की आँखों को तब तक भीचे रहता है, जब तक कि वह भीचने वाले का नाम ठीक-ठीक न बता दे। नायक जान बूझ कर नायिका का नाम बताने में इसलिए देर करता है, जिसमें वह उसकी आँखों को कुछ और देर तक भीचे रहे और उसे नायिका के स्पर्श का आनन्द मिलता रहे।

अलंकार—पर्यायोक्ति।

प्रसंग—नायक और नायिका का आँख-मिचौनी के खेल का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ढोऊ चोर मिहीचनी, खेल न खेलि अघात।

दुरत हिये लपटाय कँ, छुवत हिये लपटाय ॥३२३॥

चोर मिहीचनी = आँख मिचौनी। अघात = तुप्त होते। दुरत = छिपते हैं। हिये लपटाय = छाती से लिपट कर।

अर्थ—नायक और नायिका आँख-मिचौनी का खेल खेलते हुए अघाते ही नहीं, अर्थात् तुप्त ही नहीं होते। वे जब जा कर छिपते हैं, तो भी एक दूसरे में चिपट जाते हैं और जब ढूँढते हुए एक दूसरे को खूँते हैं, तो भी एक दूसरे को छाती से लगाते हैं।

आँख-मिचौनी में एक व्यक्ति दूसरे छिपे हुए व्यक्तियों को ढूँढता है। जब नायक और नायिका छिपाते हैं, तो भी एकान्त स्थान पाकर परस्पर आलिंगन करते हैं, और जब नायक या नायिका की ढूँढने की बारी होती है, तब भी वे एक दूसरे को छूकर हँसते हुए आपस में चिपट जाते हैं।

अलंकार—पर्यायोक्ति और विशेषोक्ति।

प्रसंग—झूला झूलती हुई नायिका सखियों के सावधान करने पर, और ऊँचा पैग बढ़ाने से रोकने पर और भी उत्साह से झूलती है। इसी का वर्णन करते हुए सखी कहती है—

बरजे दूनी हठ चढे, ना सकुचँ, न सकाय।

दुटति कटि दुमची भचक, लचकि लचकि बचि जाय ॥३२४॥

वरजै = रोकने पर । दूनी = दुगनी । मकुचे = सकुचाती । मफाय = डरती । दुमची = पतली छड़ी । मचक = झटका ।

अर्थ—सतियों के मना करने पर (कि इतना ऊँचा पैग मत बढ़ाओ) नायिका को और भी अधिक हठ हो जाता है । वह न तो सकुचाती है (कि झूलते हुए उसके वस्त्र अस्त-व्यस्त हो जायेंगे) और न गिरने की ही उसे शका होती है । उसकी कमची जैसी पतली कमर पैग के झटके से टूटने लगती है, परन्तु लचक-लचक कर बच जाती है ।

भाव यह है कि यदि वह कमर लचकीली न होती, तो पतली होने के कारण इतने झटके से अवश्य टूट जाती ।

अलंकार—विभावना और उत्प्रेक्षा ।

फाग खेलने का वर्णन

प्रसंग—नायक अपने मित्र से नायिका के सम्बन्ध में कह रहा है—

पीठ दिये ही नेकु मुरि, कर घूँघट पट टारि ।

भरि गुलाल को मूठि सौं, गई मूठि सी भारि ॥३२५॥

नेकु = जरा सा । टारि = हटाकर । मूठि सी भारि गई = मुट्ठी मार गई । यह तान्त्रिक प्रयोग है, जो किसी के मारने के लिए किया जाता है ।

अर्थ—वह मेरी ओर पीठ किये खड़ी थी । वैसे ही खड़े-खड़े उसने जरा सा मुंड कर हाथ से घूँघट का कपड़ा उठाया और गुलाल से मरी हुई मुट्ठी मुझे लगा दी और इस प्रकार वह मुझ पर मुट्ठी मारने का तान्त्रिक प्रयोग सा कर गई, जिसके फलस्वरूप मैं विवश-सा होकर उस पर मुग्ध हो गया हूँ ।

अलंकार—यमक और उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायिका ने नायक के साथ हौली खेली है, जिससे उसकी आँख में थोड़ा-सा गुलाल पड़ गया है । उसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

दियो जो पिय लखि चखन में, खेलत फागु खियाल ।

बाढत हू अति पीर तु न, काढ़त बन्त गुलाल ॥३२६॥

चखन में = आँखों में । खियाल = खेल । पीर = दर्द ।

अर्थ—उसकी विचित्र दशा देखो । प्रियतम ने फाग का खेल खेलते समय जो उसकी आँख में गुलाल डाल दिया था (अनजाने आँख में पड़ गया था) उसके कारण नायिका को यद्यपि बहुत कष्ट हो रहा है, फिर भी वह उस गुलाल को आँख में से निकालना नहीं चाहती ।

भाव यह है कि प्रियतम का लगाया हुआ गुलाल कष्टदायक होने पर भी अच्छा लगता है ।

अलंकार—प्रत्यनीक और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—नायक और नायिका के होली खेलते समय का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

छुटत मुठी संग ही छुटी; लोक लाज कुल चाल ।

लगु डुहुनि इक बेर ही, चलि चित, नैन गुलाल ॥३२७॥

मुठी=गुलाल से भरी हुई मुट्ठी । लोक लाज=लोक मर्यादा । लगे=परस्पर मिल गये । कुल चाल=सत्कुल की रीति ।

अर्थ—गुलाल से भरी हुई मुट्ठियाँ खुलते ही लोक-लज्जा और अपने कुल की प्रतिष्ठा का ध्यान जाता रहा । गुलाल के लगते ही दोनों के चित्त और नयन एक दूसरे से जा लगे ।

भाव यह है कि एक दूसरे को गुलाल लगाते समय सारी मर्यादा त्याग कर दोनों के नेत्र परस्पर मिले और मन भी मिल गये । नायिका परकीया है ।

अलंकार—सहोक्ति ।

प्रसंग—नायक और नायिका के होली खेलने का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

जुज्यौ उभकि भाँपति बदन, भुक्ति विहसि सतरात ।

तुत्थो गुलाल मुठी मुठी, भुक्कावत पिय जात ॥३२८॥

जुज्यौ=ज्यो-ज्यो । उभकि=घबरा कर । भाँपति=ढकती है । सतरात=डरती है । मुठी मुठी=भूठी मुट्ठी अर्थात् जिस मुट्ठी में गुलाल नहीं है, वह । भुक्कावत=डराता हुआ ।

अर्थ—ज्यो-ज्यो नायिका घबरा कर अपना मुँह ढकती है झुक कर मुस्कराती है और डरती है, त्यो-त्यो प्रियतम अर्थात् नायक गुलाल की भूठी

मुट्ठी से ही उसे बार-बार डराता जाता है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायक और नायिका के होली खेलने का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

रस भिजये दोऊ दुहुनि, तऊ टिफ रहे टरें न ।

छावि सौं छिरकत प्रेमरंग, भरि पिचकारी नैन ॥३२६॥

रस=१ प्रेम २ रंग । भिजये=भीगे हुए । टरे न=भागते नहीं है ।

छावि=सुन्दरता । पिचकारी नैन=नयन रूपी पिचकारियों से । *

अर्थ—नायक और नायिका दोनों ने एक दूसरे को रंग से खूब भिगो दिया है, फिर भी दोनों एक दूसरे के सामने डटे हुए हैं और वहाँ से हिलने का नाम नहीं लेते । वे दोनों अपनी नयन रूपी पिचकारियाँ भर-भर कर मानो एक दूसरे पर अपनी सुन्दरता से प्रेम का रंग छिड़क रहे हैं ।

भाव यह है कि होली का रंग तो एक दूसरे पर डाल ही चुके, अब आँखों की पिचकारियों से एक दूसरे पर प्रेम का रंग डाल रहे हैं ।

अलंकार—विशेषोक्ति और रूपक ।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से नायक और नायिका के होली खेलने का वर्णन कर रही है—

गिरे कप कछु, कछु रहै, कर पसीजि लपटाय ।

सीन्हीं झुठी गुलाल भरि, छुटत झुठी ह्वै जाय ॥३३०॥

कम्प=काँपना । पसीजि=पसीज कर । सीन्हीं=भरी हुई । झुठी ह्वै जाय=झुठी हो जाती है, अर्थात् उसमें से रंग न बिखरने के कारण वह विफल रहती है ।

अर्थ—जब नायिका गुलाल लगाने के लिए मुट्ठी भरती है, तो हाथ के काँपने के कारण कुछ गुलाल तो पहले ही गिर जाता है, और कुछ हाथ में पनीना आ जाने के कारण हाथ में ही चिपका रह जाता है, इसलिए जब नायिका पूरी मुट्ठी भर कर भी गुलाल फेंकती है, तो भी वह मुट्ठी झूठी ही हो जाती है, अर्थात् उसमें से गुलाल बिखरता ही नहीं ।

यहाँ पर कम्प और स्वेद सात्विक भाव है, जो नायक को देखने के कारण नायिका में उत्पन्न होते हैं।

अलंकार—अनुप्रास और काव्यलिंग।

प्रसंग—नायिका नायक से फगुवा अर्थात् होली खेलने का पुरस्कार माँग रही है। उसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

ज्यों-ज्यों पट भट कति हठति, हसति, नचावति नैन।

त्यों-त्यों निपट उदारहू, फगुवा देत बनै न॥३३१॥

हठति=जिद करती है। निपट=बहुत। फगुवा=फाग अर्थात् होली खेलने के बदले दिया जाने वाला पुरस्कार मिष्टान्न इत्यादि।

अर्थ—वह नायिका नायक से फगुवा माँगते हुए ज्यों-ज्यों उसके कपड़े खींचती है, हठ करती है, हसती है और आँखें नचाती है, त्यों-त्यों बहुत अधिक उदार हृदय होते हुए भी नायक से फगुवा अर्थात् फाग खेलने का पुरस्कार देते नहीं बनता।

वैसे तो नायक बहुत उदार है और फाग खेलने का पुरस्कार तुरन्त दे सकता है, परन्तु नायिका की ये आकर्षक मुद्राएँ उसे इतनी भली लग रही हैं कि वह उन्हें कुछ और देर तक देखते रहना चाहता है, इसलिए फगुवा देने में विलम्ब करता है।

अलंकार—विशेषोक्ति।

रति-वर्णन

प्रसंग—नायिका ने पति के सकेत को समझ कर किस प्रकार सब तलियों को चलता किया, उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

पति रति की बतियां कही, सखी सखीं मुसुकाय।

कै-कै सबै टलाटली, अली अलीं सुखपाय॥३३२॥

रति=समोग या प्रेम। सखी=देखा। टलाटली=बहाना।

अर्थ—पति ने प्रेम की बातचीत शुरू की, तो नायिका ने मलियों की ओर मुस्करा कर देखा। इससे वे सब भी नायिका की इच्छा सम्मन गईं और मन ही मन प्रसन्न होती हुई कोई न कोई बहाना बना कर चन दीं।

अलंकार—पर्यायोक्ति और अनुप्रास।

प्रसंग—सखी नायक से नायिका के सम्बन्ध में कह रही है कि मदिरा पान से उस नायिका का सौंदर्य और भी अधिक बढ़ जाता है—

खलित वचन, अघखुलित दृग, ललित स्वेद कन जोति ।

अरुन वदन छवि मद छकी, खरी छबीली होति ॥३३३॥

खलित = लड़खड़ाते हुए, स्खलित । अघखुलित = अघखुले । जोति = कान्ति । छकी = पीकर तृप्त हुई । खरी = बहुत अधिक ।

अर्थ—उस नायिका के अरुण वदन की छवि मदिरा पी लेने के बाद और भी अधिक सुन्दर हो जाती है, क्योंकि तब उसकी आवाज लड़खड़ाने लगती है, उसकी आँखें अघखुली होती हैं और मुख पर सुन्दर स्वेद बिन्दु झलक आते हैं ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक को लुभाने के लिए कह रही है—

निपट लज्जोली नवल तिय, बहकि वारुनी सेय ।

त्यो त्यों अति मीठी लग, ज्यो-ज्यो डीठ्यो देय ॥३३४॥

निपट = विलकुल । बहकि = बहक कर । वारुनी = शराब । सेय = सेवन करके । डीठ्यो देय = ढिठाई प्रकट करती है ।

अर्थ—वह नई नवेली बच्ची यद्यपि स्वभावतः तो बहुत ही लज्जालु है, परन्तु मदिरा का सेवन करके उसके नशे में बहक कर वह ज्यो-ज्यो ढिठाई प्रकट करती है त्यो-त्यो और भी अधिक मीठी अर्थात् मधुर प्रतीत होती है ।

अलंकार—बिभावना ।

प्रसंग—मद पान करके आपे से बाहर हुई नायिका का वर्णन करते हुए उसकी सखी कह रही है—

वाम तमासो करि रही, विवस वारुनी सेय ।

भुकति, हसति, हसिहसि, भुकति, भुकि भुकि हंसि हंसि देय ॥३३५॥

वाम = स्त्री । वारुनी = शराब, मदिरा । सेय = सेवन करके ।

अर्थ—मदिरा का सेवन करके विवस होकर अर्थात् आपे से बाहर होकर नायिका अन्ध्रा सामा तमाशा कर रही है । कभी वह भुक्ती है, कभी हँसती है, हँस-हँस कर भुक्ती है और भुक्त-भुक्त कर हँस देती है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—मदिरा पीकर उन्मत्त हुई नायिका का वर्णन करते सखी कह रही है—

हंसि हसि हेरति नवल तिय, मद के मद उमदाति ।

बलकि बलकि बोलति बचन, ललकि ललकि लपटाति ॥३३६॥

हेरति = देखती है । नवल = नई नवेली । मद के मद = मदिरा के नशे में । उमदाति = उन्मत्त का सा आचरण करती है । बलकि बलकि = बहक-बहक कर । ललकि ललकि = लज्जा और सकोच को त्याग कर ।

अर्थ—नई नवेली स्त्री मदिरा के नशे में उन्मत्त होकर हँस-हँस कर देखती है, बहक-बहक कर बातें करती है और लज्जा और सकोच को त्याग कर प्रियतम से लिपट जाती है ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायक नायिका की रति का वर्णन दूसरी सखी से कर रही है—

लखि दौरत पिथ कर कटक, बास छुडावन काज ।

बरनी बन दूग गढ़नि में, रही गुढी करि साज ॥३३७॥

दौरत = दौड़ते हुए । कटक = सेना । बास छुडावन काज = १ वस्त्र हटाने के लिए २. दुर्ग में से निवास छुड़ाने के लिए । बरनी = पलक । गढ़नि = गढ़ में । गुढी करि = छिप कर ।

अर्थ—जब नायिका ने प्रियतम के हाथ लपटी सेना को वस्त्र छुड़ाने के लिए दौड़ते देखा अथवा लज्जा को उसके दुर्ग से हटाने के लिये आक्रमण करते देखा, तो नायिका की लज्जा पलको के बन और आँखों के दुर्ग में छिप कर रहने लगी ।

भाष यह है कि जब नायक ने रति के निमित्त नायिका के वस्त्र हटाये, तो नायिका की आँखों में लज्जा भर आई ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—सखी नायक और नायिका की रति का वर्णन करते हुए कह रही है—

सकुच सुरति आरम्भ हो, विछुरी लाज लजाय ।

ढरकि ढार ढरि डिंग भई, ढीठ ढिठाई आय ॥३३८॥

सकुच = सकोच सहित अथवा कुचो के स्पर्श सहित । सुरति = नमोग ।
विछुरी = पृथक् हो गई । लजाय = लजा कर । ढरकि = धीरे से । ढरि =
प्रमत्त होकर । ढार = उपाय ।

अर्थ—सकोच सहित समोग शुरू होते ही लज्जा मानो लजा कर दूर चली
गई । उसके स्थान पर घृष्टतापूर्ण ढिठाई आ गई और वह नायिका धीरे-धीरे
प्रमत्त होकर नायक के निकट हो गई अर्थात् उससे लिपट गई ।

अलंकार—स्वभावोक्ति और अनुप्रास ।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से नायिका के विषय में कह रही है ।

दीप उजरेहू पतिहि, हरत बसन रति काज ।

रहो लपटि छवि को छटनि, नेकौ छुटी न लाज ॥३३९॥

उजरेहू = उजाले में ही । वसन = वस्त्र । छटनि = शोभा में ।

अर्थ—जब पति ने दीपक के उजाले में ही रति के निमित्त वस्त्र हटा
दिये, तब वह अपनी कान्ति की शोभा में ही ऐसी लिपटी रह गई कि उसकी
लज्जा तनिक भी न गई ।

भाव यह है कि नायक का ध्यान उसके सौन्दर्य की कान्ति की ओर गया,
उसकी नम्रता की ओर न गया ।

अलंकार—विक्षेपोक्ति ।

प्रसंग—नायक के विपरीत रति की प्रार्थना पर नायिका ने जो कुछ
किया, उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

रमन कह्यौ हठि रमनि सौ, रति विपरीत बिलास ।

चितई करि लोचन सतर, सलज, सरोष, सहास ॥३४०॥

रमन = नायक या प्रियतम । हठि = हठपूर्वक । रमनि = नायिका ।
चितई = देखा । सतर = टेढ़े, तर्जना करते हुए ।

अर्थ—जब प्रियतम ने हठपूर्वक प्रियतमा से विपरीत रति का आनन्द लेने
के लिये अनुरोध किया, तब नायिका ने लज्जा, रोष और हसी के साथ तिरछे
नयन करके देखा ।

लज्जा, क्रोध और हँसी के साथ देखने का अर्थ स्वीकृति प्रदान करना है । ये तीनों भाव इसी क्रम से एक के पश्चात् एक उत्पन्न हुए ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से नायिका के विषय में कह रही है—

बिनती रति विपरीत की, करी परसि पिय पाय ।

हँसि अनबोले ही दियो, उत्तर वियो बताय ॥३४१॥

परसि=छूकर । पाय=पैर । दियो बताय=दिये की ओर सकेत करके । कुछ पुस्तकों में 'बुताय' पाठ मिलता है । उस दशा में अर्थ होगा दीपक को बुझा कर ।

अर्थ—प्रिय अर्थात् नायक ने नायिका के पैर छूकर विपरीत रति के लिए अनुरोध किया । इस पर नायिका ने हँस कर बिना बोले ही दीपक की ओर सकेत करके उत्तर दिया ।

दीपक की ओर सकेत करने से अभिप्राय यह है कि दीपक के जलते रहते तुम्हारा अनुरोध स्वीकृत नहीं हो सकता । यदि 'बुताय' पाठ माना जाये, तो अर्थ यह होगा कि नायिका ने दीपक को बुझा कर उत्तर दे दिया, अर्थात् नायक की प्रार्थना स्वीकार कर ली ।

अलंकार—सूक्ष्म ।

प्रसंग—नायक और नायिका विपरीत रति में मग्न हैं । उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

पर्यो जोर विपरीत रति, रूपो सुरति रनधीर ।

करत कुलाहल किकनी, गह्यो मोन मँजोर ॥३४२॥

पर्यो जोर=जोड़ पड़ गया है, अर्थात् दोनों पहलवान एक दूसरे से गुथ गये हैं । रूपी=डटी हुई है । कुलाहल=शोर । किकनी=रसना, कमर में पहनने का आभूषण । मँजोर=विछुवा ।

अर्थ—हे सखी, ऐसा लगता है कि विपरीत रति में नायक और नायिका का जोड़ पड़ गया है, अर्थात् दोनों एक दूसरे से गुँथे हुए हैं और धीरे नायिका सुरति रूपी रण में डटी हुई है । यही कारण है कि किकनी कोलाहल कर रही है और नूपुर चुप हो गये हैं ।

विपरीत रति में किकिणी का कोलाहल करना स्वभाविक है। परन्तु रत्नाकर जी ने इसमें से यह भी ध्वनि सूचित की है कि किकिणी स्त्रीलिंग होने के कारण नायिका की विजय पर प्रसन्न हो रही है और तृपुण पुल्लिग होने के कारण नायक के नीचे पड़े होने पर मौन धारण किये हुए है।

अलंकार—रूपक और अनुमान।

प्रसंग—कृष्ण और राधिका के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

राधा हरि, हरि राधिका, धनि आये सकेत।

दपति रति विपरीत सुख, सहज सुरत हू लेत ॥३४३॥

वनि=वनकर। सकेत=पहले से नियत किये हुए स्थान पर। सहज=स्वभाविक।

अर्थ—राधा कृष्ण का रूप धारण करके और कृष्ण राधा का रूप धारण करके सकेतित अर्थात् पहले से नियत स्थान में आये है। इस प्रकार एक दूसरे का रूप धारण किये हुए होने के कारण वे दम्पति स्वभाविक रति में भी विपरीत रति का आनन्द ले रहे हैं।

अलंकार—विभावना।

प्रसंग—एक सखी दूसरी सखी से नायक और नायिका के सुरतान्त का वर्णन कर रही है—

सकुचि सरकि पिय निकट तैं, मुलकि कल्लुक तन तोरि।

कर आचर की ओट करि, जमुहानि मुख मोरि ॥३४४॥

सरकि=हट कर। मुलकि=मुस्करा कर। तनतोरि=अगड़ाई लेकर। जमुहानि=जम्माई ली।

अर्थ—रति के अन्त में वह नायिका सकोच के साथ प्रियतम के निकट में नरक कर अलग हट गई। मुस्करा कर उसने अगड़ाई ली, फिर अपने हाथ और कानन की ओट करके और प्रियतम की ओर से गूँह मोड़ कर उसने जम्माई ली।

अलंकार—स्वभावोक्ति।

बिहारी ततसई

प्रसंग—कोई काम-लोलुप व्यक्ति रति और मुक्ति की तुलना करके १८ है—

चमक, तमक, हांसी, सिसक, मसक, झपट, लपटानि ।

ये जिहि रति सो रति मुकुति, और मुकुति अति हानि ॥३५४॥

चमक=चौकना । तमक=उत्तेजना । हांसी=हास्य । सिसक=सीत्कार
मसक=दबाना, मलना । लपटानि = लिपट जाना । मुकुति = मोक्ष ।

अर्थ—जिस रति में चौकना, उत्तेजित हो जाना, हँस उठना, सी-सी करना, दबाना और झपट कर लिपट जाना, ये बातें हो, वही वस्तुतः मुक्ति है । इसके अतिरिक्त अन्य कोई मुक्ति होती हो, तो वह घाटे का ही सौदा है ।

भाव यह है कि इस प्रकार की रति की तुलना में मुक्ति भी हेव है ।

अलंकार—व्यतिरेक और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—सखी प्रभात काल में उठती हुई नायिका के आलस्य का वर्णन करते हुए कह रही है—

लखि लखि अखियन अघखुलिन, आग मोरि अगराय ।

आधिक उठि लेटत लटक, आलस मरी जभाय ॥३४६॥

अखियन = आँखों से । आग = अँग, शरीर । अगराय = अगड़ाई लेकर ।
आधिक = लगभग आधी । जभाय = जभाई ले कर ।

अर्थ—वह नायिका अघखुली आँखों से बार-बार देख कर अर्थात् यह देख कर कि नायक उसके पास लेटा है या नहीं, और अग मरोड कर, अगड़ाई लेकर, आधी उठ कर फिर आलस्य मरी जभाई लेकर शिथिल होकर लेट जाती है ।

यह रति के कारण आन्त नायिका का वर्णन है ।

अलंकार—कारक दीपक और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—प्रभात में आलस्य से भरे हुए नायक और नायिका का वर्णन करते हुए एक सखी अन्य सखी से कह रही है—

नीठि नीठि उठि बैठि के, प्यो प्यारी परभात ।

बोळ नौद भरे खरे, गरे लागि गिर जात ॥३४७॥

नीठि नीठि=अत्यन्त कठिनता से । प्यी प्यारी = प्रियतम और प्रियतमा ।
गरे लागि = गले लग कर ।

अर्थ—प्रातः काल के समय नायक और नायिका दोनों बड़ी कठिनाई से जैसे-तैसे उठकर बैठते हैं, परन्तु दोनों बहुत अधिक नींद में भरे होने के कारण एक दूसरे के गले लग कर फिर विस्तर पर ही गिर जाते हैं ।

भाव यह है कि रति की श्रान्ति और निद्रा के आधिक्य के कारण प्रातः काल वे उठना ही नहीं चाहते ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—सखी नायिका के कह रही है कि तेरे लक्षण ही इस बात को बता रहे हैं कि तूने रात में नायक के साथ रति की है—

लाज गरब आलस उमंग, भरे नैन मुसवयात ।

राति रमी रति बेत कहि, औरै प्रभा प्रभात ॥३४८॥

गरब = गर्व । राति रति रमी = रात में रति की है ।

अर्थ—तेरे लज्जा, गर्व, आलस्य और उमंग से भरे हुए नयन मुस्करा रहे हैं । इस प्रभात काल में तेरी निराली शोभा ही इस बात को बताये दे रही है कि रात में तू अपने प्रियतम के साथ रमी है ।

अलंकार—भेदकातिशयोक्ति और अनुमान ।

प्रसंग—सखी रति श्रान्ता नायिका से कह रही है—

यह बसन्त न झरी झरी, गरम न सीतल बात ।

कहि क्यों प्रगटे देखियत, पुलक पसीजे यात ॥३४९॥

बात = वायु । पुलक = रोमांच । पसीजे = स्वेद युक्त ।

अर्थ—झरी, यह तो वसन्त ऋतु है । झरी तो बहुत गर्मी नहीं हुई और न ठंडी हवा ही चल रही है । फिर तेरे अग-प्रत्यग किसलिए स्वेदयुक्त और रोमांच युक्त दिखाई पड़ रहे हैं ?

भाव यह है कि पसीना गर्मियों में आता है और रोगटे ठंडी वायु के कारण खड़े होते हैं । इस वसन्त ऋतु में ये दोनों ही बातें नहीं हैं । इसलिए तेरे रोमांच और स्वेद का कारण अवश्य प्रियतम के साथ मिलन ही है ।

अलंकार—विभावना और अनुमान ।

प्रसंग—नायिका ने सारी रात नायक के साथ रति में बिताई है। उसी को लक्ष्य करके एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

श्री सुरत रग, पिय हिये, लगी जगी सब राति ।

पैड पैड पर ठठकि कँ ऐँड भरी ऐँडाति ॥३५७॥

सुरत रग रग रगी = सुरत के आनन्द में मग्न। हिये = हृदय। राति = रात। पैड = कदम। ठठकि कँ = रक कर। ऐँड = गर्व, घमड़। ऐँडाति = ऐँठ-ऐँठ कर चल रही है।

अर्थ—यह नायिका सभोग के आनन्द में डूबी हुई प्रियतम के हृदय से लगी हुई सारी रात जागती रही है। इसीलिए अब वह कदम-कदम पर रक कर गर्व के साथ ऐँठ ऐँठ कर चल रही है।

अलंकार—अनुमान ।

प्रसंग—नायिका की आँखें उनीची हैं। पूछने पर वह कारण बताती है कि किन्नी समारोह में उसे रात्रि जागरण करना पड़ता है। इस पर सखी कहती है—

सही रगीली रतिजगे, जगी पगी सुख चैन ।

अलसौ हें सौहें किये, कहँ हसौ हें नैन ॥३५१॥

रगीली = रस रग में मस्त रहने वाली। रतिजगा = (१) किसी उत्सव के निमित्त रात्रि जागरण (२) रति के निमित्त जागरण। पगी = डूबी हुई, सराबोर। अलसौ है = आलस्य से भरे हुए। सौहें किये = शपथ करते हुए। हसौ है = हासपूर्ण।

अर्थ—अरी रसरग में मस्त रहने वाली, तू ठीक कहती है कि सुख-चैन में डूबी हुई तू रतिजगा करती रही है। आलस्य से भरे हुए और हँसते हुए तेरे नयन शपथ खा-खाकर यही बात कह रहे हैं।।

अलंकार—कानुबक्रोन्ति, लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायिका ने विपरीत रति की है इस बात को वह सखी से छिपाना चाहती है, परन्तु सखी वास्तविकता को पहचान कर चरने कहती है—

मेरे वृन्त बात तू, कत बहरावति बात ।

जग जानी विपरीत रति, लखि विदुली पिय भात ॥३५२॥

वृक्षत = पूछने पर। कत = क्यों। बह्रावति = बहसा रही है, टाल रही है। विदुली = बिन्दी। प्रिय भाल = प्रियतम के भस्त्रक पर।

अर्थ—अरी बाला, तू मेरे पूछने पर बात को टालती क्यों है ? तेरे प्रियतम के भाँचे पर लगी बिन्दी को देखकर सारी दुनिया ने यह जान लिया है कि उसने विपरीत रति की थी। फिर मुझसे तो यह बात छिपेगी ही क्या ?

अलकार—अनुमान।

प्रसंग—सुरत के अन्त में नायिका ने लज्जा और श्रान्ति से अघखुली दृष्टि से जिस प्रकार नायक को देखा था, उसी का स्मरण करके नायक अपने किसी अन्तरंग मित्र से कह रहा है—

लहि रतिसुख लगियै गरे लखी लजौहीं नीठि।

खुलत न मो मन धधि रही, वह अघखुली डीठि ॥३५३॥

लगियै गरे = गले लगे लगे ही। लजौं ही = लज्जाभरी। नीठि = कठिनाई से।

अर्थ—रति का आनन्द प्राप्त करने के बाद मेरे गले लगे लगे ही उसने जैसे-तैसे बड़ी कठिनाई से लज्जा भरी दृष्टि से अघखुली आँखों से मेरी ओर देखा था, उसकी वह दृष्टि ही, मेरे मन में बँधी हुई है, किसी प्रकार खुलने में ही नहीं आती।

भाव यह है कि वह अघखुली दृष्टि मुझे इतनी प्रिय लगी कि किसी प्रकार मूलती ही नहीं। इसमें यह चमत्कार भी है कि अघखुली दृष्टि खुलने में ही नहीं आती।

अलकार—विरोधाभास।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक के कह रही है—

यो दसिमलियत निरवई, दई कुसुम मे गात।

एर धर देगी धरधरा, अजौं न उर से जात ॥३५४॥

दसमलियत = मगलना। दई दे मगलान। धरधरा = धम्मन।

अर्थ—ॐ भगवान, मर्त्यों के पुत्र जैसे गोमल अथवा इस प्रकार निर्दया से

मसले जाते हैं ! उसकी छाती पर हाथ तो रख कर देखो; उसकी घडकन अभी तक नहीं गई है ।

सखी बड़ी कुशलता से नायक को नायिका की ओर आकर्षित कर रही है । एक ओर तो वह उसकी पहली रति का स्मरण दिलाती है और दूसरी ओर उसे नायिका की छाती पर हाथ रख कर देखने के लिए कहती है ।

अलंकार—भाविक और लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायिका के ओठ नायक द्वारा चूमे जाने के कारण लाल हो उठे हैं । उस लाली को नायिका ने पान की लाली से छिपा रखा था । पर अब पान की लाली छूट जाने पर दन्तक्षत की लाली स्पष्ट दिखने लगी है । इसी को लक्ष्य करके सखी नायिका से कह रही है—

सुदुति दुराये दुरति नाहि, प्रकट करति रति रूप ।

छुटे पीक ओरे उठी, लाली अघर अनूप ॥३५५॥

सुदुति=सुन्दर छटा । दुराये=छिपाये । दुरति=छिपती । रति=समागम या नायक के साथ मिलन । पीक=पान की लाली । अनूप=अद्भुत ।

अर्थ—ओठ की जिस सुन्दर कान्ति को मैं छिपाना चाहती हूँ, वह पान की पीक से छिपाये छिपती नहीं, वह नायक के साथ हुए तेरे समागम को प्रकट कर रही है । पान की लाली छूट जाने पर तेरे ओठों में दन्तक्षत की और ही अद्भुत लाली दिखाई पड़ने लगी है ।

अलंकार—भेदकातिशयोक्ति और उन्मीलित ।

प्रसंग—चुम्बन के समय प्रियतम के दाँत से नायिका का ओठ कट गया है । उसे देखते हुए वह कैसे दिन बिताती है, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

छनक उघारति, छन-छुवति, राखति छनक छिपाय ।

सब दिन पिय रखति अघर, दर्पण देखत जाय ॥३५६॥

छनक=क्षण भर । उघारति=उघाड़ती है, अनावृत करती है । पिय रखति=प्रियतम द्वारा काटे गये ।

अर्थ—वह नायिका सारे दिन प्रियतम द्वारा चुम्बन के समय चित्त कर दिये गये अपने होठ को दर्पण में देखती रहती है । कभी वह उसे उघाड़ती है,

फिर कभी उसे छूती है और फिर उसे छिपा लेती है ।

उदाहने से ध्वनि यह है कि वह उसे अपनी सपत्नियों को दिखाना चाहती है, ध्वने से ध्वनित यह है कि वह उस मिलन का आनन्द करके मुदित होती है और छिपाने में यह व्यजना है कि वह लज्जा प्रदर्शित करके यह जता देना चाहती है कि यह ओठ प्रियतम के दन्तसक्त से ही कटा है, अन्य किसी प्रकार नहीं ।

अलंकार—कारक दीपक ।

प्रसंग—किसी गर्भवती स्त्री को देख कर कवि कह रहा है—

दृग धिरकौहें अधखुले, वेह यकौहें ढार ।

सुरत सुखित सी बेखियत, बुखित गरम के भार ॥३५७॥

धिरकौहें=चंचल । ढार=सी, समान । सुरत सुखित=सम्भोग से आनन्दित । गरम के भार=गर्भावस्था के बोझ के कारण ।

अर्थ—उस स्त्री की आँखें चंचल हैं । उसका शरीर थका हुआ सा है । वह गर्म का बोझ धारण करने के कारण इस अवस्था में है, परन्तु देखने से लगता है कि वह सम्भोग के बाद आनन्दित हो रही है ।

वस्तुतः यहाँ सुरत सुखित और गरम के भार बुखित में समानता दिखाई गई है ।

अलंकार—विभावना ।

अन्य संभोग दुःखिता

प्रसंग—नायिका ने पडोसिन के हाथ में एक अँगूठी देखी और देखते ही पहचान लिया कि यह तो नायक की दी हुई है । उसने चालाकी से वह अँगूठी पडोसिन में ले ली और उसे नायक को दिखाया । इसी का वर्णन एक सती दम्पती मन्त्री से कर रही है—

छला परोसिन हाथ ते, छल करि लियो पिछानि ।

पिर्यहि दिखायो लखि बिलखि, रिस सूचक मुसुकानि ॥३५८॥

छला=अंगूठी । छलकरि=चालाकी से । पिछानि=पहचान कर । बिलखि=दुखी होकर ।

अर्थ—नायिका ने पटौसिन के हाथ में नायक की दी हुई अंगूठी को देख कर पहचान लिया और चालाकी से उसके हाथ से ले लिया । फिर उस अंगूठी को ध्यान से देख कर दुखी होकर क्रोध सूचक मुस्कराहट से उसे नायक को दिखाया ।

भाव यह है कि नायिका ने पहले तो उस अंगूठी को दुखी होकर स्वयं देखा और उसके बाद क्रोध भरी मुस्कराहट के साथ नायक को दिखाया । क्रोध भरी मुस्कराहट में क्रोध, वेबसी और प्रेम तीनों का सम्मिश्रण है ।

अलंकार—सूक्ष्म और लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायिका ने सौत के पैरो पर फैला हुआ महावर देखा । तब उसकी जो दशा हुई उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

बिधुर्यो जावक सौति पग, निरखि हंसि गहि गास ।

सलज हंसौ हीं लखि लियो, आधी हंसौ उसांस ॥३५९॥

बिधुर्यो=फैला हुआ । जावक=महावर । गहि गास=ग्यग्य करते हुए । हंसौ हीं=हँसती हुई । उसांस=लम्बा सांस, उच्छ्वास ।

अर्थ—वह नायिका सौत के पैरो पर फैले हुए महावर को देख कर व्यगपूर्वक हँसी (यह सोच कर हँसी कि इसे पैरो पर ठीक तरह महावर लगाना भी नहीं आता कि जो इस बुरी तरह दूर-दूर तक फैला लिया है) परन्तु उसे लज्जापूर्वक मुस्काराते देखकर उसने हँसी के बीच में ही लम्बा सांस लिया ।

भाव यह है कि सौत को लज्जापूर्वक हँसते देख कर उसने वह समझ लिया कि यह महावर सौत ने स्वयं नहीं लगाया, अपितु उनके पैरो पर नायक ने लगाया है और यह समझते ही उसकी हँसी अच-बीच में ही रुक गई और उसने एक लम्बा सांस लिया जो खिन्नता अथवा दुःख का सूचक था ।

अलंकार—व्याघात ।

प्रसंग—नायिका ने स्वयं एक हार नूँथ कर आप्रहपूर्वक नायक को पहनाया । नायक ने सौत के भाँगने पर वह हार उसे दे दिया । जब नायिका ने सौत के गले में उस हार को देखा तो वह महादेव के हार, अर्थात् साँप जैसा दिखाई पड़ने लगा । इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

हठि, हित करि प्रीतम दियो, कियो जु सौति सिंगार ।

अपने कर मोतिन गुह्यो, भयो हरा हर हार ॥३६०॥

हठि=जिद, बल पूर्वक । हित=प्रेम । सिंगार=शृंगार । हरा=हर ।
हर हार=महादेव का हार अर्थात् साँप ।

अर्थ—अपने हाथ से मोतियों से हार नूँथ कर हठ और प्रेमपूर्वक जिते प्रियतम को पहनाया था, उसी हार से जब सौत ने अपना शृंगार किया, तो वह हार नायिका को हर-हार महादेव के हार अर्थात् साँप की तरह दिखाई पड़ा ।

अलकार—व्याघात ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायिका से कह रही है—

आज कसू और भयो, ठये नये ठिकठन ।

चित के हित के चुगुल ये, नित के होंहि न नन ॥३६१॥

और=और ही, विलक्षण, ठये नये ठिकठन=नये ही ठाठवाट हैं ।
हित=प्रेम । चुगुल=चुगली करने वाले ।

अर्थ—हे सखी ! क्या बात है, आज तो तुम्हारे ठाठवाट कुछ नये और विलक्षण ही हैं । हृदय के प्रेम की चुगली करने वाले (अर्थात् उसका रहस्य खोल देने वाले) ये तुम्हारे नेत्र नित्य के से नहीं हैं (अर्थात् कुछ विलक्षण ही जान पड़ते हैं) ।

अलकार—भेदकातिसंयोजित ।

प्रसंग—अन्यसंभोग वृत्तिता नायिका कह रही है—

और औप कनोनिनि, गनी धनी सिरताज ।

मनी धनी के नेह को, बनी छनी पद साज ॥३६२॥

औरै=विचित्र ही । ओप=चमक । कनीनिकनि=आँख की पुतलियों में । गनी=गिनी गई । घनी=पति । मनी=मणि, रत्न । लाज पट छनी=सज्जा के वस्त्र में से छनी हुई ।

अर्थ—हे सुन्दरी, आज तेरी आँखों की पुतलियों में निराली ही चमक है । अब तू बहुतों में अर्थात् बहुत सी सपलियों में सिरताज अर्थात् श्रेष्ठ गिनी गई है, क्योंकि तू लज्जा के वस्त्र में छनी हुई अर्थात् लज्जा युक्त होकर पति के स्नेह की मणि बनी है ।

भाव यह है कि अन्य सपलियों की उपेक्षा करके पति ने तुम्हें स्नेह दिया है, इसीलिए तेरी आँखों में निराली चमक है ।

अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, भेदकातिशयोक्ति और अनुमान ।

प्रसंग—नायिका ने दूती को नायक के पास भेजा था । परन्तु नायक ने दूती के साथ ही रति की । इस बात को पहचान कर नायिका दूति को उलाहना देते हुए कह रही है—

नटि न सोस, साबित नई, लुटी सुखनि की मोट ।

चुप करिए चारी करत, सारी परी सरोट ॥३६३॥

नटि न=इन्कार मत कर । सुखनि की मोट लुटी=तूने सुख की गठरी लुटी है अर्थात् खूब आनन्द किया है । चारी=चुगली । सारी=साड़ी । सरोट=सलबट ।

अर्थ—अब तू इन्कार मत कर । यह बात सिद्ध हो गयी है कि तूने सुख की गठरी लुटी है । अर्थात् नायक के साथ रति की है । अब चुप रह, यह तेरी साड़ी में पड़ी हुई सलबट ही तेरी चुगली कर रही है अर्थात् तेरा रहस्य खोल रही है ।

अलंकार—अनुमान ।

प्रसंग—अन्य सभोग दु खिता नायिका दूती से कह रही है—

मोसो मिलवति चातुरी, तू नहि मानति भेव ।

कहे बेल यह प्रगट हो, प्रकट्य पूस पसेव ॥३६४॥

चातुरी मिलवति=खालाकी करती है । भेव मानति=भेद खोलती, असली बात बताती । पूस पसेव=पौष भास में आने वाला पसीना ।

अर्थ—तू मुझ से इतनी चतुराई कर रही है और अपने भेद की सही-सही बात नहीं बताती, पर इस पूँज के महीने में प्रकट होता हुआ पसीना ही तेरे भेद को प्रकट किये दे रहा है।

वह भेद यह है कि तू नायक के साथ रमण करके आई है।

प्रलकार—विभावना और अनुमान।

प्रसंग—नायक ने परकीया नायिका के साथ रात बिताई है। नायिका के मोतियों के हार के कारण नायक की छाती में उनके निशान गड़बो की तरह बन गये हैं। उन्हें देख कर खडिता स्वकीया नायिका कहती है—

वेई गडि गाडं परीं, उपट्यो हार हिये न।

आम्यो मोरि मतग मनु, नारि गुरेरन मैन ॥३६५॥

गाडं=गड़बे। उपट्यो=उभर आया है। हार=हार। आम्यो=लाम्य है। मतग=हाथी। मनु=मन। गुरेरन=गुलेलो से। मैन=कामदेव।

अर्थ—तुम्हारे वक्षस्थल पर ये हार के निशान नहीं उभरे हुए हैं, अपितु ऐसा लगता है कि कामदेव गुलेल से मार-मार कर तुम्हारे मन रूपी हाथी को यहाँ लाया है और गुलेल की सन चोटो के ही ये निशान हैं।

‘हार’ से अभिप्राय किसी अन्य स्त्री के कठ में पहने हुए हार से है। यह भी ध्वनित है कि यदि कामदेव आपको यहाँ न लाता, तो आप अब भी न आते।

प्रलकार—शुद्धपङ्क्तुति और रूपक।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक से कह रही है—

दक्खिन पिय हूँ वाम वस, विसराई तिय आन।

एक बासर के बिरह, लागे बरष बिहान ॥३६६॥

दक्खिन पिय=दक्षिण नायक। यह वह नायक होता है, जो एक साथ बहुत सी स्त्रियों से समान रूप से प्रेम करता है। वाम=१ स्त्री २ उल्टा या टेढ़ा। विसराई=भुला दी। आन=१ अन्य २ गौरव, बहप्पन। बासर=दिन। बिहान लागे=बीताने लगे।

अर्थ—हे नायक, तुमने दक्षिण नायक होकर भी एक वाम अर्थात् कुटिल स्त्री के वश में होकर अन्य अर्थात् अपनी पहली स्त्री को (अथवा अपनी स्त्री

के गौरव को) भुला दिया है। अब तुम्हारे विरह में उसका एक-एक दिन वर्ष के समान बीतता प्रतीत होता है।

अलंकार—विरोधाभास, अत्युक्ति।

प्रसंग—नायक ने रात्रि घर से बाहर किसी अन्य स्थान पर बिताई है। रात भर उसकी प्रतीक्षा करने के बाद प्रभात में नायिका अपनी सखी से कह रही है—

नभ साली, चाली निसा, चटकाली घुन कीन।

रति पाली आली अनत, आये वनमाली न॥३६७॥

चाली=चल पड़ी। चटकली=चिड़ियों का समूह। चटक का अर्थ कई टीकाकारों ने गौरैया किया। उनकी आली अर्थात् समूह। घुन=ध्वनि। रति=प्रेम। अनत=अन्यत्र। वनमाली=कृष्ण।

अर्थ—आकाश में प्रभात की लाली छा गई। रात्रि आकाश से चल पड़ी। पक्षियों का समूह कोलाहल करने लगा। कृष्ण आज यहाँ नहीं आये। ऐसा लगता है कि आज उन्होंने किसी अन्य स्थान पर प्रेम निवाहा है, अर्थात् किसी अन्य स्त्री से प्रेम किया है।

अलंकार—अनुमान और अनुप्रास।

प्रसंग—सौत के प्रति अनुरक्त नायक को उलाहना देते हुए धीरा नायिका कहती है—

मोहि द्यो मेरो भयो, रहत जु मिलि जिय साथ।

सो मन बाँधि न सौपिये, पिय सौतिन के हाथ॥३६८॥

जिय=प्राण। पिय=प्रियतम।

अर्थ—हे प्रियतम, आपने जो अपना मन मुझे दिया था, वह मेरा हो गया और अब वह मेरे प्राणों के साथ मिल कर रहता है (अर्थात् आपका मन मेरे प्राणों से युक्त-मिल गया है), अब उस मन को बाँध कर दलपूर्वक छोन के हाथ मत सौंपिये।

भाव यह है कि आपके मन के साथ मेरे प्राण जुड़े हुए हैं और यदि आपने अपना मन सौत को सौंप दिया, तो मेरे प्राण भी उनके साथ ही चले जायेंगे।

अलंकार—काव्यलिंग ।

प्रसंग—नायक ने कभी नायिका से प्रेम किया था, पर अब वह उससे विमुख हो चला है। इस पर उलाहना देते हुए नायिका नायक से कहती है—

आपु दियो मन फेरि लै, पलटे दीन्हों पीठि ।

कौन चाल यह रावरी, जाल लुकावत दीठि ॥३६९॥

फेरि लै=वापस ले कर । पलटे=बदले में । पीठि दीन्हीं=मेरी ओर पीठ कर ली, अर्थात् मुझे मोड़ लिया । रावरी=तुम्हारी । लुकावत=छिपाते हो ।

अर्थ—तुमने अपना मन मुझे दिया था, उसे तुमने वापस ले लिया और उसके बदले में पीठ दी अर्थात् मुझे मोड़ लिया । हे साल, यह तुम्हारी क्या रीति है, जो अब तुम आज्ञा तक छिपाते हो (अर्थात् नजर भी बचाकर चलते हो)

अलंकार—परिवृत्ति ।

प्रसंग—परकीया नायिका ने नायक की पत्नी से बहनापा जोड़ लिया । पर नायक की पत्नी की सहेली उसे सलाह देते हुए कह रही है—

बहकि न इहि बहिनापने, जब तब बीर बिनासु ।

धचे न बडी सबील हूँ, चील्ह घोसुया भासु ॥३७०॥

बहकि न=धोखे में मत आ । बहिनापने=बहनापे के । बीर=मित्र ।

सदीन=उपाय ।

अर्थ—हे नली, यह जो बहनापे का ढोंग करके आती है, इसके बहनापे के श्रोत्र में मत आ । क्योंकि कभी न कभी बिनाश होकर रहेगा । कितना ही बड़ा उपाय क्यों न कर लो, चील के बोनले में रखा हुआ मांस बच नहीं सकता ।

भात्र यह है कि यह जो बहनापे का बहाना करके यहाँ आती है, यह कोई न कोई उपाय करके तेरे पति को अपने बस में कर लेगी और तू देखती रह जायेगी ।

अलंकार—दृष्टान्त और लोकोक्ति ।

खंडिता नायिका

प्रसंग—खंडिता नायिका नायक को ताना देते हुए कह रही है—

कत लपटैयत भो गरे, सो न जु ही निसि सैन ।

जिहि चम्पकवरनी किये, गुल्लाला रंग नैन ॥३७१॥

लपटैयत=लिपटते हो । निसि=रात में । सैन=शय्या । चम्पकवरनी
=चम्पक के समान रंग वाली । गुल्लाला=एक लाल रंग का फूल ।

अर्थ—मेरे गले से किसलिए लिपट रहे हो ? मैं वह नहीं हूँ, जो रात तुम्हारी सेज पर थी । जिस चम्पक के समान रंग वाली सुन्दरी ने रात भर जगा कर तुम्हारे नेत्रों को गुल्लाला के रंग का कर दिया है ।

इस दोहे में चमत्कार यह है कि इसमें शब्द ऐसे प्रयुक्त किये गये हैं, जो अनेक फूलों के नाम हैं । लपटैया, भोगरा, सोनजुही, निशिसायन अर्थात् कमल, चपक, वरनी अर्थात् पर्या, गुल्लाला और नैन अर्थात् पचनना, ये सब फूलों के नाम हैं । यद्यपि इनका इस दोहे के अर्थ में कोई प्रयोजन नहीं है, फिर भी चमत्कार तो यह है ही ।

अलंकार—सुद्रा और पूर्णोपमा ।

प्रसंग—खण्डिता नायिका नायक से कह रही है—

पल सौहं पणि पीक रंग, छल सो हें सब वैन ।

बल सौहं कीजियत, ए अलसों हें नैन ॥३७२॥

पल=पलके । पीक=पान की पीक । वैन=वचन । बल=जबरदस्ती ।
अलसी है=अलसाये हुए है । सौहं=सामने ।

अर्थ—आपकी पलकें पान की पीक के रंग से सुशोभित हैं । आपके सब वचन छल से भरे हुए हैं । अब इन अलसायी हुई आँखों को बलपूर्वक मेरे सामने क्यों उठा रहे हैं ?

भाव यह है कि पलकों पर लगी पीक इन बातों की सूचक है कि किसी अन्य स्त्री ने आपकी पलकें चूमी हैं । झूठी बातें दना कर इसे छिपाना चाहते हैं । आपके अलसाये नयन लज्जित होकर नीचे झुक रहे हैं, पर अपनी निदोषता जताने के लिए आप उन्हें बलपूर्वक उठा रहे हैं ।

अलंकार—यमक ।

प्रसंग—नायक रात भर किसी अन्य स्त्री के पास रह कर सवेरे घर आया है। इस पर नायिका की सखी नायक को बुरा-भला कहती है, तब नायिका अपनी सखी को रोकते हुए और नायक को लाना देते हुए कहती है—

भये बटाऊ नेह तजि वादि बकति बेकाज ।

अब अलि बेत उराहनो, उर उपजति अति लाज ॥३७३॥

बटाऊ=पथिक । नेह=प्रेम । वादि=व्यर्थ । बकति=बकभक्त करती है । अलि=सखी । उराहनो=उलाहना ।

अर्थ—हे सखी, अब तो इन्होंने मुझे छोड़ दिया है और राह के बटोही हो गये हैं । अब तू इन से व्यर्थ क्यों बकभक्त करती है ? उसका कोई लाभ न होगा । अब तो हालत यह हो गई है कि इन्हें उलाहना देते हुए भी मुझे मन में बड़ी लज्जा होती है ।

उलाहना उसे दिया जाता है, जिस पर अपना कुछ बोर हो और जिस पर उसका कुछ असर हो ।

अलंकार—आक्षेप और वृत्त्यनुप्रास

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

सुभर भर्यो तुव गुन कननि, पकयो फटत कुचाल ।

क्यों धौ दार्यो लौ हियो, दरकत नाहिन लाल ॥३७४॥

सुभर भर्यो=अच्छी तरह भर गया । कननि=दानो से । पकयो=पक गया । दार्यो=अनार, दाढ़िम । दरकत=फटता है । नाहिन=नहीं ।

अर्थ—हे लाल, मेरा हृदय तुम्हारे गुण रूपी दानो से भली-भाँति भर गया है और तुम्हारे छल और दुष्ट आचरणों से वह पक भी गया है । अचरज नहीं है कि अब यह अनार की भाँति फट क्यों नहीं रहा ।

अनार जब पक जाता है, तो वह फट जाता है । 'गुण' शब्द यहाँ आक्षेप गन्ते हुए अवगुणों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है ।

अलंकार—रूपक और उपमा ।

प्रसंग—नायक ने रात्रि कही अन्यत्र विताई है। प्रभात में वह श्रान्त हो कर घर लौटा है। इस पर खडिता नायिका उससे कहती है—

मैं तपाय त्रय ताप सो, राख्यो हियो हमाम ।

मकु कचहूं आवैं इहाँ, पुलक पसीजे स्याम ॥३७५॥

हमाम=स्नान घर । त्रय ताप=तीन प्रकार के कष्ट अथवा गर्मी । मकु=सम्भवतः । पुलक पसीजे=पसीने से तरबतर ।

अर्थ—मैंने अपने अपने हृदय रूपी हमाम अर्थात् स्नानागार को तीनों तापो में तपा कर तैयार कर रखा है । क्योंकि मुझे आगायी कि शायद कभी श्याम अर्थात् नायक यहाँ पसीने से तर होकर आ पहुँचे ।

भाव यह है कि जब नायक पसीने से तर होकर वहाँ पहुँचे, तो हमाम में जाकर स्नान कर सके । यहाँ हमाम नायिका का हृदय है जो मदनताप, विरह ताप और असूया ताप से तप रहा है ।

कोई-कोई लोग श्याम का अर्थ कृष्ण अर्थात् भगवान् करते हैं और श्रवताप का अर्थ आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक कष्ट करते हैं । उन दशा में इस दोहे का अर्थ भक्ति परक हो जायेगा । अर्थात् कोई भक्त कह रहा है कि मैंने अपने हृदय को तीन प्रकार के तापो से तपा कर हमाम बनाया हुआ है, जिससे शायद कभी भगवान् करुणा करके इसमें आ जायें ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—नायक किसी अन्य स्त्री के साथ रात बिता कर घर लौटा है । उसका खडिता नायिका के साथ प्रश्नोत्तर इस दोहे में वर्णित है—

बाल, कहा लाली भई, लोयन कोयन नाह ।

लात, तिहारे दृगन की, पड़ी दृगन में छाह ॥३७६॥

कोयन=पुतलियों में । तिहारें=तुम्हारे ।

अर्थ—नायक पूछता है 'हे बाला, तेरी आँखों की पुतलियों में यह लाली किसलिए आ गई है ?' नायिका उत्तर देती है 'सन्तान, यह तुम्हारे नेत्रों का प्रतिबिम्ब तेरी आँखों में पड़ रहा है ।

वस्तुतः नायिका की आँखें क्रोध के कारण लाल हैं और नायक दो रात्रि-

जागरण के कारण । नायिका अपने उत्तर से यह सूचित करती है कि उसने नायक की आँखों की लाली का कारण जान लिया है ।

अलकार—भूढोत्तर ।

प्रसंग—नायिका नित्य नयी-नयी स्त्रियों से प्रेम करने वाले नायक को समझाते हुए कह रही है—

फिरत जु अटकत कटनि बिन, रसिक सुरस न खियाल ।

अनत अनत नित नित हितन, कत सकुचावत लाल ॥३७७॥

अटकत फिरत=उलझते फिरते हो । कटनि=प्रेम । सुरस=रसपूर्ण अथवा नच्चा प्रेम । खियाल=समझ । अनत=अन्यत्र । हितन=प्रेमों के द्वारा । सकुचावत=लज्जित करते हो ।

अर्थ—हे लाल, तुम जो प्रेम के बिना ही नयी-नयी स्त्रियों से उलझते फिरते हो, उससे मुझे ऐसा ख्याल होता है कि तुम सुरस के रसिक नहीं हो, अर्थात् सच्चे प्रेम का रस लेना नहीं जानते । नित्य प्रति नयी-नयी जगह प्रेम करके तुम मुझे किसलिए लज्जित करवाते हो ?

भाव यह है कि तुम नित्य नयी स्त्रियों से प्रेम करते हो, इस कारण मुझे लज्जित होना पड़ता है कि मैं अपने सच्चे प्रेम द्वारा तुम्हें बाँध कर नहीं रख पाती ।

अलकार—विभावना और पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका नायक की आँखों में अपना प्रतिबिम्ब देखती है और उसे कोई अन्य स्त्री समझ कर नायक को उलाहना देते हुए कहती है—

जो तिय तुव मन भावती, राखी हिये बसाय ।

मोहि खिजावति दृगनि ह्वै, बहिये उभकति आय ॥३७८॥

तिय=स्त्री । मन भावती=पसन्द, प्रिय । खिजावति=खिझाती है । दृगनि ह्वै=आँखों में से होकर । उभकति=बाहर की ओर भाँकती है ।

अर्थ—हे लाल, तुमने जो अपने हृदय में अपनी मनभाती स्त्री बसा रखी है, वही तुम्हारी आँखों में से आ आकर बाहर भाँकती है और मुझे चिटाती है ।

अलकार—अम ।

प्रसंग—खडिता नायिका शठ नायक से कह रही है—

मोहिं करत कत बावरी, किये दुराव दुरं न ।

कहे देत रंग राति के, रंग निचुरत से नैन ॥३७६॥

बावरी=पागल । दुराव किये=छिपाने से । राति के रंग=रात्रि के आनन्द । रंग निचुरत से=रंग टपकाते से ।

अर्थ—तुम मुझे इधर-उधर की बातें बना कर पागल क्यों बनाना चाहते हो ? तुम्हारे ये रंग टपकाते हुए से नेत्र (अर्थात् खूब लाल-लाल आँखें) रात के आनन्द को (अर्थात् तुमने गत रात्रि में किसी अन्य स्त्री के साथ जो आनन्द किया है उसे) कहे दे रहे हैं । अब वे आनन्द तुम्हारे छिपाने से छिप नहीं सकते ।

अलंकार—अनुमान और उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायक प्रातःकाल घर लौटा है । उसकी आँखों में पान के रंग की रेखा अर्थात् लाली को देखकर नायिका कहती है—

पड सों पोछि परे करो खरी भयानक भेख ।

नागिन हूँ लागति दृगनि, नागवेलि की रेख ॥३८०॥

खरी=बहुत । भेख=वेश । नागवेलि=पान ।

अर्थ—तुम्हारी आँखों में यह पान की लाल रेखा दिखाई पड़ रही है, इसका रूप बहुत ही भयानक है । इसे वस्त्र से पोछ कर परे कर दो, क्योंकि यह मेरी आँखों में नागिन-सी बन कर लग रही है ।

जैसे नागिन के डसने से कष्ट होता है, उसी प्रकार तुम्हारी आँखों की इस लाली को, जो किसी अन्य स्त्री के साथ रात्रि-जागरण करने के कारण हुई है देख कर मुझे भी बिप बढने की सी व्यथा हो रही है । यहाँ 'दृगनि' शब्द का अन्वय 'दृगनि लागति' और 'दृगनि नागवेलि' दोनों अंगर किया जायेगा ।

अलंकार—उपमा और देहरी दीपक ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

ससि ददनी मोकों कहत, हों समुन्धी निलु बात ।

नैन नलिन प्यो राबरे, न्याय निरलि न जात ॥३८१॥

ससि वदनि=चन्द्रमुखी । निजु=ठीक-ठीक । नैन नलिन=नयन रूपी कमल । न्याव=ठीक ही । नै जात=भुक्त जाते हैं ।

अर्थ—हे प्रिय, तुम जो मुझे चन्द्रमुखी कहा करते हो, वह बात आज मैं ठीक-ठीक समझ पाई हूँ । मैं चन्द्रमुखी हूँ, इसीलिए तुम्हारे नयन रूपी कमल मुझे देखकर ठीक ही भुक्त जाते हैं ।

अन्य स्त्री के साथ विहार करने के कारण नायक नायिका के सम्मुख भाँवें नहीं उठा पा रहा है, इसी पर यह नायिका का व्यंग्य है । कमल सूर्य को देख कर तिल उठते हैं और चन्द्रोदय होने पर मुकुलित होकर भुक्त जाते हैं ।

अलंकार—परिकर और रूपक ।

प्रसंग—छड़िता नायिका घृष्ट नायक से कह रही है—

दुरे न निघर घटो विये, या रावरी कुचाल ।

विप सी लागति है बुरी, हंसी खिसी की लाल ॥३८२॥

निघर घटो=अपने घर और घाट का (अर्थात् गति विधि का) पता निश्चय होकर बता देना । कुचाल=बुरे आचरण । खिसी की हंसी=खिमियाहट से भरी हुई हंसी ।

अर्थ—आप जो निष्क होकर अपनी गतिविधियाँ बतला रहे हैं, उससे आपकी कुचाल अर्थात् बुरा आचरण छिप नहीं सकता । हे लाल, आपकी यह खिमियाहट से भरी हुई हंसी विप जैसी बुरी लगती है ।

‘निघर घटो’ का अर्थ रत्नाकर जी ने निर्लज्जता या घृष्टता किया है । नायक उत्तना घृष्ट है कि वह नायिका के पूछताछ करने पर चले-सीधे बहाने बना कर कुछ-कुछ कहता जाता है और खिसिया कर हँसता जाता है । ‘राम’ नायिका उसकी भर्त्सना कर रही है ।

अलंकार—पूरापमा ।

प्रसंग—गड़िता नायिका नायक से कह रही है—

जहि नामनि भूपनि रच्यो, चरण नहावर भाल ।

यही मनो अगिया रंगी, जोठनि के रंग लाल ॥३८३॥

नामनि=स्त्री । भूपन=गजावट ।

अर्थ—जिग भागिनी अर्थात् स्त्री ने अपने चरणों के महावर में तुम्हारे

माथे पर सजावट कर दी है, अर्थात् अपने पैर का महावर तुम्हारे माथे पर लगा दिया है, उसी ने मानो अपने ओठो के रंग से तुम्हारी आँखों को भी रंग दिया है।

नायक ने किसी अन्य स्त्री के पैरो में पडकर उसे मनाया, जिससे उसके पैरो का महावर माथे पर लग गया। फिर उसी के साथ रात भर जागने के कारण नायक की आँखें लाल हो गई हैं।

प्रसङ्ग—वस्तुतः प्रेक्षा।

प्रसङ्ग—नायक के माथे पर किसी अन्य स्त्री के पैर का महावर लगा हुआ है। उसी की ओर सकेत करके खडिता नायिका नायक से कह रही है—

पावक सो नैननि लगै, जावक लाग्यो भाल।

मुकुर होहुगे नेकु में, मुकुर बिलोको लाल ॥३८४॥

पावक=अग्नि। जावक=महावर। मुकुर होहुगे=मुकुर जाओगे, इनकार कर दो। मुकुर बिलोको=शीशा देखो।

अर्थ—हे लाल, तुम्हारे माथे पर लगा हुआ यह जावक अर्थात् महावर मेरी आँखों में आग-सा लग रहा है। तुम अभी शीशा देख लो, नहीं तो वाद में मुकुर जाओगे अर्थात् यह कह दोगे कि मेरे माथे पर तो महावर था ही नहीं।

'आँखों में आग सा लग रहा है' का भाव यह है कि इसे देखकर मेरे मन में आग लग रही है।

प्रसङ्ग—उपमा और यमक।

प्रसङ्ग—नायिका ने स्वप्न में नायक को किसी अन्य स्त्री के साथ रति करते देखा, इसी से उसे इतना क्रोध आया कि वह जागते हुए भी नायक के हृदय से लगना नहीं चाहती। इसी का वर्णन एक सखी से कर रही है—

रही पकरि पाटी चुरित, भरे मोह चित नैन।

सखि सपने पिय भान रति, जगतहुँ लगति हिय न ॥३८५॥

पाटी=चारपाई की बाही। चुरित=जड़त जोव। भरे=जोय से भरे। भान रति=अन्य के साथ रति।

अर्थ—स्वप्न में अपने पति को किसी अन्य स्त्री से रति करते देख कर

उसकी भीहे, चित्त और नेत्र क्रोध से भर गये। वह चारपाई की पाटी पकड़ कर एक ओर को लेट गई। यद्यपि वह जाग रही थी, फिर भी वह अपने पति की छाती से नहीं लगती थी।

अलंकार—भ्रम और विशेषोक्ति ।

प्रसंग—नायक प्रभात काल में घर लौटा है। उसकी आँखें लाल हैं।
उन्हे देख कर खड़िता नायिका उलाहना देते हुए कहती है—

रह्यो चकित चहुँघा चित्त, चित मेरो मति भूलि ।

सूर उदै आये रही, दूगन साँझ सी फूलि ॥३८६॥

चकित=विस्मित। चहुँघा=चारों ओर। चित्त=देख कर। मति भूलि=भूढ़ सा होकर। सूर उदै=सूर्योदय होने पर। दूगन साँझ सी फूलि रही=आँखों में साँझ-सी खिल रही है।

अर्थ—मेरा मन चारों ओर देख कर किंकर्तव्यविमूढ़-सा होकर चकित हो रहा है। इसका कारण यह है कि तुम सूर्योदय होने पर यहाँ आये हो फिर भी तुम्हारी आँखों में सन्ध्या सी छाई हुई है।

जैसे सन्ध्या के समय आकाश लाल हो जाता है, वैसे ही तुम्हारी आँखें लाल हो रही हैं। विस्मय का कारण यही है कि एक ओर सूर्योदय और दूसरी ओर सन्ध्या के समान लाल आँखों को देखकर यह समझ नहीं पड़ता कि इस समय प्रातः काल है या सायंकाल।

अलंकार—उत्प्रेसा और विरोधाभास ।

प्रसंग—नायक रात भर घर से बाहर रहा सवेरे उसके लौटने पर नायिका को क्रोध तो बहुत आया परन्तु नायक को लज्जित देखकर वह अपना क्रोध प्रकट न कर सकी। यही बात वह अपनी सखी को बता रही है—

अनत बसे निसि की रिसनि, उर बरि रही बिसेषि ।

तऊ लान आई उझकि, खरे लजों हूँ देखि ॥३८७॥

अनत=दूसरी जगह, अन्यत्र। रिसनि=क्रोध। बरि रही=जल रही। बिसेषि=वहुत अधिक। उझकि आई=उमड़ आई।

अर्थ—उनके रात में किसी ओर जगह रहने के कारण मेरे में क्रोध की

आग बहुत जोर से जल रही थी। परन्तु उन्हे बहुत अधिक लज्जित देख कर मेरे मन में लज्जा उमड़ ही आई।

यदि नायक लज्जित न होता, तो नायिका उसे खूब खरी-खोटी सुनाती, परन्तु उसे बहुत लज्जित देख कर वह कुछ कह न सकी।

अलंकार—हेतु ।

प्रसंग—सौत के पैरो पर महावर लगा देख कर ही नायिका को कुछ क्षोभ हुआ, पर जब उसने नायक की उँगलियों को देखा, तो उसके क्रोध की सीमा न रही। यही बात एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

सुरंग महावर सौति पग, निरखि रही अनलाय ।

पिय अंगुरिन लाली लखे, खरी उठी लगि लाय ॥३८८॥

अनलाय=क्षुब्ध होकर । लाय लगि उठी=आग लग गई।

अर्थ—सौत के पैरो में सुन्दर महावर को ही वह नायिका कुछ 'क्षुब्ध' होकर देख रही थी। (क्योंकि उसे लगता था कि महावर से रंगे सौत के पैर सुन्दर दीखते हैं) पर जब उसने प्रियतम अर्थात् नायक की अँगुलियों की लाली देखी, तो उसके हृदय में एकदम आग ही लग गई।

नायक की अँगुलियों की लाली से यह बात पता चलती थी कि उस नायक ने अपने हाथों से वह महावर सौत के पैरो में लगाया है।

अलंकार—हेतु ।

प्रसंग—नायिका घृष्ट नायक से कह रही है—

कत सकुचत, निघरक फिरौ, रतियौ खोरि तुम्हें न ।

कहा करो जो जायं ये, लगै लगौहें नैन ॥३८९॥

सकुचत=शर्मति हो। निघरक=निडर। रतियौ=रत्नी भर भी। खोरि=दोष। लगौ है=लग जाने वाले, प्रेमी।

अर्थ—शर्मति किसलिए हो? देखटके जहाँ-तहाँ फिरौ। तुम्हें इसमें रत्नीभर भी दोष नहीं लगेगा। क्योंकि यदि ये चट लग जाने वाले नयन किसी से जा कर लग जायें, तो तुम कर ही क्या सकते हो?

यहाँ नायिका यह कहना चाहती है कि तुम बहुत ही बेशर्म हो, जो आज किसी पर और कल किसी पर रीझ कर उनके यहाँ आते-जाते रहते हो।

अलंकार—व्यक्त आक्षेप ।

प्रसंग—नायिका नायक को ताना देते हुए कहती है—

प्राण प्रिया हिय में बसै, नख रेखा ससि भाल ।

भलो दिखायो आनि यह, हरिहर रूप रसाल ॥३६०॥

नख रेखा=नाखूनो के चुभने का चिह्न । आनि=आकर । हरिहर रूप=विष्णु और महादेव का सम्मिलित रूप ।

अर्थ—हे प्रियतम, तुम्हारे हृदय में तो तुम्हारी प्राणप्रिया अर्थात् वह अन्य स्त्री, जिसे तुम चाहते हो, निवास करती है और तुम्हारे मस्तक पर नखक्षत के चिह्न के रूप में चन्द्रमा सुशोभित है । हे रसिक, तुमने यहाँ आकर अपना यह विष्णु और महादेव का सम्मिलित रूप बहुत ही भला दिखाया ।

विष्णु लक्ष्मी को अपने हृदय में धारण किये हुए है । प्राणप्रिया के हृदय में धारण करने के कारण नायक की विष्णु से समता की गई है । चन्द्रमा शिव के मस्तक पर सुशोभित रहता है । नाखूनो के चिह्न मस्तक पर बने होने से नायक की बराबरी शिव के साथ व्यंजित की गई है ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—छड़िता नायिका नायक से कह रही है—

ह्यां न बलै बलि रावरी, चतुराई को चाल ।

सनस हिये खिनखिन नदत, अनख बढावत लाल ॥३६१॥

रावरी=तुम्हारी । बलि=बलि जाती हूँ । चाल=चलाकी । सनस=नख चिह्नो से युक्त । खिनखिन=बार-बार । नदत=मना करते हो । अनख=शोध ।

अर्थ—हे लाल, मैं तुम्हारी सूझ-बूझ पर बलि जाती हूँ । परन्तु तुम्हारी यह चतुराई की गति मेरे सामने न चल पायेगी । आपकी छाती पर नाखूनो के चिह्न बने हुए हैं और फिर भी आप बार-बार मन्चवाई में इन्कार किये जा रहे हैं । इससे आप ध्यस्त हो मेरा शोध बढ़ा रहे हैं ।

न. मनग और धार का चमत्कार ध्यान देने योग्य है ।

अनखर—देखु घोर विगंधाभा ।

प्रसंग—नायिका नायक को जलाना देते हुए कहती है—

न करु न डरु सब जग कहत, कत बेकाज लजात ।

सौहें कीजै नैन जो, साघी सौहें खात ॥३६२॥

बेकाज=अकारण । लजात=लज्जित होते हो । सौहें=सामने । सौ है खात=शपथ करते हो ।

अर्थ—सारी दुनिया यही कहती है कि न कर, न डर । अर्थात् अपराध किया नहीं, तो डरने की आवश्यकता नहीं । फिर तुम अकारण ही क्यों लज्जित हो रहे हो ? यदि तुम सच्ची शपथ उठा रहे हो, तो आँखें सामने करो न ।

रात भर जागने के कारण नायक की आँखें अलसाई हुई और लाल है । आँखें सामने करने पर नायिका उन्हें देख लेगी, इसीलिए वह इधर-उधर ताकते हुए बात कर रहा है ।

अलकार—यमक और लोकोक्ति ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

कल कहियत ब्रुख देन को, रचि रचि बचन अलीक ।

सबै कहाउ रहै लख, भाल महाउर लीक ॥३६३॥

रचि रचि=बना-बना कर । अलीक=मिथ्या । कहाउ=कथन । भाल=माथा । महाउर लीक=महावर की रेखा ।

अर्थ—तुम मुझे ब्रुख देने के लिए झूठ-झूठ बना-बना कर बचन क्यों बोल रहे हो ? तुम्हारे माथे पर महावर की लकीर देख लेने के बाद तुम्हारी सब बातें खली रह जाती हैं ।

अर्थात् अकाद्य प्रमाण उपलब्ध हो जाने पर फिर तुम्हारा कोई भी बहाना काम नहीं आ सकता ।

अलकार—अनुप्रास ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

नख रेखा सौहें नई, अलसौहें सब गात ।

सौहें होत न नैन ये, तुम सौहें कत खात ॥३६४॥

सौहें=१ शोभा देती है, २ शपथें, ३ सामने । अलसौहें=आलस से युक्त ।

अर्थ—तुम्हारे वस्त्रस्थल पर नई अर्थात् ताजी नख रेखाएँ सुशोभित हैं;

तुम्हारे अंग-अंग आलस्य से भरे हुए हैं, तुम्हारे ये नेत्र मेरे सामने नहीं होते, फिर तुम सौहार्द अर्थात् कसमे किसलिए खा रहे हो ?

भाव यह है कि तुम्हारे लक्षण स्पष्ट बता रहे हैं कि तुमने किसी अन्य स्त्री के साथ रति की है। फिर तुम व्यर्थ ही झूठी कसमे क्यों खा रहे हो ?

अलंकार—यमक ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

लाल सलोने अरु रहै, प्रति सनेह सो पाणि ।

तनक कचाई देत दुख, सूरन लौं मुह लागि ॥३६५॥

सलोने=(१) लावण्य युक्त (२) नमक युक्त । सनेह सो पाणि= (१) प्रेम से भरे हुए (२) चिकनाई से युक्त । कचाई=(१) कपट (२) कच्चा रह जाना । मुह लागि=(१) मुँह लग कर अर्थात् घृष्ट बन कर (२) मुँह में जलन या काट करके । सूरन=जिमीकन्द ।

अर्थ—हे लाल, तुम सलोने हो और अत्यन्त स्नेह से भरे हुए हो । फिर भी जरा से कपट के कारण तुम घृष्ट होकर उसी प्रकार कष्ट देते हो, जैसे जिमीकन्द नमक युक्त और घी या तेल की चिकनाई से पगा होने पर भी तनिक कच्चा रह जाने पर मुँह में लग कर दुख देता है ।

जिमीकन्द को नमक में डाल कर घी या तेल में भूनने से वह स्वादिष्ट लगता है, परन्तु यदि उसका कुछ अंग कच्चा रह जाये, तो वह मुँह और गले में जलन कर देता है ।

अलंकार—श्लेष और उपमा ।

प्रसंग—नायक से क्रुद्ध होकर नायिका उसके प्रति अत्यधिक आदर जता रही है, उसी से शक्ति होकर नायक कहता है—

खरो अदब इठलाहुटौ, उर उपजावति त्रास ।

दुसह सक विष की करै, जैसे सोठि मिठास ॥३६६॥

खरो=बहुत अधिक । अदब=आदर । इठलाहुटौ=गर्वयुक्त चेष्टा । त्रास=भय । सक=सका । सोठि मिठास=सोठ का मीठा होना । कहा जाता है कि मीठी सोठ विष तुल्य होती है ।

अर्थ—तुम्हारा बहुत अधिक आदर दिखलाना और गर्वयुक्त चेष्टाएँ करना मेरे हृदय में भय उत्पन्न कर रहा है, ठीक वैसे ही, जैसे कि सोठ की भ्रमिदास से मन में विष की अमानक शका उत्पन्न हो जाती है।

भाव यह है कि यह आदर का प्रदर्शन अस्वाभाविक है और इसीलिए शका उत्पन्न करने वाला है। “अत्यादर शक्नीय”।

अलंकार—उदाहरण।

प्रसंग—नायिका क्रुद्ध होकर नायक को खरी-खोटी सुना रही है। इस पर नायक उससे कहता है—

सकत न तुव ताते वचन, मों रस को रस खोय।

खिन खिन औटै खीर लौं, खरौं सवादिल हौय ॥३६७॥

ताते=तप्त, रोषयुक्त। रस=प्रेम। रस=आनन्द। औटै=देर तक उबाले गये। खीर=दूध। सवादिल=स्वादिल।

अर्थ—तेरे क्रोधयुक्त वचन मेरे प्रेम के आनन्द को बिगाड़ नहीं सकते (अर्थात् तेरे कठोर वचन कहने पर भी तेरे प्रति मेरा प्रेम ज्यों का त्यों बना रहेगा) उल्टे इन तप्त वचनों से मेरा प्रेम औटै हुए दूध की भाँति और भी अधिक स्वादिष्ट होता जाता है।

अलंकार—उपमा और विशेषोक्ति।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

पलनि पीक अजन अघर, घरे महावर भाल।

भानु मिले सु भली करी, भले बने हो लाल ॥३६८॥

पलनि=पलकों में। पीक=पान की लाली। महावर=पैरो पर लगाये जाने वाला आलता।

अर्थ—लाल, आज तुम बहुत ही सुन्दर बने हुए हो, क्योंकि तुमने आज की पलकों में पान की पीक लगाई हुई है, ओठों पर अजन पोता हुआ है और भाँगे पर महावर लगाया हुआ है। यह तो अच्छा ही हुआ कि तुम आज ही मिल गये।

पलकों पर लगी पीक पर स्त्री द्वारा नायक के नेत्रों पर चुम्बन को सूचित करती है, अघरों पर लगा अजन इस बात का सूचक है कि नायक ने

उस स्त्री की पलकों को चूमा है। भाल पर लगा महावर बताता है कि नायक ने उसके पैरो पर सिर रखा है। 'आज ही मिल गये' मे यह ताना है कि जब ऐसी स्त्री मिल गई थी, तो आज तुम्हारा यहाँ आना आश्चर्य और सोमाग्य की ही बात है।

अलकार—असंगति, अनुमान और काकुवक्रोक्ति ।

प्रसंग—नायक ने रात घर से बाहर बिताई है। पहले तो नायिका ने यह समझा कि शायद किसी अन्य कारणवश बाहर रहना पड़ा होगा, इसलिए वह प्रेम की बातें कहने ही लगी थी कि नायक को देखकर उसे यह अनुमान हुआ कि उसने किसी अन्य स्त्री के साथ रात बिताई है, तो वह उन प्रेम की बातों को कहते-कहते बीच में ही रुक गई। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

गहकि गाँस और गले, रहे अघकहे बँन ।

देखि खिसौं हं प्रिय नयन, किये रिसौं हं नैन ॥३६६॥

गहकि=उमग कर। गाँस=वैमनस्य, क्रोध। खिसौ है=खिसियाये हुए। रिसौं हैं=रोषयुक्त।

अर्थ—नायक के घर आने पर वह उमग से बातें करने लगी थी कि प्रियतम के खिसियाये हुए नेत्रों को देख कर उसके वचन अघकहे ही रह गये। उसने कुछ ख्यापन प्रकट किया और उसकी आँखें रोषयुक्त हो गईं।

अलकार—अनुमान और छेकानुप्रास ।

प्रसंग—नायक के गालों पर लाल चिह्न उभरा हुआ है, इससे नायिका यह समझती है कि यह किसी अन्य स्त्री के चुम्बन का चिह्न है। इस पर वह आँखें तरेर कर देखती है, तब सखी उसे समझाते हुए कहती है—

तेह तरेरे त्यौर करि, कत करियत दुग सोल ।

लोक नहीं यह पीक की, श्रुतिमनि भूलक कयोस ॥४००॥

तेह=क्रोध के साथ। तरेरे त्यौर करि=त्यौरियाँ अर्थात् भौहे तरेर कर। कत=क्यों। लोक=रेखा। श्रुति मति=कान में पहना हुआ रत्न।

अर्थ—अरी लाडली, तू क्रोध के कारण भौहे टेढ़ी करके आँखों को चञ्चल क्यों करती है (अर्थात् क्रोध से क्यों देखती है) ? यह जो गालों पर लाली

का चिन्ह दीखता है, यह पान की पीक की रेखा नहीं, अपितु कान में धारण किये हुए लाल रत्न की कपोल पर पडती हुई झलक है ।

अलंकार—आन्त्यपह्नुति ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

तरुन कोकनद बरन बर, भये अरुन निसि जागि ।

बाही के अनुराग दुग, रहे मनो अनुरागि ॥४०१॥

तरुन=ताजे । कोकनद=कमल । बरन=रग । अनुरागि=प्रेम से भरे हुए ।

अर्थ—हे प्रियतम, तुम्हारे नेत्र रात भर जागने के कारण ताजे कमल के रंग के हो रहे हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि ये उसी के प्रेम के रंग में रंग रहे हैं, जिसके यहाँ तुम रात भर रहे हो ।

कवियों ने प्रेम का रंग लाल माना है । नेत्र मानो प्रेम की लाली से ही लाल हो रहे हैं ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायक के शरीर पर केसर के फूल की पंखुरियाँ लगी हैं । उन्हें किसी अन्य स्त्री का नखलत समझ कर खडिता नायिका क्रुद्ध होती है । उसे चान्त करने के लिए सखी कह रही है—

केसर केसरि कुसुम के, रहे अंग लपटाय ।

लगे जानि नख अनखुली, कब बोलत अनखाय ॥४०२॥

केसर=किंजल्क, बारीक पंखुरियाँ । केसरि=केसर का फूल । अनखुली=मन ही मन क्रोधित हुई । अनखाय=स्वप्न से, नाराज होकर ।

अर्थ—भरी लाडली नायक के शरीर में तो केसर के फूल के किंजल्क अर्थात् बारीक-बारीक पंखुरियाँ लगी हुई हैं । तू उन्हें किसी के नाखून लगे समझ कर क्यों क्रुद्ध होकर बोलती है और मन ही मन में झुठती है ।

अलंकार—आन्त्यपह्नुति काकुवक्रोक्ति, साटानुश्रुति ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

सदन सदन के फिरन की, सब न छुटै हरिराय ।

रचै तितै बिहरत फिरौ कत बिहरत उर आय ॥४०३॥

सदन=घर । सद=आदत । रुचै=रुचता है, अच्छा लगता है । तितै=वहाँ । विहरत=विदीर्ण करते हो । उर=हृदय ।

अर्थ—हे हरिराय, तुम्हारी घर-घर भटकने की आदत किसी तरह नहीं छूटती । यदि यही बात है तो तुम्हारी जहाँ इच्छा हो वहाँ जाकर भूमो फिरो फिर यहाँ आकर मेरा हृदय क्यों चीरते हो अर्थात् मेरा जी क्यों जलाते हो ?
अलंकार—आशेष और यमक ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक के होठ पर किसी अन्य स्त्री के दाँत के घाव का निशान देखकर कहती है—

पट के ढिग कत ढाँपियत, सोमित सुभग सुवेख ।

हव रदछव छबि बेत यह, सद रदछव की रेख ॥४०४॥

पट के ढिग=वस्त्र से । ढाँपियत=छिपाते हो । सुभग=सुन्दर । सुवेख=सुशोभित । हव=वेहद, अत्यधिक । रदछव=घोठ । सद=ताजा, सख । रदछव=रद लट, दाँत से कटने का निशान ।

अर्थ—हे लाल, यह ताजे दाँत के घाव की रेखा से युक्त तुम्हारा होठ तो अत्यन्त शोभा दे रहा है । उसे वस्त्र से क्यों छिपाते हो ? यह तो बहुत ही सुन्दर और सुशोभित दिखाई पड़ रहा है ।

अलंकार—यमक और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—नायिका से बात करते समय नायक के मुँह से किसी अन्य स्त्री का नाम निकल गया । इससे नायिका ने समझ लिया कि नायक उससे प्रेम करता है । इस पर जलाहना देते हुए वह कहती है—

मोह सो बातनि लगे, लगी जीह जिहि नाव ।

सोई लै उर लाइये, लास लागियत पाँव ॥४०५॥

बातनि लगे=बात करते हुए । जीह=जीभ । लागियत पाँव=मैं आपके पैर पडती हूँ ।

अर्थ—मुझसे बातें करते समय भी आपकी जीभ जिसके नाम से लगी हुई है अर्थात् आप जिसका नाम ले रहे हैं, उसी को पकड़ कर छाती से लगाइये । मैं आपके पैरों पे पडती हूँ ।

भाव यह है कि जब आपका मन उसकी ओर इतना लगा है, तो आप

मुझसे प्रेम क्यों जताते है ? जाकर उसी को छाती से लगाइये ।

अलंकार—आक्षेप ।

प्रसंग—नायक के रात्रि जागरण से लाल हुए नेत्रों को देख कर खडिता नायिका उसे कह रही है—

लालन लहि पाये दुरं, चोरी सोंहं करं न ।

सौत चढे पनहाँ प्रकट, कहं पुकारे नैन ॥४०६॥

लालन=हे लाल । लहि पाये=पकड़े जाने पर । दुरं=छिपती है ।
सौह करे=शपथ करने से । पनाहाँ=गुप्तचर, चोरी का खोज निकालने वाले ।

अर्थ—हे लालन, यदि चोरी पकड़ी जाये, तो वह शपथ खाने से छिपती नहीं । तुम्हारे सिर पर चढे हुए नयन रूपी ये दो गुप्तचर प्रकट रूप से पुकार कर रहे हैं ।

भाव यह है कि तुम्हारी आँखें ही गुप्तचर की तरह तुम्हारा रहस्य खोले दे रही हैं कि तुम कहीं रात भर जागे हो । तुम्हारे शपथ खाकर निषेध करने से यह बात छिप नहीं सकती ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक से कह रही है—

तुरत सुरत कैसे दुरत, मुरत नैन जुरि नीति ।

झौंड़ी दे गुन राखरे, कहत कनौडी झौंठि ॥४०७॥

तुरत=ताजा, हाल का । सुरत=सभोग । दुरत=छिपता है । जुरि = मिलकर । नीति = कठिनाई से । झौंड़ी दे = बिढोरा पीटकर । कनौडी= सापराध, लज्जित ।

अर्थ—हे लाल, हाल ही मे की हुई रति किस प्रकार छिप सकती है ? तुम्हारे नेत्र भुविकल से मेरे नेत्रों से मिलते हैं और उसके बाद तुरन्त मूढ जाते हैं, अर्थात् दूसरी और देखने लगते हैं । तुम्हारी यह अपराधपूर्ण अथवा लज्जित दृष्टि ही तुम्हारे गुणों का बिढोरा पीट रही है ।

यहाँ 'गुण' शब्द का प्रयोग व्यंग मे किया गया है, जिससे अर्थ हो जाता है—अवगुण ।

अलंकार—अनुप्रास, लोकोक्ति ।

प्रसंग—खडिता नायिका नायक के शरीर पर लगे हुए नखझत के चिह्न को देखकर कह रही है—

मकर भाजन सलिल गत, इन्दुकला के वेष ।

भीम भगा में झलमलत, स्याम गात नख रेख ॥४०८॥

मकरत=पन्ना, हरे रंग का एक रत्न । भाजन=वर्तन । इन्दुकला=चन्द्रमा की कला । भीम=पतला । भगा=वस्त्र । नखरेख=नाखून के चुम्बने से बनी रेखा ।

अर्थ—हे लाल, आपके श्यामवर्ण शरीर पर लगी हुई नाखून की रेखा पतले वस्त्र में से इस प्रकार झिलमिल रही है, मानो मकरत के पात्र में भरे हुए पानी में चन्द्रमा की कला झिलमिल रही हो ।

जल में चन्द्रमा का प्रतिबिम्ब देखना अशुभ माना जाता है इसी से नायिका यह व्यञ्जित करना चाहती है कि आपके शरीर पर लगी यह नखरेखा मेरे लिए अशुभ है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—नायक किसी अन्य स्त्री के साथ विहार करके आया है । देर तक स्त्री का सिर बांह पर पड़े रहने के कारण वहाँ बेगनी का चिह्न उभर आया है । उसी को लक्ष्य करके खडिता नायिका नायक से कहती है—

बँसी में जानी परति, भगा ऊजरे माह ।

मृगनेनी सपटी जु हिय, बेनी उपटी बाह ॥४०९॥

बँसी में=बँसी ही । ऊजरे=उज्ज्वल, श्वेत । बेनी=चोटी (का चिह्न) उपटी=उभर आई ।

अर्थ—वह जो मृगलोचनी तुम्हारे हृदय से लिपटी थी, उसकी बेगनी का चिह्न तुम्हारी बांह पर उभर आया है । वह सपेद उज्ज्वल वस्त्र में मैं अब भी क्यों का क्यों दिगाई पड़ रहा है । उससे यह ज्यों की त्यों पहचानी जाती है ।

भाव यह है कि अभी तुम्हें उस अन्य स्त्री के साथ विहार किये दंतों दंग भी नहीं हुए कि तुम्हारी बांह पर उभरा हुआ उसकी बेगनी का यह चिह्न

मिट जाता। फिर भी तुम सीधे यही चले आये हो।

अलंकार—अनुप्रास

प्रसंग—उत्तमा खडिता नायिका यह जानते हुए भी कि नायक अन्य किसी स्त्री से प्रेम करता है, नायक से कहती है—

वाही को चित चटपटी, भरत अटपटे पाय।

लपट बुझावत विरह की, कपट भरेहू आय ॥४१०॥

चटपटी=चाह, अभिलाषा। अटपटे=टेढ़े-मेढ़े। कपट भरेहू=कपट से भरे होने पर भी।

अर्थ—हे लाल, तुम तो अपने मन में उसी की अभिलाषा लिये रहते हो, इसलिए यहाँ टेढ़े-मेढ़े कदम रखते हुए आते हो। परन्तु तुम्हारा हृदय कपट भरा होने पर भी तुम्हारे आने से मेरी तो विरह की ज्वाला शान्त हो ही जाती है।

भाव यह है कि यद्यपि तुम्हारा मन मेरे पास आते भी किसी अन्य रमणी की ओर लगा रहता है, फिर भी मेरा मन तुम्हारे प्रति इतना अनुरक्त है कि तुम्हारे इस कपटपूर्ण व्यवहार को जानते हुए भी वह तुम्हें देख कर ही आनन्दित हो जाता है।

अलंकार—अनुमान और विभावना।

प्रसंग—किसी अन्य स्त्री के पास बिहार करते समय उस स्त्री के गले में पहनी हुई माला के गढ़े नायक की छाती पर उभर आये हैं। मनकी के तो गढ़े पड़े, परन्तु उनमें पिरोये हुए धागे का निशान पड़ ही नहीं सकता था, इसलिए नायक की छाती पर उभरी हुई यह चिह्नो की पक्ति बिना धागे की माला के समान जान पड़ती है। उसी को लक्ष्य करके खडिता नायिका कहती है—

कत बेकाज चलाइयत, चतुराई की चाल।

कहे देत यह राखरे, सब गुन बिन गुन नाल ॥४११॥

बेकाज=व्यर्थ। चतुराई=निपुणता, धूर्तता। चाल=चालाकी। राखरे तुम्हारे। गुन=गुण, यहाँ न्ययार्थ है अवगुण। बिन गुन नाल=बिना धागे की माला।

अर्थ—तुम यह घूर्तता भरी चालाकी की बातें व्यर्थ हो क्यों किये जा रहे हो ? तुम्हारे हृदय पर उभरी हुई यह बिना धागे की माला ही तुम्हारे सारे गुण जताये दे रही है ।

भाव यह है कि इस माला से यह असदिग्ध रूप से प्रमाणित हो जाता है कि तुमने किसी अन्य स्त्री के साथ बिहार किया है । बिन गुन की माला में श्लेष भी है । एक अर्थ है बिना धागे की माला और दूसरा अर्थ होगा भवगुणों की माला ।

अलंकार—विरोधाभास, यमक और श्लेष ।

प्रसंग—नायक किसी स्त्री का चित्र देख रहा है और मुग्ध हो रहा है नायिका उसे छिप कर देख रही है और सख्यग्रस्त होकर स्तब्ध सी खड़ी हुई है । उनकी इस दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

दुचित्तं चित्तं हलति न चलति, हसति न भ्रुकुतिं बिभारि ।

ललतं चित्रं पिय लरि चित्तं, रहो चित्र सी भारी ॥४१२॥

दुचित्तं=नायक होकर । चित्तं=मन । हलति न चलति=हिलती दुलती नहीं । भ्रुकुति=रुष्ट होती है ।

अर्थ—नायक को किमी चित्र की देखते हुए देखकर नारी अर्थात् नायिका चित्र-मी खड़ी रह गई । वह सख्यग्रस्त मन के कारण न हिलती है, न दुलती है और न हँसती है और न खीझती ही है ।

भावानदीन जी की पुस्तक में 'ललत' के स्थान पर 'ललित' पाठ है । उन दशा में अर्थ होगा किमी स्त्री का चित्र बना रहा है और उसे देखा कर नायिका भी यह दशा हो गई है ।

अलंकार—उपमा, और देहरी दीपक । 'न' का अन्यय दोनों ओर होगा ।

मान वर्णन

प्रसंग—कोई गोपी मोर चन्द्रिका को लक्ष्य करके कह रही है—

मोर चन्द्रिका स्याम सिर चढि कत करति गुमान ।

लखिबी पायन पै लुठत सुनियत राधा मान ॥४१३॥

कत्=क्यो। लखिबी=देखेंगे। लुठत=लौटते हुए। सुनियत=सुना जाता है।

अर्थ—ओ मोर के पखो की चन्द्रिका, तू कृष्ण के सिर पर चढ कर इतना प्रमिमान क्यो कर रही है ? अभी जल्दी हम तुम्हें पैरो पर लोटते देखेंगे, क्योंकि ऐसा सुना जाता है कि राधा मान करके बैठ गई है।

भाव यह है कि जो मोर-चन्द्रिका कृष्ण के सिर पर बैठ कर फूलती नहीं समा रही, उसे राधा के चरणों में लोटना होगा, क्योंकि कृष्ण राधा को मनाने के लिए उनके पैरो पर सिर रखेंगे।

अलकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—शठ नायक मानिनी नायिका से उसे मनाने के लिए कह रहा है—

तू भति भानें मुकुतई, किये कपट वत कोटि ।

जौ गुनही तौ राखिये, आसिन माहि अगोटि ॥४१४॥

मुकुतई=छुटकारा। कपट वत=छलभरी बातें। गुनही=अपराधी। अगोटि=बन्द करके।

अर्थ—तू यह मत समझ कि कपटभरी करोड़ों बातें कहने से छुटकारा मिल जायेगा। यदि तू मुझे अपराधी समझती है, तो मुझे अपनी आँखों में ही बन्द करके रक्खा कर।

इस दोहे की रचना बहुत स्पष्ट नहीं है। रत्नाकर जी ने भी इसकी पहली पंक्ति को नायिका की और दूसरी पंक्ति को नायक की उक्ति माना है। इस प्रकार की कल्पना से अर्थ तो ठीक बैठ जाता है, परन्तु बिहारी के दोहों में ऐसी कल्पना अन्यत्र कहीं पाई नहीं जाती। भगवानदीन जी ने इसका अर्थ भक्तिपरक बताने का भी यत्न किया है, परन्तु वह बहुत विस्वास्तोत्पादक नहीं है।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका की दूती मान किये हुए नायक से कह रही है—

वाल बेली सूखी सुखद, यहि रुखे रख घाम ।

फेरि डहडही कीजिये, सुरस सीचि घनश्याम ॥४१५॥

वाल=वाला । रुखे रख=रखाई । घाम=ग्रीष्म । डहडही=हरी ।

भरी । सुरस=(१) प्रेम (२) जल । घनश्याम=(१) कृष्ण (२) काला वादल ।

अर्थ—हे सुख देने वाले नायक, वह वाला रूपी वेल तुम्हारी इस रखाई रूपी ग्रीष्म से सूख रही है । हे घनश्याम रूपी घनश्याम, उसे अपने प्रेम रूपी जल ने सींच कर फिर हरा-भरा कीजिये ।

अलंकार—रूपक और श्लेष ।

प्रसंग—नायिका शिशिर ऋतु मे मान किये बैठी है । उसकी सखी उसने कह रही है—

तपन, तेज तापन-तपन, तूल-तुलाई माह ।

सितिर-सीत क्योंहु न मिटै, बिन सपटे तिय नाह ॥४१६॥

तपन तेज=सूर्य की गर्मी । तापन तपन=घाग तापना । तूल तुलाई=रुई की रजाई । तिय नाह=स्त्री और पति ।

अर्थ—शिशिर ऋतु की सर्दी न तो सूर्य की गर्मी से ही दूर होती है, न घाग नेकने ने ही मिटती और न रुई की रजाई ने लेटने से ही मिटती है । चाहें और कुछ भी क्यों न कर लो, किन्तु वह स्त्री-पुरुष के परस्पर आलिंगन के बिना किसी प्रकार दूर नहीं होती ।

अलंकार—परिमर्या और यमक ।

प्रसंग—मानिनी नायिका को मनाते हुए उसकी मर्गो कह रही है—

बुझ कोय तजि रगरति, यरति जुयति जग जोय ।

पावस दार न भूत यह, बदन हू रग होय ॥४१७॥

बुझ=मना नहीं । कोय=कोय । रगरति=आनन्द की शीला । यरति=दोस्ती । जोय=दोस्ती । भूत=छिपी हुई । बदन=(१) नुमाया मे (२) यष्टिया मे ।

अर्थ—देखो वर्षा ऋतु में सभी युवतियाँ गलत तरीके अर्थात् मान और कोप अर्थात् क्रोध को त्याग कर आनन्द से खेल करती हैं। यह बात तो किसी से छिपी नहीं है कि वर्षा ऋतु में तो बूढ़ियों पर भी (अथवा बीर बूढ़ियों पर भी) रग आ जाता है।

बूढ़ियों पर भी रग आ जाता है का भाव है कि बूढ़ियाँ भी युवतियों की-सी उमर जाग उठती हैं और बीर बूढ़ियों का रगीन होना तो प्रत्यक्ष ही है।

अलंकार—श्लेष और काव्यालिंग।

प्रसंग—नायक की पडोसिन से गुप्त प्रीति थी। एक दिन पडोसिन ने नायिका की हिताकांक्षिणी बनकर नायक से कहने के लिए कुछ सन्देशों कहे। उनका भास्य यह था कि आजकल मेरे घर पर कोई है नहीं, अतः तुम्हारे पति अर्थात् नायक मेरे कुछ काम कर देंगे। इस सब बात से नायिका समझ गई कि यह नायक को एकान्त में अपने घर बुलाना चाहती है। उसने नायक से वे सारे सन्देशों तो कह ही दिये। और अन्त में मुस्कराहट द्वारा अपना मान प्रकट कर दिया। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ढोठि परोसिन ईंठि हूँ, कहे जु गहे सयान।

सबं सबेसे कहि कह्यौ, मुसकराहट में मान ॥४१८॥

ढोठि=घृष्ट। ईंठि=शुभचिन्तक। गहे सयान=चालाकी के साथ।

अर्थ—ढोठ पडोसिन ने हितचिन्तक बन कर वडी चालाकी के साथ जो सन्देश नायक को देने लिए कहे थे, वे सब नायिका ने नायक को दे दिये और उसके बाद मुस्कराहट के द्वारा अपना मान प्रकट कर दिया।

भाव यह है कि मुस्कराहट कर नायिका ने यह सूचित कर दिया कि मैं इन सब बनावटी सन्देशों का रहस्य जानती हूँ। मुझे मालूम है कि तुम उससे प्रेम करते हो।

अलंकार—अनुमान।

प्रसंग—नायक के प्रेम में शक्ति नायिका अपनी सखी में कह रही है—

रात दिवस हँसि रहत, मान न ठिहु ठहराय।

जैतो औगुन हूँदिये, गुनं हाथ परि जाय ॥४१९॥

हीसे=हवस अर्थात् अभिलाषा ही। ठिहु=ठीक। औगुन = अदगुन।

अर्थ—गुंफे रात-दिन मान करने की हवस ही बनी रहती है । परन्तु कभी मान करने का ठीक अवसर ही नहीं मिलता । मैं रुठने के लिए उस नायक मे अवगुण ढूँढने का जितना यत्न करती हूँ, उसने ही उसके गुण मेरे हाथ पड़ जाते हैं । अर्थात् मैं उसमे दोष ढूँढती हूँ, तो दोष कोई दिखाई नहीं पड़ता, अपितु गुण ही हाथ पड़ते हैं ।

अलंकार—विपादन ।

प्रसंग—नायक से प्रेम करने वाली नायिका अपनी सखी से कह रही है—

सतर भौंह, रुखे वचन, करत कठिन मन नीठि ।

कहा करों हूँ जाति हरि, हेरि हंसौंही डोठि ॥४२०॥

नतर=टेडी । रुखे=प्रेम रहित । नीठि=कठिनाई से ।

अर्थ—हे सखी, मैं जैसे-तैसे भाँहो को टेढ़ा कर लेती हूँ, वचनों को भी रुखा अर्थात् प्रेम रहित बना लेती हूँ और जैसे-तैसे मन को कठोर कर लेती हूँ, परन्तु इस बात का क्या उपाय करूँ कि कृष्ण को देखते ही मेरी दृष्टि हास्य-युक्त हो जाती है ? (अर्थात् मेरी आँखों मे हँसी झलकने लगती है ।)

भाव यह है कि मैं मान करने का ढोंग तो करती हूँ, परन्तु आँखों मे हँसी झलक आने के कारण वह निभ नहीं पाता ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—नायक से प्रेम करने वाली नायिका अपनी सखी से कह रही है—

मो ही को छुटि मान गो, देखत ही अजरारज ।

रहो धरिफ लो मान लो, मान करे की लाज ॥४२१॥

लो=लक्ष्य या मन । गो=गया । धरिफ लो=एक घड़ी भर ।

अर्थ—मैंने तेरे बतलाने से अनुसार मान लिया, परन्तु वह अजरारज प्रयात् मन को देखते ही छूट गया । मान करने की लज्जा धीमे-धीमे प्रयत्न मान लेगी कभी नहीं ।

भाव यह है कि कृष्ण मे प्रेम होने के कारण मैं मान तो न कर सखी,

परन्तु मैने मान किया था, इस बात से लज्जित होकर उसी प्रकार गुमसुम-सी बैठी रही जैसे कि मान करके बैठती ।

अलंकार—चपलातिशयोक्ति और उपमा ।

प्रसंग—नायक ने किसी अन्य स्त्री के साथ बिहार करने का अपराध किया था, इससे नायिका मान किये बैठी थी । अन्त में दोनों के नेत्र मिलने पर वह मान किस प्रकार समाप्त हो गया, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

खिचे मान अपराध तें, चलिये बडे अचैन ।

जुरत दीठि तजि रिस खिसी, हसे दुहुन के नैन ॥४२॥

अचैन=वेचैन । दीठि जुरत=दृष्टि मिलते ही । खिसी=लज्जा । रिस=रोष ।

अर्थ—नायिका के नेत्र मान के कारण खिचे हुए थे और नायक के नेत्र अपराध के कारण खिचे हुए थे अर्थात् दोनों एक दूसरे की ओर देखते नहीं थे । परन्तु जब वेचैनी बढी तो उनके नेत्र एक दूसरे की ओर चल पड़े । जब दोनों की दृष्टि मिली, तो क्रोध और लज्जा को त्याग कर दोनों के नेत्र हँसने लगे ।

भाव यह है कि दृष्टि मिलने पर नायिका ने क्रोध त्याग दिया और नायक ने लज्जा त्याग दी और दोनों हँस पड़े ।

अलंकार—यथासम्बन्ध और चपलातिशयोक्ति ।

प्रसंग—नायिका अपने नेत्रों की चंचलता के कारण नायक से मान नहीं कर पाती, इस बात से व्याकुल होकर वह अपनी सखी से कह रही है—

दहँ निगोडे नैन ये, गहँ न चेत अचेत ।

हौं कसुकै रितहे करौं, ये निसिदे हँसि देत ॥४२॥

दहँ=जल जाये । निगोडे=चंचल अथवा दुष्ट । चेत अचेत न गहँ=बात की सुधि नहीं रखते । कसुकै=यत्नपूर्वक । रिस=रोषयुक्त । निनिते=अशिक्षित ।

अर्थ—मेरे ये निगोडे नयन जल जाये, ये भले-बुरे की कोई सुझ ही नहीं

रखते । मैं तो इन्हे यत्नपूर्वक रोषयुक्त बनाती हूँ, परन्तु ये सीख को न समझने वाले व्यक्ति अर्थात् अशिक्षित की भाँति हँस देते हैं ।

भाव यह है कि मैं तो इन्हे सिखाती हूँ कि तुम रोषयुक्त बने रहना, जिस से नायक हमारे वश में हो जायेगा, परन्तु ये उसे देखते ही हँस देते हैं और इस प्रकार मुझसे मान करते नहीं बनता ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—सखी ने नायिका को मान करने की सलाह दी है, इस पर नायिका से उत्तर देते हुए कहती है—

तुझ कहे, हों श्राप हूँ, समुक्ति सखें सयान ।

सखि मोहन जो मनु रहै, तौ राखौं मन मान ॥४२४॥

तुझ=तू भी । सयान=समझदारी । मनु=मन ।

अर्थ—तू भी मुझने कहती है और मैं स्वयं भी इन सब समझदारी की बातों को मन में समझती हूँ । परन्तु नायक को देख कर यदि मेरा मन मेरे वश में रहे, तब तो मैं मान करूँ । अर्थात् यदि मेरा मन ही मेरे कानू में न हो तो मान कैसे कर पाऊँगी ।

अलंकार—विशेषोक्ति और सम्भावना ।

प्रसंग—सखी नायिका को समझाती है कि तू मान करके नायक को अपने वश में कर, नहीं तो वह तेरी उपेक्षा करना शुरू कर देगा । यह ठीक नहीं कि उनके आते ही तू उनसे तिपट जाती है । इस पर नायिका उत्तर देती है—

मुझे यह पता ही नहीं चलता कि मान किवर गया, ठीक उसी प्रकार जैसे कि सूर्योदय होने पर ओस का कुछ पता ही नहीं चलता ।

अलकार—पूर्णोपमा ।

प्रसंग—नायक और नायिका दोनों एक दूसरे से मान किये बैठे हैं । उनकी इस दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

दोऊ अधिकाई भरे, एकै गौ गहराइ ।

कौन मनावैं को मनैं, मानैं मति ठहराइ ॥४२६॥

प्रतिक्रिया = उत्कर्ष । गहराई = विवाद करते हैं । एकै गौ = एक जैना ही । मानैं मति ठहराइ = मान किये रहने का निश्चय किये हुए है ।

अर्थ—दोनों (अर्थात् नायक और नायिका) उत्कर्ष अर्थात् रूप और यौवन से सम्पन्न हैं । दोनों एक समान ही गर्व से भरे हैं । अब वे इसी प्रतीक्षा में हैं कि कौन पहले मनाना शुरू करता है और कौन मानता है । इसीलिए वे दोनों ही अपने मान पर दृढ़ हैं—

भाव यह है कि दोनों में से कोई भी एक दूसरे को मनाने के लिए उद्यत नहीं है ।

अलकार—अन्योन्य और काव्यलिंग ।

प्रसंग—नायिका ने मान किया है उसी सम्बन्ध में नायिका की सखी नायक से कह रही है—

पति रिखु अवगुन गुन बढत, मान माह को सीत ।

जात कठिन हूँ मति मूढ़ी, रमनीमन नवनीत ॥४२७॥

अवगुन = दोष । माह = माघ का महीना । कठिन = कठोर । मूढ़ी = मूढ़ होने पर भी । नवनीत = मक्खन ।

अर्थ—पति और ऋतु के प्रवृत्तियों और गुणों से स्त्री का मान और माघ मास का शीत बढ़ता है और उसके फलस्वरूप स्त्री का मन और मक्खन बहुत कोमल होने पर भी कठोर हो जाता है ।

इस दोहे में मन्त्राएँ यथाक्रम रखी गई हैं । इस वाक्य को नमन्ने पर अर्थ सरल हो जायेगा । पति के अवगुण ने और ऋतु के गुण ने मान और शीत ने वृद्धि होती है ।

अलकार—यथासत्या ।

प्रसंग—मानिनी नायिका को मनाते हुए उसकी सखी नायक के सामने ही कह रही है—

हँसि हँसाय. उर साय उठि, कहि न रहिौहं धन ।

जकित थकित से हँ रहे, तफस तिलौछे नैन ॥४२८॥

हँमि = हंस कर । रुसौ है = रुते । जकित = स्तब्ध । तिलौछे = स्नेह रहित ।

अर्थ—हे सखी, तू हंस पड़ और नायक को हँसा कर और उठ कर उमे द्याती से लगा ले । इस समय रुले वचन मत बोल । देख तो, तेरे स्नेह रहित नयनों को देख कर यह नायक कैसा स्तब्ध और थका हुआ सा हो गया है ।

अलकार—हेतु ।

प्रसंग—मानिनी नायिका को मनाने के लिए उसकी सखी उसमे कह रही है—

हठ न हठीली करि सके, यह पायस ऋतु पाय ।

आन गाँठ घुटि जाति ज्यो, मान गाँठ घुटि जाय ॥४२९॥

हठीली = हठ करने वाली । आनि = अन्या । घुटि जात = बस जाती है । मान हो जाती है । घुटि जाय = खुल जाती है ।

अर्थ—उस वर्षा ऋतु के आजाने पर कोई भी हठीली स्त्री अपना हठ उतारने नहीं रख सकती । इस ऋतु में जिन प्रकार अन्य गाँठें, (दान, सन दयादि की गस्मियाँ में लगी गाँठें) वर्षा की शील से कस जाती हैं, वैसे ही मान की गाँठ घूट जाती है अर्थात् ठीली पड़ जाती है या खुल जाती है ।

अलकार—वाच्यलिय ।

प्रसंग—नायिका मान निचे बैठी है, उमे नायक के पाय में चलने के उद्देश्य से गयी करी है—

घृती फागो घृन सी, फिरति पु बिमल दिवास ।

मोर तंज्या होहिगो, चतुत तोहि मिय पाय ॥४३०॥

घृती फागो = प्रगल्भ, गिनी हुई । दिवास = निवास । भा = तरंगों । प्रभा की तरंगों ।

अर्थ—तेरे मान करके अलग बैठी रहने से जो तेरी सौतेँ फूल-सी खिली हुई और प्रसन्न फिर रही हैं, वे तेरे प्रियतम के पास चलते ही प्रभात की तारिकाएँ अर्थात् निष्प्रभ हो जायेंगी ।

भाव यह है कि जब तक तू प्रियतम से दूर है, तब तक तेरी सौतेँ आनन्द मना रही है, पर जब तू उसके पास पहुँचेगी, तो वह उन सबकी उपेक्षा करके तेरा ही आदर करेगा ।

अलंकार—उपमा ।

प्रसंग—मानिनी नायिका से नायक कह रहा है—

नहिँ नचाय चित्तवति चखन, नहिँ बोलत मुसकाय ।

ज्यो ज्यो रुखो रुख करति, त्यो-त्यो चित चिकनाय ॥४३१॥

चखन=नेत्रों को । रुखो=कठोर, रुखाई से भरा । चिकनाय=प्रेम होता जाता है ।

अर्थ—आज तू आँखों को नचा कर मेरी ओर नहीं देखती और न मुस्कराते हुए बोलती ही है । तू मेरे प्रति जितना अधिक रुखा रुख दिखा रही है, उतना ही मेरा चित्त तेरे प्रति प्रेमपूर्ण होता जा रहा है ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—कलहान्तरिता नायिका अपना मान तोड़ते हुए नायक से कह रही है—

अपनी गरजनि बोलियत, कहा निहोरो तोहि ।

तू प्यारो मो जीव को, मो जिय प्यारो मोहि ॥४३२॥

गरजनि=गरज से । निहोरो=अहसान । जिय=जीव, प्राण ।

अर्थ—मैं अपनी गरज से अर्थात् अपने प्रयोजन से तुमसे बोलती हूँ, तुम पर अहसान किसी बात का नहीं है । तुम मेरे प्राणों के प्यारे हो और मेरे प्राण मुझे प्यारे हैं ।

नायिका स्टुर्ध गई थी । नायक के मनाने पर वह मान गई है । नायक के कृतज्ञता प्रदर्शित करने पर वह कहती है कि तुम पर अहसान करने के लिए मैं नहीं मानी हूँ, अपितु इसलिए मानी हूँ कि मुझे अपने प्राणों की रक्षा करनी है और उन प्राणों को तुम प्रिय हो ।

अलंकार—एकावली ।

प्रसंग—नायिका ने मान लिया है। नायक को उसका रुठना भी भला लगना है, इसलिए वह मनाते-मनाते बीच में कुछ ऐसी बात कह देता है कि नायिका मानते-मानते फिर रुठ जाती है। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी ने कर रही है—

मन न मनावन को करै, बेत रुठाइ रुठाइ ।

कौतुक लागे प्रिय प्रिया, खिझू खिझवति जाग ॥४३३॥

मनावन को = मनाने को । रुठाइ रुठाइ = बार-बार नायक कर देता है । कौतुक = विनोद अथवा खिलवाड़ । खिझू = खीझ में भी । खिझवति जाइ = खीझने जाते हैं ।

अर्थ—नायक को नायिका के मनाने की इच्छा नहीं है। इसलिए वह नायिका को बार-बार खिझा देता है। प्रियतम और प्रियतमा दोनों इस खिझाने और जिझाने के विनोद में ऐसा आनन्द अनुभव कर रहे हैं कि वे खीझ में भी एक दूसरे पर रीझते जा रहे हैं ।

भाव यह है कि नायिका की खीझने की मुद्रा नायक को अच्छी लगती है । इसलिए वह मनाते-मनाते भी बीच में नायिका को खिझाने वाली कोई बात कह देता है । नायिका भी इन बात को समझती है और इसलिए खीझ कर और भी अधिक खिझाने वाली मुद्राएँ बनाती है । इस प्रकार दोनों खीझ में भी एक दूसरे पर अनुरक्त होते जाते हैं ।

अलंकार—प्रियावना ।

चिनगारियाँ खाता है। भूखा होने पर भी वह अन्य किसी तीसरी वस्तु का सेवन नहीं करता।

भाव यह है कि मैं तुमसे प्रेम करता हूँ। यदि तुम्हारा भान्निष्ठ प्राप्त न हो, तो मैं विरह रूपी अँगारो का सेवन करता रहूँगा, पर यह सम्भव नहीं है कि मैं किसी अन्य स्त्री से प्रेम करने लूँ।

अलकार—लोकोक्ति और अनुप्रास।

प्रसंग—नायिका ने रूठ कर नायक से मान कर लिया है। उसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

चित्तवनि रुखे वृगन की, बिन हासी मुसकानि।

मान जनायो मानिनो, जानि लियो पिय जान ॥४३५॥

चित्तवनि=दृष्टि। रुखे=गुष्क, स्नेह रहित। हासी=हृषी। ननु कानि=मुस्कराहट। जनायो=जताया। जानि=जानी।

प्रर्थ—उस मानिनी नायिका ने अपनी छाँखों की स्नेह रहित दृष्टि ने और बिना हँसी की मुस्कराहट द्वारा यह जताया कि उसने मान लिया हुआ है और इन्हे देख कर ही जानी अर्थात् समझदार नायक ने यह बात जान ली कि इसने मान किया है।

अलकार—हेतु और अनुमान।

प्रसंग—नायिका मान करके शय्या से दूर खड़ी है। इसी का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

विलखी लख खरी खरी, भरी मनस बेराग।

मृगनेनी संन न भजै, लखि बेनी के दाग ॥४३६॥

विलखी=वेचैन। खरी=खड़ी हुई। अनस=रोप। बेराग=दिग्गति। संन=पलग, सेज। बेनी=वेणी। दाग=निशान।

प्रर्थ—राजा पर किसी अन्य स्त्री की देखी के निशानों के देव पर वह मानवनी नायिका क्रोध और विरक्ति ने भरी हुई बदन की वेचैन से मन में के दूर खड़ी हुई देख रही है और किसी प्रकार नेत्र पर नमी बँटनी।

अलकार—स्वभावाक्ति और अनुप्रास।

प्रताप—नाथिया ने मान लिया है। सती उसे मनाती है, तो वह जाती है। मैं न मान। इसा ही रही। इस पर गयी करने कह रही है—

रग के से रस ससिमुखी, हसि हसि बोलत बैन ।

बूझ जान मन क्यों रहै, भये बूढ़ रग नैन ॥४३७॥

रग=प्रेम । रस=चेष्टा । बैन=वचन । बूढ़=छिगा हुआ । बूढ़=धीन-पूरी ।

प्रभाव—छोटी गतिगुनी, बू प्रेम भरी-सी चेष्टाएँ कर रही है और हँस-हँस कर क्यों भी कर रही है, परन्तु तेरे जो ये नयन बीरबूढ़ी के रग में रग गये हैं (अर्थात् लाल हो गये हैं), उनसे होने तेरा मान छिगा कैसे रह सकता है ?

प्रेम की भी चेष्टाओं महाम्म नयनों के होने हुए भी नाल आँखें नाथिया ने मान को मूर्तिमत् कर रही हैं ।

धाराधर--उपमा ।

प्रभाव—नाथिया नाथिया को मानो हुए कर रहा है—

मह मिठाग दृग चीकने, भौं भौं मरन मुनाय ।

तज पारे आदर गये, गिल गिल हियो संसाय ॥४३८॥

मह-महम गिल । गिल-गिल-क्षत-क्षत । हियो-हियों । गतायन-गति-गतायन ।

प्रभाव—सदा, म हूँ तो छोटी हूँ तो छोटी है मेरे मेरे रंग, मुन है मेरे मेरे रंग तो छोटी है (महम गिल के माया की मरी) । गिल गिल हियो संसाय । गिल गिल हियो संसाय । गिल गिल हियो संसाय ।

प्रभाव—महम गिल गिल हियो संसाय । गिल गिल हियो संसाय । गिल गिल हियो संसाय ।

प्रभाव—महम गिल गिल हियो संसाय ।

प्रभाव—महम गिल गिल हियो संसाय । गिल गिल हियो संसाय । गिल गिल हियो संसाय ।

कपट सतर भौंहें करीं, मुख सतरौंहें बंन ।

सहज हसौंहें जानिकै, सौंहें करति न जन ॥४३६॥

कपट=छल । सतर=तनी हुई । सतरौंहें=रोषयुक्त । हँसौंहें=हसने वाले । सौंहें=सामने ।

अर्थ—उस नायिका ने बनावटी तौर पर भौंहें टेढ़ी कर ली और मुँह से वचन भी रोषयुक्त कहे । परन्तु यह समझ कर कि उसकी आँखें हसोह है, वह उन्हें नायक के सामने नहीं करती ।

भाव यह है कि वह जानती है कि यदि आँखें नायक की ओर की, तो अवश्य हँसी आ जायेगी और इस कपट-मान का रहस्य खुल जायगा ।

अलंकार—यमक, अनुप्रास और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका मान करके सोने का बहाना करके लेट गई है । उसकी दशा का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

सोवत लखि मन मान धरि, दिग सोयो प्यौ आय ।

रही सुपन की मिलन मिलि, तिय हिय सौं लपटाय ॥४४०॥

दिग=पास । प्यौ=प्रियतम । सुपन=स्वप्न ।

अर्थ—नायिका को मान धारण करके सोते हुए देखकर प्रियतम भी उसके पास ही आकर सो गया । तब प्रेमावेश के कारण नायिका का मान टूट गया और वह उसके हृदय से इस प्रकार लिपट गई, मानो स्वप्न में मिल रही हो (अर्थात् नोते-नोते उसके हृदय से लग रही हो) ।

यहाँ पर नायक और नायिका के लिए 'सोना' शब्द का प्रयोग वस्तुन लेटने के अर्थ में किया गया है, क्योंकि नायिका सोई नहीं है, सोने का बहाना करके लेटी भर हुई है ।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका की नखी मान करके बैठी हुई नायिका ने कह रही है—

तम्यो सुमन हँहै सुफल, आतप रोज निवारि ।

बोरी बारी आपनी, सौंचि सुहृदता बारि ॥४४१॥

सुमन=(१) अच्छा मन, (२) फूल । सुफल=(१) अच्छा फल

लगा परिहाय । दौरी = (१) दावली, (२) नजरि । बारी =
(१) नारा (२) नदिरा ।

तब—नेरा अछा मन रस नायक से लावा हुआ है, इसका परिणाम
लगा होगा । वृ कन गोप स्त्री वृष का निवारण कर । भरी बाबरी वाला
वृ प्रेम से लग ने छपी मजरि नदिरा को सींच ।

प्रनरार—प्रेम, स्वतः और बनक ।

प्रथम नायिका मान लिये गंठी थी । फिर उसने स्वयं द्विती भेज कर
माना । नायक ने पहले लोके से साथ ही स्मरण दिया और फिर
नायिका ने माना । नायिका ने उनकी विजित दृष्टि में स्त्री बात
नायिका ने किया । उसी उम्र समय ही रमा था यवान का स्त्री
नायिका ने कर रही, —

कालो अंगोरो दोलि पिप, प्राये लई यमोडि ।

नोटि कुम्हई दुहाही, लागि सजुयोही रोडि ॥४८८॥

प्रनरार—दुही मांग गी, दावली वृष कर दी । बारी—दुहा
नायिका ने कर दी । यमोडि—द्विती । नोटि—दृष्टि ।

प्राये—प्रायः, दोली भन का प्रिणाम लिये दुहाया । पानु उर
नायिका ने कर दी सजुयोही दृष्टि की देखा उनमें प्रायः दुहायी
(नायिका ने कर दी देखा कर नायिका) और दुहायी मांगी (दुहायी मांगी
नायिका) ।

कालो—काल ।

कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल ।

कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल ।

कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल ।

कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल ।

कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल ।

कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल । कालो—काल ।

से ये स्वभावतः हस उठने वाली मौहें रोपयुक्त की भी जायेंगी ?

यहाँ 'उलटि सौह दिवावति' में यह भी चमत्कार है कि सौह को उलट देने से 'हसौ' शब्द बन जायगा। सखी यही कहना चाहती है कि तुम मान मत करो और नायक से खूब हँसो बोलो।

अलंकार—आक्षेप और दृष्टिकूट।

प्रसंग—नायिका ने कहीं से यह सुन लिया है कि नायक किसी अन्य स्त्री पर मुग्ध है। इसलिए वह मान करके बैठ गई है। इस पर कुशल सखी उसे मनाते हुए कहती है—

खरी पातरौ कान की, कौन बहाऊ बानि।

आक कली न रली करं, अली अली जिय जानि ॥४४४॥

खरी=बहुत। कान की पातरौ=कान की पतली, कान की कच्ची, जो सुना, उसे बिना तर्क-विवर्तक किये मान लेने वाली। बहाऊ=बुरी, मान करने वाली, वहक जाने वाली। बानि=आवत। रली=विहार। अली=(१) सखी (२) भौरा।

अर्थ—अरी 'सखी तू तो कान की बहुत ही कच्ची है। यह तूने क्या वहकने की आदत डाल ली है ? मन में तू यह बात समझ ले कि भौरा कभी आक की कली पर विहार नहीं करता।

भाव यह है कि तूने जो यह समझ लिया है कि नायक किसी अन्य स्त्री पर मुग्ध है, वह गलत है, क्योंकि तेरी तुलना में वह दूसरी स्त्री आक के फूल के समान है।

अलंकार—अनुप्रास, और यमक।

प्रसंग—नायिका मान किये बैठी है। उस पर सखी यह कह कर कि तुम से मान किया ही नहीं जायेगा, उसे मनाने का यत्न करती है—

रख रखे, मित रोष मुख, करति रखौहें वैन।

रखे कैसे होत ये, नेह चीकने नैन ॥४४५॥

रख=चेष्टा। रखौहें=स्नेह रहित।

अर्थ—यद्यपि तूने क्रोध के बहाने अपनी चेष्टाएँ प्रेनमूल्या बनाली हैं और मुख से तू रोपयुक्त वचन बोल रही है, परन्तु तेरे ये स्नेह से चिकनायें हुए

“यह तेरा तरह नहीं होना ? अर्थात् तेरे मन के स्नेह को तेरी आँखें प्रकट किये
देती हैं ।

—कार—“तुम जिन और विरोधाभास ।

प्रत्यक्ष—मार्गिका मात किये जैठी की । नायक आया और चला गया ।
मार्गिका ने उसकी ओर देखा भी नहीं । इस पर सखी उससे कहती है—

सौँहें हूँ चाह्यो न तैं, केती छाई सौँह ।

ये हो कयो बंठी किये, ऐंठी खंठी सौँह ॥४४६॥

सौँहो=देखा । छाई=दिलाई । सौँहें=क्षय । ऐंठी खंठी=टेढ़ी-
मेढ़ी ।

अर्थ—हमने तुम्हें मान छोड़ देने के लिए कितनी क्षयें दिलाई, परन्तु
तुम फिर भी मानने की ओर देखा तक नहीं । पर अब तू भी टेढ़ी बिभे क्यों
बैठी है ?

आज यह है कि तेरा मात दूटना न देस कर नायक तों क्षुब्ध होकर
पराग गीट गया है अब तेरे इस मान का मूल्य क्या है ? अब तेरे मात करने
का नतीजा क्या माना करने का समय है ।

आजकार—मार्गिका, जिन ।

प्रत्यक्ष—मार्गिका मात किये वैठी है मारी डगो का रही है—

तू मेरी माँ तेरी हई कसों है प्रकटि न जाय ।

तेर भये हिय मलिये, तू कसिये सगल ॥४४७॥

अर्थ—तुम माँ का प्रतीक बन गई । (१) तेरा, (२) प्रकटि ।
मलिये=मलिन । कसिये=कस ।

अर्थ—तुम, तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई । तू माँ का प्रतीक बन गई ।
तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई । तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई । तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई ।

अर्थ—तुम, तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई । तू माँ का प्रतीक बन गई ।
तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई । तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई । तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई ।

अर्थ—तुम, तू मेरी माँ का प्रतीक बन गई । तू माँ का प्रतीक बन गई ।

प्रसंग—नायिका की सखी मान किये बैठी नायिका से कह रही है—

विधि विधि कौन करे दूर, नहीं परेहू पानु ।

चितै कितै ते ले घरयो, इतो इते तनु मानु ॥४४८॥

विधि=भान्य, हे भगवान । विधि=सरीका । परेहू पानु=पैर पढने पर भी । चितै=देखो । कितै=कहाँ से । इतो=इतना सारा । इते=इतने । मानु=मान ।

अर्थ—हे भगवान, उस नायक ने कितनी विधियाँ अर्थात् उपाय कर लिये परन्तु तेरा मान तब भी नहीं टला, जबकि वह तेरे पैरो पर गिर पड़ा । देख तो सही कि तेरे इतने से इस शरीर में इतना सारा मान तूने कहाँ से ला कर रख लिया है ?

शरीर तो छोटा-सा है और मान उसमें इतना अधिक है ।

अलंकार—विशेषोक्ति, अनुप्रास और अधिक ।

प्रसंग—नायिका को ऐसा विश्वास हो गया है कि नायक किसी अन्य स्त्री पर अनुरक्त है, इसलिए उसने मान किया हुआ है । नायिका की सखी उसे मनाते हुए कह रही है—

तो रस राख्यो आन बस, कहँ कुटिल मति कूर ।

जीभ निबोरी क्यों लगै, बोरी चालि अंगूर ॥४४९॥

रस=प्रेम । राख्यो=रखा हुआ । आन बस=किसी अन्य के वग में है । कुटिल=धूर्त । कूर-कूर । निबोरी=नीम का फल । बोरी=बावली ।

अर्थ—तेरे प्रेम में रमा होने के बाद वह नायक किसी अन्य के वग में हो सकता है, इस बात को केवल कुटिल मति और क्रूर लोग ही कह सकते हैं । अरी बावली, तू स्वयं सोच कर देख कि अंगूर को चूस लेने के बाद निबोली को जीभ क्यों लगेगी ? (अर्थात् जीभ को निबोली क्यों रुचेगी ?)

अलंकार—अर्थान्तरन्यास ।

प्रसंग—नायिका मान किये बैठी है । उसे मनाने के लिए श्रेष्ठ दूती कहती है कि तेरे रूठने से तेरी सीते प्रसन्न हैं । अब तू प्रसन्न हो जा, तो तेरी सीते दुखी हो—

हा हा बदन उधारि दूग, सुफल करै सब कोय ।

रोज सरोजनि के परै, हसी ससी की होय ॥४५०॥

उदा=गुन । उधारि=उधार दे, अनावृत कर दे । रोज=रोना, रोना ।

मयं—मैं 'रा हा करती हूँ अर्थात् बिनती करती हूँ कि तू अपना मुँह किसी मर तोड़ करे मरे तो नफन करें (अर्थात् उनके नेत्रों को गायब कराना) । कमलों के घर रोना पीटना शुरू हो और चन्द्रमा की हँसी उगारें जाए ।

भाव यह है कि नागिरा ने मान करके अपना मुँह उठा हुआ है, इसलिए उठे हुए के उभमान समत और चन्द्र चतुत समस्त है । पर जब वह मान करके उठे हुए के उभमान समत और चन्द्र चतुत समस्त है, तो उठे हुए की चन्द्र शोभा खिलती है । उठे हुए की चन्द्र शोभा खिलती है । उठे हुए की चन्द्र शोभा खिलती है ।

मगर—मगी ।

मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

मगी—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी । मगर—मगी ।

कहा लेहुगे खेल में, तजौ अटपटी बात ।

नेकु हंसी हों हँ भई, नौहँ सीहँ खात ॥४५२॥

लेहुगे=पाओगे । अटपटी=टेढ़ी । नेकु=तनिक ।

अर्थ—इस तरह का खिलवाड़ करके अर्थात् उल्टी-सीधी बातें करके क्या पाओगे ? इन वेदगी बातों को छोड़ दो मेरे बार-बार शपथ लेने पर उनकी सीहँ कुछ-कुछ सहाय्य हुई है (अर्थात् उसका मन कुछ प्रवृत्त हुआ है) ।

रत्नाकर जी ने इसका प्रसंग यह बताया है कि नायक ने नायिका के सम्मुख किसी अन्य स्त्री का नाम लिया था, जिसकी ईर्ष्या के कारण नायिका ने मान किया था । अब जब नायिका का मान टूटने को हुआ, तो नायक ने फिर उसे चिढ़ाने के लिए खेल-खेल में उसी स्त्री का नाम लिया ।

अलकार—हेतु ।

प्रसंग—नायक और नायिका की सखी, दोनों मानवती नायिका को मनाने के लिए प्रयत्न कर रहे थे । अब नायिका की अनुपस्थिति में सखी नायक से कह रही है—

सकुचि न रहिये स्याम सुनि, ये सतरौ हँ बैन ।

देत रचौ हँ चित्त कहे, नेह नचौहँ नै ॥४५३॥

नकुचि=लजा कर । सतरौहँ=कठोर, तीव्र । बैन=वचन । रचौहँ=प्रेमपूर्ण । नचौहँ=चंचल ।

अर्थ—हे कृष्ण, उसके तीव्र वचनों को सुन कर भाप सकुचित अर्थात् लज्जित होकर न बैठ जाइयेगा । उसके स्नेह से चंचल नयन इस बात को स्पष्ट बताये दे रहे हैं कि उसका चित्त अनुराग युक्त हो रहा है ।

अलकार—अनुमान और वृत्त्यनुप्रास ।

प्रसंग—सखी नायक को मानवती नायिका के पास जाने के लिए मनाते हुए कहती है—

बलो चले, छुटि जायगो, हठ रावरे सकोच ।

खरे चढाये ही तबै, ाये लोचन लोच ॥४५४॥

रावरे=नुम्हारे । हठ=जिद । लोच आये=कुछ नरमी पर आ गये हैं ।

गई, परन्तु किसी प्रकार उसे न तो शह लगती हे और न मात ही होनी हे (अर्थात् वह किसी प्रकार वश मे नही आती या हार नही मानती) । अब आप चलिये और उसके मान रूपी मुदृढ गढ़ को सुरग लगा कर अर्थात् प्रेम द्वारा अथवा प्रेम रूपी सुरग लगा कर जीत लीजिये ।

अलंकार—श्लेष और रूपक ।

प्रसंग—नायिका और नायक मान किये बैठे है । उनमे मेल कराने के लिए एक अन्य सखी दोनो को सुनाते हुए कह रही हैं—

बाही निसी तें ना मिटो, 'मान' कलह को भूल ।

भले पधारे पाहुने, ह्वै गुडहर को फूल ॥४५७॥

मान=रुठ जाना । कलह=विवाद । पाहुने=अतिथि । गुडहर=एक पेड का नाम ।

अर्थ—'उसी रात्रि से' कलह का मूल मान मिटा नहीं हे । यह तो अच्छा अतिथि है, जो गुडहल का फूल बन कर यहाँ आ पहुँचा है ।

उसी रात्रि से अभिप्राय उस रात्रि से है, जिसमे नायक ने किसी अन्य स्त्री के साथ विहार किया था ।

गुडहल के फूल की यह विशेषता बताई जाती है कि वह जिस घर मे रहता है, वहाँ अवश्य भगडा होता है ।

मान को पाहुना कहने मे यह भी अर्थ ध्वनित है कि जिस तरह पाहुने का देर तक टिके रहना अच्छा नहीं लगता, उसी प्रकार मान भी क्षण भर के लिये ही अच्छा लगता है ।

अलंकार—रूपक और पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—नायिका ने किसी अन्य स्त्री पर अनुरक्त होने के कारण नायक से मान किया था । नायक उसे मनाने आया है, परन्तु भूल से उस अन्य स्त्री द्वारा दी गई अँगूठी पहनने ही चला आया है । उसी को लक्ष्य करके सखी कह रही है—

आये आपु भली करी, मेटन मान मरोर ।

दूरि करी मह देखिहै, छला छिगुनिया छोर ॥४५८॥

मान मरोर=मान की ऐंठन । मेटन=मिटाने के लिए । छला=छल्ला,

अर्थ—अरी, तू बताती क्यों नहीं कि मन्दकिशोर कृष्ण ने तुझसे क्या कहा है ? तू अपनी बड़ी-बड़ी आँखों के बल पर इतनी बड़बोली क्यों होती जाती है ?

ध्वनित यह है कि नायिका ने अपने रूप के अभिमान में नायक से कुछ ऐसी बात कह दी, जिससे वह रुठ गया। अब वह अकेली बैठी और कड़ी-कड़ी बातें कह रही है। इस पर सखी उसके नेत्रों की प्रशंसा करके उसे समझाना चाहती है कि भविष्य में वह नायक से ऐसी अनुचित बातें न कहे, जिसके कारण बाद में पछताना पड़े।

अलंकार—लोकोक्ति।

प्रसंग—नायिका ने नायक के साथ शय्या पर सोते हुए दूसरी ओर मुख फेर लिया। सखी उसे चतुरापूर्वक समझा रही है—

मैं बरजी कै बार तू, इत कत लेति करौट।

पँखुरी लगे गुलाब की, परिहै गात खरौट ॥४६१॥

बरजी=वर्जन किया, करौट=करवट। परिहै=पढ़ जायेगी खरौट=खराब।

अर्थ—मैंने तुझे कितनी बार मना किया है। तू इस ओर को करवट क्यों लेती है ? इस ओर करवट लेने से गुलाब की पँखुरियाँ लगेंगी और उससे तेरे शरीर पर खरौंच पढ़ जायेगी।

अलंकार—अतिशयोक्ति, काकुवक्रोक्ति।

प्रसंग—मानवती नायिका को मनाने के लिए सखी कह रही है—

निरदय नेह नयो निरखि, नयो जगत भयभीत।

यह अवलौ न कहूँ सुनौ, मरि मारिये जु मीत ॥४६२॥

निरदय=निष्ठुर। अवलौ=अब तक। मरि=मर कर। मीत=मित्र।

अर्थ—हे निष्ठुर, यह तुम्हारा नया प्रेम देख कर सारा ससार भयभीत हो उठा है। अब तक तो यह बात कही नहीं सुनी थी कि स्वयं मर कर अर्थात् कष्ट पाकर मित्र को अर्थात् प्रेमी को कष्ट दिया जाये।

अब यह है कि मान करने के कारण नायिका स्वयं भी दुखी है और उसके वियोग में नायक भी दुखी हो रहा है। सखी नायिका से यह कहना

पावनी ! तिरैया प्रेम दिन काम था, जिनमें अपने को भी कुछ हो और
तो भी कुछ हो ।

अनद्वार—गज्जलिय ।

प्राग—नादिका ने बिनी कागस मान कर लिया था और नायक से
प्रोत्सी नहीं थी । नायक मोने का यहाना करके पारो नीच कर लेट गया ।
नादिका ने उसे मोमा हुआ समझ कर उसका चुम्बन किया, तो यह हुआ पडा ।
उसी का बगुन नादिका अपनी गली ने कर रही है—

मे मिसहा सोयो ममुकि, म्हु भूम्यो दिन जाय ।

हँव्यो, गिम्बानी, गल गह्यो, रही गदे मपटाय ॥४६३॥

मिमरा=मनी, दूतेजा । टिय=समीप, पास । गिम्बानी=गिमबा
त । गल गह्यो=गलवाली जान दी । गहरे=गने में ।

पद—मैंने उस लड़िका को सोचा हुआ समझ कर उसके पास जाकर
उसका चुंबन किया । उस पर वह हँस पडा । उसे हँसते देखकर मैं गिमरा
गई । उस पर उठने मेर गने में अपनी बात बाल दी, मैं भी अपनी सिसियायन
मिमरा ने किन्तु उठने गने में चित्त गई ।

अनद्वार—परायोति ।

प्राग—नादिका मोम का बताया उसके मुँह का तर चिट गई थी ।
नादिका ने नायक का कर देना कि वह सो गयी है कि नहीं । अब नादिका
ने उसका हाथ धीरे धीरे धीरे सोव दी । उसी का बगुन का मनी हुमरी
मनी का बगुन का है—

मम उगारि ली गलि रगो, रगो न गो मिय मंन ।

रगरे घोए, उडे दुपार, गये उपरि, दुरि मेन ॥४६४॥

उगारि=उगार । रगो=रग, रिस । उगारि=उगार । दुरि
मेन=दूर ।

पद—मैंने उसका हाथ धीरे धीरे धीरे सोव दी । उसी का बगुन का मनी हुमरी
मनी का बगुन का है । उसी का बगुन का मनी हुमरी मनी का बगुन का है ।
उसी का बगुन का मनी हुमरी मनी का बगुन का है ।

अनद्वार—परायोति ।

रूप-गुण-गर्विता

प्रसंग—नायिका के पति का दूसरा विवाह हो रहा है। साधारणतया सौत का आगमन दुःख और चिन्ता का विषय होना चाहिए, परन्तु अपने रूप और गुणों के कारण नायिका निश्चिन्त और उत्साह के साथ फिर रही है—

दुसह सौति सालै सुहिय, गनति न नाह विवाह ।

धरे रूप गुन को गरब, फिरे अछेह उछाह ॥४६५॥

दुसह=असह । सालै=दुःख देगी । हिय=हृदय में । नाह=पति । अछेह=अक्षय । उछाय=उत्साह, आनन्द ।

अर्थ—सौत का दुःख हृदय में बहुत अधिक गडता है, फिर भी वह अपने पति के दूसरे विवाह की कोई परवाह नहीं करती । अपने रूप और गुणों के गर्व में वह अपार आनन्द से भरी भव ओर फिर रही है ।

सपत्नी के आगमन से कष्ट होना स्वभाविक है । परन्तु आत्म विश्वास के कारण वह निश्चिन्त है ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—नवविवाहित नायिका के भावों का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

सुघर सौति वस पिय सुनत, दुलहिनि बुगुन हुलास ।

लखी सखी तन बीठि करि, सगरब, सजल, सहास ॥४६६॥

सुघर=प्रवीण । दुलहिनि=नवविवाहित वधू । हुलास=उमग । तन बीठि करि=शरीर पर दृष्टि डाल कर । सगरब=सगर्व ।

अर्थ—यह बात सुन कर कि नायक प्रवीण अथवा चतुर सौत के वश में है, नई-नई दुलहिन को दुगना उत्साह अथवा आनन्द हुआ । उसने अपने शरीर पर दृष्टि डाल कर सखी की ओर गर्व के साथ, लज्जा के साथ और हान सहित देखा ।

भाव यह है कि नायिका को अपने रूप और गुण पर बहुत नरोसा है और वह समझती है कि इनके द्वारा मैं नायक को अपने वश में कर लूंगी । 'सगर्व' से यह ध्वनित है कि वह सुन्दर है । 'सजल' से यह ध्वनित है कि वह

नील न भयूँ ? और 'साहस' से उसका आत्मविश्वास और सीत के प्रति
निश्चय प्रदिप्त होता है ।

अलसार—विभावना और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—गीत ने दो ही झूठा मोर मचा दिया है कि नायक उससे प्रेम करता
है । उनी के सम्मुख में नायिका की सभी नायिका में निवेदन कर रही है—

पारखी सोर सोहाग को, इन बिन हो पिय नेह ।

उनिदोहीँ अरिषाँ कर्क, कँ अलसोहीँ देह ॥४६७॥ ।

पारखी मोर=मोर मचा दिया है, भफजाह फैला दी है । सोहाग=
मोभाग, प्रियतम वा प्रेम पात्र होना । नेह=प्रेम । उनिदोहीँ=उनीकी सी,
सीत में भरी हुईं सी । कर्क=करके । अलसोहीँ=आलस्य से भरी हुई ।
देह=देह ।

अर्थ—गुन्गारी सीत ने प्रियतम वा अर्थात् नायक का प्रेम पाये बिना ही
आँखों कीद में भरी-हुईं सी बना । र और देह को आलस्य मिथिल बना कर
जहाँ झूठा मोर लगा दिया है कि नायक रात्रि में उससे पास रहता है ।

विशेषता आँखों और चलन देह इन बात के मूलक है कि नायिका नायक
के पास ना हो जाती है । ये चित्त उसने झूठ-झूठ ही प्रकट कर गिये है,
किन्तु आँखों को यह भ्रम हो जाये कि नायक उसके पास रहा है ।

आलस्य—अर्थात् आँखों और विभावना ।

प्रसंग—नायिका ने गीत में कहा गया है कि नील की बागी के दिन नायक
आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे
आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे
आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे आँखों के नीचे

आलस्य आँखों की, गुनि कर्णारि विहार ।

आलस्य, आलस्य, आलस्य, आलस्य, आलस्य आलस्य ॥४६८॥

आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य
आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य

आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य

आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य आलस्य

आनन्द, दुःख, क्रोध, विनोद, प्रसन्नता और भुङ्गलाहट भी हुई ।

ये सब भाव क्यों हुए ? इसका स्पष्टीकरण करते हुए भगवानदीन जी ने बताया है कि 'नुस' तो ईर्ष्या के कारण हुआ कि अच्छा हुआ कि सीत दुःखी हुई, 'दुःख' इसलिए हुआ कि एक सीत तो थी ही, अब यह एक और हो गई, 'क्रोध' इस कारण हुआ कि यदि नायक को सीत के यहाँ नहीं जाना था, तो मेरे यहाँ ही क्यों न आया ? 'विनोद' इस कारण कि देखो सीत नायक को अपने वश में रख ही न पाई, 'प्रसन्नता' इस कारण हुई कि नायक सीत की बारी में तो परस्त्री के पास गया, पर मेरी बारी में कभी कहीं नहीं जाता और 'भुङ्गलाहट' इस कारण कि नायक को यह बुरी आदत जब पड़ गई है, तो सम्भवतः भविष्य में मेरी बारी में भी उसी के पास जाने लगे ।

अलंकार—समुच्चय और हेतु ।

प्रसंग—राधा और कृष्ण ने एक दूसरे को देख कर जो चतुराई पूर्ण क्रियाएँ की, उनका वर्णन परस्पर सखियाँ कर रही है —

लखि गुरुजन विच कमल सो, ससी छुवायो स्याम ।

हरि सम्मुख करि आरसी, हिये लगाई बाम ॥४६६॥

गुरुजन = बड़ी आयु के लोग । सनमुख = सामने । आरसी = दर्पण ।

बाम = स्त्री, राधा या नायिका ।

अर्थ—गुरुजनों के बीच में नायिका को देख कर श्याम अर्थात् कृष्ण ने कमल अपने सिर से छुवाया । जिससे यह ध्वनित था कि मैं अपना सिर तुम्हारे चरण कमलो पर रखता हूँ । इसके उत्तर में राधा ने दर्पण को कृष्ण की ओर करके उसे अपने हृदय से लगा लिया जिससे यह अर्थ सूचित होता था कि तुम्हारे प्रतिबिम्ब को मैं अपने हृदय में बसाती हूँ । नायिका क्रिया विदग्धा ।

अलंकार—सूक्ष्म ।

दिरहु वर्णन-पूर्वानुराग

प्रथम—नादिका जी दूसरी नागिका जी दिरहु-स्वयं का वर्णन नामक के
 चरणी है—

होमनि मुन करि कामना, तुमहि मिलन की सात ।

ज्वालमुखी सी जरनि तनि, तानि तगनि की ज्वाल ॥४७०॥

गोमति भाग मे जाननी है । करि=की । तनि=देग वो । तगनि=
 प्रेम । तानि=प्राप ।

अर्थ—२ तान । वह नादिका तुमसे मिलने की चाह की प्राप की ज्वाला
 मे जाने हुए की कामना या होम कर रही है (अर्थात् तुमसे मिलने की
 कामना के कारण उसने अपने स्व मुण्ड को त्याग दिया है) । तुम स्वयं
 चरणी का नाम दिरहु तनि ज्वालमुखी की भाँति जल रही है ।

दुसरा एक गौर कथं साँगा भगवान् जी ने यह मुन्दा दे—हे नाद,
 तुमसे मिलन की प्रेम की कामना की वरद ज्वालमुखी के नाम जलने
 के कारण तुमने अपने की कामना के कारण अपने स्व मुण्ड को त्याग
 दिया ।

नादिका—तुम ही नाद ।

प्रथम—दुसरी नादिका जी दूसरी नागिका जी दिरहु-स्वयं का वर्णन नामक के
 चरणी है—

नादिका—तुम नादिकी जी, तू ज्वालमुखी की नाद ।

गोमति मिलन की सात, तुमहि मिलन की सात ॥४७१॥

ज्वालमुखी सी जरनि तनि, तानि तगनि की ज्वाल ॥४७२॥

गोमति भाग मे जाननी है । करि=की । तनि=देग वो । तगनि=

प्रेम । तानि=प्राप ।

अर्थ—२ तान । वह नादिका तुमसे मिलने की चाह की प्राप की ज्वाला

मे जाने हुए की कामना या होम कर रही है (अर्थात् तुमसे मिलने की

कामना के कारण उसने अपने स्व मुण्ड को त्याग दिया है) । तुम स्वयं

चरणी का नाम दिरहु तनि ज्वालमुखी की भाँति जल रही है ।

विहारी सतसई

सारे समार की ओर से विमुख होकर केवल झरोखे की ओर
बैठा रहना है ।

अलंकार—परिनिस्त्या ।

प्रसंग—प्रस्तुत दोहे में नायिका अपनी अन्तरंग सखी से कह रही है—

इन दुखिया अखियान को सुख सिरजोई नाहि ।

देखत यन न देखते, बिन देखे अकुलाहि ॥४७२॥

सिरजोई=सिरजा ही, उत्पन्न किया है । अकुलाहि=व्याकुल ।

अर्थ—मेरी इन दुखिया आँखों के लिए तो मानो विधाता ने सुख बनाया
ही नहीं है । जब वह सामने दिखाई पड़ता है, तो सकोचवश उसे देखते नहीं
बनता और जब वह सामने नहीं होता, तो ये आँखें उसे बिना देखे व्याकुल
होती हैं ।

अलंकार—काव्यलिंग, विशेषोक्ति और विरोधाभास ।

प्रसंग—विरह से व्याकुल नायिका अपनी सखी से कह रही है—

कहत सब कवि कमल से, भो मति नन पषानु ।

नतरकु इन बिय लगत कत, उपजत बिरह कृषानु ॥४७३॥

भो मति=मेरे विचार से । पषानु=पत्थर । नतरकु=नहीं तो ।

बिय=दोनों । कृषानु=भ्रातृ ।

अर्थ—सब कवि नयनों को कमल जैसा बताते हैं । परन्तु मेरे विचार से
तो नयन पत्थर के बने हुए हैं । यदि ऐसा न होता, तो इन दोनों नयनों के
टकराने में विरह की अग्नि कैसे उत्पन्न होती ?

कमल जैसी कोमल वस्तु के नहीं, अपितु पत्थर जैसी कठोर वस्तुओं के
टकराने से ही अग्नि उत्पन्न होती ।

अलंकार—अपह्नुति ।

प्रसंग—नायिका की दूती आकर नायक से कह रही है—

चित तरसत मिलत न बनत, घसि परोस के बास ।

छाती फाटी जाति मुनि, टाटी ओट, उसास ॥४७४॥

तरसत=तरसते हैं । वहि=रहकर । परोस=पढोस । बास=घर ।

टाटी=परदा, ओट । उसास=गहरी साँस ।

नयन किसी अन्य मुख से जाकर नहीं लगते (अर्थात् अन्य किसी का रूप इस को भाता ही नहीं) ।

अलंकार—अनुप्राण और परिसर्या ।

प्रसंग—दूती नायिका का विरह-वर्णन नायक के सम्मुख कर रही है—

तजत अठान न हठ परयो, सठमति थाठी जाम ।

भयो वाम वा वाम को, रहै काम वैकाम ॥४७७॥

अठान=दुराग्रह । हठ परयो=हठ किये हुए । सठ मति=दुष्ट ।
जाम=प्रहर, याम । वाम=(१) प्रतिकूल, दुखदायी (२) स्त्री । काम=
कामदेव । वैकाम=अकारण ।

अर्थ—कामदेव उस नायिका पर आठो पहर अकारण ही प्रतिकूल हुआ रहता है (अर्थात् उसे दुख देता है) । वह दुष्ट अपने हठ पर अड़ा है और किसी भी प्रकार अपने दुराग्रह को छोड़ता नहीं ।

अलंकार—यमक और लाटानुप्रास ।

प्रसंग—नायिका या नायक का अपने किसी अन्तरंग मित्र से कथन—

मं हो जान्यो लोयननि, जुरत बाढिहै जोति ।

को हो जानत डीठि को, डीठि किरकिटी होति ॥४७८॥

मं हो जान्यो=मैंने समझा था । लोयननि=आँखों के । जुरत=मिलने से । जोति=ज्योति । डीठि=दृष्टि । किरकिटी=किरकिरी पैदा करने वाली हो जायेगी ।

अर्थ—मैंने तो समझा था कि आँखों के मिलने से आँखों की ज्योति बढेगी । यह किसे विदित था कि दृष्टि के लिए दृष्टि ही किरकिरी पैदा करने वाली हो जायेगी ।

भाव यह है कि आशा यह थी कि प्रिय के साथ आँखें मिलने से आनन्द होगा, परन्तु अब विरह के कारण वह आँखों का मिलना ही आँसुओं का कारण बन रहा है ।

अलंकार—विषम ।

प्रसंग—नायिका के विरह का वर्णन करती हुई दूती नायक से कह रही है—

जो पाकं तन की बसा, देखीं चाहत आप ।

तौ बति नैकु बिलोकिये, दलि अचक घुपजाप ॥४७६॥

जो=जो। तन=तन, अचानक ।

अर्थ—यदि आप ऊपर शरीर की वास्तविक दशा देखा चाहते हैं, तो मैं बिलोकी जाऊँ, यदि आप बलान्तर अचानक वहाँ पहुँच कर उसे देखेंगे ।

अर्थ यह है कि यदि आप अचानक न पहुँचें और उसने आपकी पहने में आया तो देर निया, तो वह आपकी देखा हो आनन्द से फूल उठेगी और उसी मुँहासा दिगर्भ ही न पड़ेगी । अचानक पहुँच कर उसकी वास्तविक दशा का देखा जा सकता है ।

अन्वय—सम्भावना ।

अर्थ—इसी नायिका ने नायक की विग्ट-व्याकुल दशा का यहाँ तक दर्शाया है ।

जहाँ सने दूग करे, परे ताल बेहाल ।

जहाँ सुनी रह पीछे, जहाँ सुनत बनमान ॥४७७॥

जो=जो। सने=सने, पीछे ।

अर्थ—जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी । जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी । जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी । जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी ।

अर्थ—जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी ।

अर्थ—जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी । जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी । जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी ।

अर्थ—जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी ।

अर्थ—जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी । जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी । जहाँ मैं पीछे रहूँ, वहाँ सुनत बनमान रहेगी ।

विहारी सतसई

हरि हरि बरिबरि करि उठति, करि करि थकी उप
वाको जुर बलि बेद जू, तो रस जाय तो

बरिबरि=बड़बड़ाना । जुर=ज्वर । ती=तुम्हारे । रस=(१) प्रेम
(२) औपधि ।

अर्थ—वह 'हरि, हरि' कह कर बड़बड़ा उठती है । मैं तो उसे स्वस्थ करने के सारे उपाय करके थक गई । वैद्य जी मैं तुम्हारी बलि जाती हूँ, उसका ज्वर तुम्हारे रस (अर्थात् प्रेम अथवा औपधि) से जाय तो जाय, अन्य किसी प्रकार नहीं जा सकता ।

यहाँ वैद्य जी ही नायक है और नायिका का विरह-ज्वर उनके प्रेम-उपचार से ही शान्त हो सकता है ।

अलंकार—अनुप्रास, वीप्सा और सम्भावना ।

प्रसंग—दूती नायक से कह रही है—

मैंने दियो लयो सु कर, छुवत छनकि गो नीर ।

लाल तिहारो अरगजा, उर हूँ लगी अवीर ॥४८२॥

दियो=दिया । लयो=लिया । छनकि गो=छनछना कर सूख गया ।
अरगजा=कपूर, कस्तूरी, चन्दन इत्यादि से घना हुआ ठंडक पहुँचाने वाला लेप । अवीर=सूखा हुआ लाल रंग ।

अर्थ—हे लाल ! तुमने मेरे द्वारा उम नायिका के पास जो चन्दन इत्यादि का लेप भिजवाया था, वह मैंने उसे ले जा कर दे दिया और उसने ले लिया, परन्तु उसके हाथ छुवाते ही उस लेप का पानी छनछनाकर सूख गया । इसलिए तुम्हारा भेजा हुआ अरगजा (अर्थात् वही लेप) उसकी छाती पर अवीर बनकर लगा ।

विहारी यह कहना चाहते हैं कि नायिका का अवीर विरह-ताप से इतना जल रहा है कि अरगजा अंगुली से छूते ही उसका पानी छनछनाकर सूख गया, जैसे गर्म तवे पर गिरते ही पानी की बूँद सूख जाती है । विहारी ने कल्पना के ऐसे खिलवाड़ अनेक स्थलों पर किये हैं ।

अलंकार—अत्युक्ति ।

प्रसंग—दूती नायिका का विरह-निवेदन करते हुए नायक से यह रही
 > -

बहू बहो बाकी दसा, हरि प्रानन के ईस ।

विरह ज्वाल जरियो लखँ, भरियो भयो असीस ॥४८३॥

दूत=स्वामी । जलियो=जलना । भरियो=भरना ।

अर्थ—हे प्रार्थों के स्वामी कृपण ! उसकी दसा का वर्णन मैं क्या कहूँ?
 उगती विरह की ज्वाला तों देकर तो मरना आसानी-सा जान पड़ता है ।

भाव यह है कि उगती विरह की व्यथा इतनी अधिक है कि मृत्यु कहीं
 यथिन सुख प्रतीत होती है ।

प्राकार—लेख ।

प्रसंग—दूती द्वारा नायक से सम्पूर्ण विरह-व्याकुल नायिका का वर्णन—
 नेत्र में लानी परत यो, पर्यो विरह तन दाम ।

उठति दिया ली नारि हरि, निवे बिहारो नाम ॥४८४॥

पद=श्लोक । उठति—उठती हो उठती है । निवे युग्मनं रूप
 शीतल शीतल-मातेन जात दो पर यह फिर दीन प्रसार करने लगता है,
 मातेन शीतल शीतल ही दसा को 'नार उठति' कहते हैं ।

अर्थ—हे हरि कहीं कहीं ! उगती लगीर मित्र के कारण इतना दुर्गम
 हो गया है कि वह अपने विरह पर खड़ी हुई मांस ही नहीं होती । मुझका
 मान ही पर यह क्षीर हो जाता तो शक्ति नष्टि मर्तन हो उठती है ।

भाव यह है कि विरह की भीषण के कारण नायिका का शरीर मृदु-
 स्पर्श हो जाता है । अतः उसके शरीर का स्पर्श करके वह सुख नहीं पाती
 है । अतः विरह के ही कारण माना है कि वह लगीर मित्र पर है ।

प्राकार—लेख शीतल शीतल ।

प्रसंग—दूती द्वारा नायक से विरह-व्याकुल नायिका का वर्णन—
 १०३३३३

लेख शीतल शीतल, लेख शीतल शीतल ।

लेख शीतल शीतल शीतल, लेख शीतल शीतल ॥४८५॥

चूर=चूरा । उर्प जाय=उठि जाय । जनि=भत, नही । छिन=धीरा
दुबल ।

अर्थ—सात । यह छवीली वाला धण-धरा प्रति दुबल होती जा रही
है । यही ऐसा न हो कि वह देखते-देखते ही कपूर के चूर्ण की भांति उलझ
गया हो जाये ।

नायिका की दुबलता इतनी बढ़ गई है कि और अधिक उपेक्षा करने
से उसके प्राण चले जाने का भय है ।

अनकार—उपमा ।

प्रसंग—बिरह में व्याकुल नायिका की दशा का वर्णन एक समी दृष्टि
संगी में प्रदर्शित है—

प्रज्ज्यो आगि बियोग की, बह्यो बिलोचन नीर ।

आठो जाम हियो रहै उज्यो उतास समीर ॥८८६॥

प्रज्ज्यो रहै=जलना रहता है । बह्यो रहै=बहता रहता है । उज्यो
रहै=उत्ता रहता है । बिलोचन नीर=आँसुओं का पानी । आठो जाम=
आठ पार । उतास=उत्साह ।

के लिए पकड़ लेने है, अर्थात् उन स्थानों पर जाकर आँखें कुछ देर के लिए टिक जाती है ।

अलंकार—स्मरण और विभावना । कारण न होने पर भी कार्य होने के कारण विभावना अलंकार है ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी से कह रही है या यह भी समझा जा सकता है कि गोपियाँ कृष्ण द्वारा भेजे गये उद्धव से कह रही है—

जो न जुगुति गिय मिलन की, धूरि मुक्ति मुख दीन ।

जो सहिये सग सजन तौ, घरफ नरक हू की न ॥४६०॥

जुगुति=युक्ति, उपाय । धूरि मुख दीन=मुँह में धूल डाल दी, अर्थात् उसको ठुकरा दिया । सजन=प्रियतम । घरक=डर ।

अर्थ—यदि प्रियतम से मिलने का उपाय युक्ति में न हो तो, ऐसी युक्ति को भी हम ठुकराते हैं, और यदि प्रियतम के साथ रहना मिले, तो हमें नरक का भी भय नहीं है ।

अलंकार—काव्यालिंग ।

प्रवत्स्यत्पत्तिका नायिका

प्रसंग—नायक के विदेश के लिए प्रस्थान करते समय नायिका की जो वधा हुई उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ललन चलन मुनि चुप रही, बोली आपु म ईठि ।

राख्यो गहि गाढे गरे, मूलो गलगली डोठि ॥४६१॥

ललन=प्रियतम । ईठि=प्रेमपूर्वक । गाढे=मजबूती से । गरे=गले में । गलगली=आँसुओं से भीगी हुई ।

अर्थ—नायक के गमन की बात सुन कर वह नायिका चुप अर्थात् मूक ही रह गई । उसने अपनी ओर से प्रेम की बातें भी न कही । ऐसा लगा कि

बिहारी सतसई

होते समय उसे 'प्यारी' कह कर सम्बोधन कर रहा है। इस पर न० कहती है—

वामा, भामा, कामिनी, कहि बोलो प्रानेस ।

प्यारी कहत लजात नहि, पावस चलत विदेस ॥४६४॥

वामा=स्त्री, कठोर वचन कहने वाली। भामा=क्रोधवती स्त्री। कामिनी=कामयुक्त स्त्री। पावस=वर्षा ऋतु।

अर्थ—हे प्राणेश्वर मुझे 'वामा' अर्थात् कुटिला कहो, 'भामा' अर्थात् क्रोधवती कहो और 'कामिनी' कर बात करो। क्या इस वर्षा ऋतु में परदेश के लिए प्रस्थान करते समय मुझे 'प्यारी' कह कर सम्बोधन करते हुए तुम्हें लज्जा नहीं आती ?

भाव यह है कि यदि मैं तुम्हें प्यारी होती तो वर्षा ऋतु में तुम यात्रा के लिए प्रस्थान न करते।

अलंकार—परिकराकुर।

प्रसंग—नायक के प्रस्थान की बात सुनकर ही नायिका की आँखों में आँसू आ गये, परन्तु उन्हें उसने जम्माई लेने का वहाना करके छिपा लिया। इसी बात का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ललन चलन सुनि पलन में, अंसुवा भलके आय ।

भई लखाइ न सखिन हू, झूठे ही जमुहाय ॥४६५॥

ललन=प्रियतम। पलन में=पलको में। अंसुवा=आँसू। लखाइ न भई=दिखाई न पड़ी। जमुहाय=जम्माई।

अर्थ—नायक के चलने की बात सुन कर उसकी पलको में आँसू भलक आये। परन्तु यह बात सखियों को दिखाई न पड़ी, क्योंकि नायिका ने झूठे ही जम्माई ली।

जम्माई लेने में आँखें मिच जाती हैं और मुँह कुछ ऊपर को उठ जाता है और जम्माई लेने से भी आँखों में पानी आ जाता है, जिसके कारण नायिका के आँसू छिप गये।

अलंकार—युक्ति वृत्त्यनुप्रास।

प्रसंग—नायक परदेश जा रहा है। उस समय नायक और नायिका की

अगोट=आड । चित धरी=विचार किया है । कल न=चैन नहीं पड़ती ।

अर्थ—हे सखी, ललन अर्थात् प्रिय ने विदेश-गमन का विचार किया है । अब यह बता कि मेरे ये चंचल प्राण किस की आड में रह पायेंगे ? क्योंकि मेरी तो दशा यह है कि पल भर भी वे आँखों से परे हों, तो मुझे चैन ही नहीं पड़ती ।

अलंकार—अनुप्रास और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—नायिका का किसी पड़ोसी से प्रेम है । नायिका का पति विदेश जा रहा है, इस कारण नायिका की आँखों में आँसू भरे हुए हैं । परन्तु जब उसने सुना कि उसका पति उस पड़ोसी को ही अपने घर की देख-रेख सौंपे जा रहा है, तो आनन्द के कारण नायिका के आँसू भरे नेत्रों में भी हँसी झलक आई ।

चलत देत आभार सुनि, वही परोसिहि नाह ।

लसी तमासे की दृगनि, हाँसी आसुन माँह ॥४६६॥

चलत=विदेश के लिए चलते समय । आभार=घर की देख-रेख का भार । नाह=पति । लसी=सुशोभित हुई । तमासे की=चिलक्षण । आसुन माँह=आँसुओं में ।

अर्थ—पति के परदेश के लिए चलते समय यह सुनकर कि उसका पति उसी पड़ोसी को घर की देख-रेख का भार सौंप रहा है (जिससे नायिका का गुप्त प्रेम है) नायिका के नेत्रों में आँसुओं के बीच में तमासे की सी अर्थात् विचित्र ही हँसी सुशोभित हो उठी ।

अलंकार—प्रहर्षण ।

प्रसंग—नायक यात्रा के लिए प्रस्थान कर रहा है । उस समय का वरान करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

मिलि चलि, चलि मिलि मिलि चलत, आँगन अययो भानु ।

भयो महरत भोर के पौरिहि प्रथम मिलानु ॥४७०॥

अययो=मस्त हो गया । भानु=सूर्य । मिलानु=पड़ाव ।

अर्थ—मिल कर चलते हुए और चलने के बाद फिर मिलते अर्थात् भेंट

गले हुए गो गो फिर भेट कर चले हुए सूर्य आंगन में ही अस्त हो गया ।
 उस प्रकार पल्लव कांच का सुहृत् प्रभात का था, दामिप पल्लव पल्लव द्योती
 के लगे ता हुआ ।

उस रात्रि में नाया-तमिता की प्रेमालुता व्यक्त हो गई है । गले मिल
 ता नाया चला है, फिर छोटा करा कर गले मिलता है । इस प्रकार विदा
 ने ही ने ने नारा दिन बीत गया । प्रस्थान सुहृत् प्रभात का था,
 दामिप गादगात्र के समय घर में बाहर जाना उचित न समझ कर द्योती
 में ही पल्लव जान दिया ।

अनंतर—अत्युक्ति ।

प्रोपितपत्तिका

प्रथम—गंगा के विदेह-जमान के पदमाब् नायिका अपनी मानी में कर
 रीति—

वसन्त जलन मी में बने, मय मुग मय लयाय ।

घोषण बासर गिरिगिरि गिरि, पिय मो पाग बनाय ॥५०१॥

गंगा-जलन जलन मय हो । घोषण बासर गिरिगिरि गिरि । गिरिगिरि
 गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि ।

अन-जलन जलन मय हो । घोषण बासर गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि
 गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि ।

अन-जलन जलन मय हो । घोषण बासर गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि
 गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि ।

अन-जलन जलन मय हो ।

अन-जलन जलन मय हो । घोषण बासर गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि
 गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि । गिरिगिरि गिरिगिरि ।

नये बिरह बढ़ती बिधा, खरि विकल जिय बाल ।

बिलखी देखि परोसिन्यो, हरषि हसी तिहिकाल ॥५०२॥

विधा=व्यथा, दुःख । खरी विकल=बहुत ही बेचैन । जिय=मन में ।
बाल=बाला, स्त्री । बिलखी=दुखी । परोसिन्यो=पढीसिन को ।

अर्थ—नये-नये बिरह में अपनी बढ़ती हुई व्यथा के कारण वह बाला
अथवा मुग्धा नायिका मन में बहुत ही बेचैन थी । तभी उसने पढीसिन को
बहुत व्याकुल देखा और उसे व्याकुल देख कर वह आनन्द के मारे उसी समय
हँस पड़ी ।

यहाँ पर व्यंजना यह है कि पढीसिन का भी नायक से गुप्त प्रेम है ।
पहले तो नायिका अपनी बिरह-व्यथा से दुखी थी, परन्तु जब उसने
पढीसिन को देखा, तो उसे हँसी आ गई । रत्नाकर जी ने यहाँ यह ध्वनि
बताई है कि नायिका तो मुग्धा होने के कारण सन्देश भेज कर नायक को
बुलवा नहीं सकती थी, परन्तु जब उसने पढीसिन को भी नायक के बिरह में
दुखी देखा, तो वह यह सोचकर प्रसन्न होकर हँस पड़ी कि यह पढीसिन प्रीठा
है और किसी न किसी उपाय से नायक को बुलवा ही लेगी ।

अलंकार—अतिशयोक्ति और विभावना ।

प्रसंग—नायक परदेश चला गया है । उसके जाने से पहले उसके नाखून
से नायिका की छाती पर खरोच लग गयी थी । अब उसकी स्मृति बनाये रखने
के लिए वह उस खरोच का खुरड बार-बार उतार कर उसे ताजा बनाये
रखती है । इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

तिय निज हिय जु लगी चलत, पिय नख-रेख-खरोद ।

सूखन देत न सरसई, खोटि खोटि खत खोट ॥५०३॥

हिय=हृदय । जु लगी=जो लग गई थी । नख रेख खरोद=नाखून की
नोक से बनी हुई खरोच । सरसई=ताजापन, गीलापन । खोटि खोटि=
खुरच-खुरच कर । खत=खत, घाव । खोट=खुरड ।

अर्थ—नायक के परदेश जाने के दिनों में जो नायिका की छाती पर
नायक के नाखून की जो खरोच लग गई थी, उस पर जमने वाले खुरड को
खुरच-खुरच कर वह उसे सूखने नहीं देती, ताजा ही बनाये रखती है ।

प्रियतम का दिया हुआ नया का धा भी उने दाना प्रिय लगता है कि
उ। वह बनाये "रात रातही है।

भजनार—लेन और बीप्या।

प्रमथ—बिरहिणी नायिका का दर्शन करते हुए एक संगी दूसरी संगी
के रह गयी है—

वर दे मोटे कुसुम ली, गई बिरह कुम्हलाय।

सदा समीपनि सगिन हू, नीति पिदानी जाय ॥५०४॥

गी—कुसुम हूए, गनने हूए, मयित। ली=समान। कुम्हलाय गई=
कुम्हला गई। नीति=रटिननामै।

अर्थ—वह नायिका बिरह के कारण ऐसी कुम्हला गई है मानो किसी ने
हृदय का हृदय से समन दिया हो। अब उसरी दगा ऐसी हो गई है कि मदा
गनीर गते गगी गगिनी भी उमे कठिनता से पहचान वाली है।

भजनार—उपमा।

प्रमथ—बिरह के कारण नायिका को उन्माद हो गया है। उसी का
संगी—वह ही—अब संगी दमनी गगी से कह रही है—

भरिये की भाग्य बरुं, बडे बिरह की धोर।

धोरनि है मधुर्न गमी, मगनिज मुरनि-ममी ॥५०५॥

गी—भरिये। धोर—धोरा, धोरा। मधु—मधुर। गमी—मगनी।
मगनिज—मगनिज, मगनिज।

अर्थ—बिरह की धोर बरुं बडे बिरह की धोर। धोरनि है मधुर्न गमी,
मगनिज मुरनि-ममी। धोरनि है मधुर्न गमी, मगनिज मुरनि-ममी।

अर्थ—बिरह की धोर बरुं बडे बिरह की धोर। धोरनि है मधुर्न गमी,
मगनिज मुरनि-ममी। धोरनि है मधुर्न गमी, मगनिज मुरनि-ममी।

भजनार—उपमा।

अर्थ—बिरह के कारण नायिका को उन्माद हो गया है। उसी का

निकटता अनुभव करके किस प्रकार आनन्द अनुभव करती है, इसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

ध्यान आनि ढिग प्रानपति, मुदित रहित दिन राति ।

पल कंपति पुलकति पलक, पलक पसीजति जात ॥५०६॥

ध्यान=स्मरण । आनि=लाकर । ढिग=पास । मुदित=प्रसन्न । कम्पति=कांपती है । पुलकति=रोमांचित होती है । पसीजति जात=पसीने से तर हो जाती है ।

अर्थ—ध्यान द्वारा (कल्पना या स्मरण द्वारा) प्राणपति अर्थात् प्रियतम को अपने निकट लाकर वह दिन-रात प्रसन्न रहती है । कभी वह उसकी निकटता की कल्पना करके कांप उठती है, फिर अगले ही क्षण रोमांचित हो उठती है और क्षण भर में पसीना-पसीना हो जाती है ।

भाव यह है कि प्रियतम के निकट न रहने पर भी वह कल्पना से ही उसकी निकटता का अनुभव करने लगती है और कम्प, रोमांच, स्वेद इत्यादि सात्विक प्रकट होने लगते हैं ।

अलंकार—कारकदीपक ।

प्रसंग—नायक के परदेश चले जाने पर नायिका की विरह-दशा का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

दुसह बिरह दारुन दशा, रह्यो न और उपाय ।

जात जात जिय राखिये, पिय की बात सुनाय ॥५०७॥

दुसह=असह्य । दारुन=विकट । जात जाय=जाता हुआ । जिय=जीव, प्राण ।

अर्थ—असह्य विरह के कारण नायिका की दशा बहुत ही विकट हो गई है । कोई अन्य उपाय शेष नहीं रहा । अब तो उसके शरीर को त्याग कर जाते हुए प्राणों को जैसे-तैसे उसके प्रियतम के आगमन की चर्चा करके ही रोक कर रखा जाता है ।

भाव यह है कि नायक के वियोग में नायिका मरणासन्न है । सखियाँ यह कहती हैं कि तुम्हारे प्रियतम आ गये हैं, या यह कि आने वाले हैं । इन प्रकार की चर्चा द्वारा ही नायिका के प्राण उसके शरीर में अटके रहते हैं ।

अनकार—पर्यायोक्ति ।

प्रत्यक्ष-नायक नायिका से दूर हैं, परन्तु प्रियतम की स्मृति उसकी प्राप्ति में बनी हुई है, उसी का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

सखे सनाय न बिरह-तप, निसिबिन सरस सनेह ।

रहे यह त्रागि बगनि, दीपतिआ सी देह ॥५०८॥

रिक्त मन = विरक्त मनो व्यग्रधार । गरम = रमपूर्ण । सन्तुष्ट = (१) प्रेम
द्वारा (२) ज्ञान से युक्त ।

शब्द—तामा तो तिरहु स्त्री अथेरा तिनी श्री प्रवार फट्ट नही दे
तामा, स्त्रोति उगरी गाँगा मे तो नाबिका ती यही रगभरी श्रीर प्रेमभरी
श्रीरगिता जेती देर निज-गान नगी रह्यो रे ।

‘‘तुम दोनों का मत यथास्तु तैल में दुरा होती है, वैसे ही नायिका भी
 १२२ समांत प्रेमपरां है ।

प्रकार—मृदा, जल और उपजा ।

प्रमाण—चित्र १० सम्पाद में नायिका गपती मगी से जो कृत्र घसगा
प्रमाण १० जो बाज मही है, उन्ही में से एक ११ यगन सगी दमरी मगी में
— ११ १२ १३ —

प्रित-गरी मनि मीमनि, वही न वहि के बार ।

परी पाठ भवि भोक्ते, यन्मया प्राप्तुं प्रगाय ॥४०६॥

जिन्को- जिन्को में प्रतीति है धर्मात्मा । तौतानि-मुक्तुमो को ।
३ गार जिन्को बा । अरि पाप-दीन नर पा पा ।

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ה'תשנ"ב

2000 年 12 月 1 日

संस्कृत - विश्वविद्यालय, दिल्ली - ११००६७

अरी परे न करै हियो, खरे जरे पर जार ।

लायति घोरि गुलाब सो, किले मले घनसार ॥५१०॥

परे न करै—इसे हटाती क्यों नहीं । खरे—बहुत । जरे पर जार—जले को और जलाती है । घोलि—घोलकर । घनसार—कपूर । मलै—नलय, चन्दन ।

अर्थ—अरी, तू इस दासी को परे क्यों नहीं हटाती ? यह गुलाब जल में चन्दन और कपूर मिला कर मेरी छाती पर लगाती है, जिससे मेरे जलते हुए हृदय में और भी अधिक जलन होती है ।

वैसे चन्दन, कपूर और गुलाब जल का प्रयोग जलन को शान्त करने के लिए किया जाता है, परन्तु बिरह में नायिका को ये वस्तुएँ जलाने वाली प्रयीत होती है ।

अलंकार—विषम ।

प्रसंग—बिरह-व्याकुल नायिका जो कुछ बोलती है, उस को उनका पिजरे में रखा हुआ तोता सुन-सुन कर याद कर लेता है । नायिका के वे उद्गार करणजनक हैं कि जब वह तोता उन बातों को फिर किसी अन्य व्यक्ति के सामने दोहरा देता है, तो सुनने वाले की आँखों में आँसू आ जाते हैं ।

कहै जु वचन वियोगिनी, बिरह बिकल विलसाय ।

किये न केहि अंसुवा सहित, सुधा सु बोल सुनाय ॥५११॥

वियोगिनी—विरहिणी । वचन—शब्द । विलसाय—विलसते हुए । अंसुवा सहित—अश्रु सहित । सुवा—तोता । बोल सुनाय—बातों को सुना कर ।

अर्थ—वह वियोगिनी बिरह से व्याकुल होकर विलसते हुए जो वचन बोलती है, उन्हीं को रट कर और दूसरों को सुना कर उसके तोते किन-किन को अश्रु सहित नहीं दना दिया ? (अर्थात् रुता नहीं दिया) ।

वियोगिनी के विलाप को तोता सहज भाव से रट लेता है और उनके मुँह से उन्हें सुन कर सुनने वाले बिना रोये नहीं रह पाते ।

अलंकार—हेतु, अत्युक्ति और यमक ।

त्यलो पर रसपूर्ण न होकर खिलवाड-सा हो गयी है। उसी का एक उदाहरण यह भी है।

प्रसंग—नायिका की विरह की ज्वाला का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

आड़े दँ आले बसन, जाडे हू की राति ।

साहस कैकै नहँ-बस, सखीं सबे ढिग जाति ॥५१४॥

आड़े दँ = सामने करके, ओट करके। आले = गीले। बसन = कपड़े।
हू = भी। कै कै = करके। नेहबस = प्रेम के कारण। ढिग = पास।

अर्थ—उस नायिका के विरह का ताप इतना प्रचंड है कि जाड़े की रात में भी उसकी सखियाँ गीले कपड़ों की आड़ सामने करके, अत्यन्त साहस करके उससे अत्यधिक प्रेम होने के कारण ही उसके पास जाती हैं।

जाड़े की रात में भी गीले वस्त्रों की ओट करके ही उसके पास पहुँचना समझ हो पाता है और यह सब भी केवल उससे प्रेम होने के कारण किया जाता है।

अलंकार—अत्युक्ति।

प्रसंग—नायक के परदेश चले जाने के कारण नायक की सभी पत्नियाँ दुखी हैं। परन्तु नायिका से उसकी विशेष प्रीति है। इस कारण नायिका को कुछ और अधिक दुःखा है और उसकी दशा इतनी बुरी हो गई है कि तीनों अपनी ईर्ष्या को भूल कर उसके दुःख से दुखी होने लगी हैं। इसी का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

प्रिय भ्रानन की पाहुरू, करति जतन अति आप ।

जाकी दुसह दसा पर्यो, सौतिन हूँ सताप ॥५१५॥

पाहुरू = रखक। जतन = यत्न, देख-रेख। आप = स्वयं। दुसह = अत-
क्षय, यहाँ भाव है—बहुत खराब। सन्ताप = दुःख।

अर्थ—उस नायिका की दशा इतनी खराब हो गई है कि उसे देखकर उसकी सौते को भी दुःख होने लगा है, और यह समझ कर कि प्रियजन के अर्थात् नायक के प्राणों की रखक यही है, वे उसे बचाने के लिए स्वयं बहुत यत्न अर्थात् देख-रेख कर रही हैं।

नीति तो यह बात है कि यदि यह नायिका विरह में मर गई, तो लोडो
त-नायक भी इसके बिना जीना न बनेगा।

श्लोकार—मम्य-ताविसयोमिन श्रीर द्योनुग्राम।

प्रमथ—नायक ने किन्नी पथिक के मुँह से यह सुना कि मम्युक्त नायक में
नायक नाम में भी लूटें चलती हैं हमने उसने अनुमान कर लिया कि ये लूटें
उन्नी प्रियतमा नायिका के विरह-ताप के कारण ही चलती हैं, श्रीर हमने
आश्चर्य है कि यह सभी तरु जीवित है। उन्नी विषय में कवि यह रहा है—

मुनन पथिक मुह माह माम निमि, लुयें चलत वहि गाम।

दिन यथे बिनहो कहे, जियन बिहारी नाम ॥५१६॥

मम निमि = माय माय की राति में। लुयें = गर्व हुआ। माय =
नीति। राति लूटें = जिना पड़े। माय = स्त्री। बिहारी = ममक ली।

प्रमथ—किन्नी पथिक के मुँह से यह सुन कर कि उम नायक में माय माय
की राति में भी लूटें चलती हैं, नायक ने बिना पूछे श्रीर पथिक के बिना यह
की बात ममक जिना कि यह स्त्री प्रयात् विरहस्थी नायिका सभी बात
की राति है।

माय निमि ना मनीत तोता है।

श्लोकार—प्रमुनि, अनुमान श्रीर विभावना।

प्रमथ—नायिका की विरह-रति दुर्लभा वा परांत रक्ते हुए वह ममकी
की राति में ममकी है—

इत भावनि, खनि जानि उर, मनी दमातर हाथ।

करी मिलेगी भी रहे, समी दमाता माय ॥५१७॥

मम = माय। माय = माय। दमातर = माय। दमाता = माय। दमाता = माय।

मम = माय। माय = माय। दमातर = माय। दमाता = माय। दमाता = माय।

मम = माय। माय = माय। दमातर = माय। दमाता = माय। दमाता = माय।

है, तो हवा के खिंचाव से वह छ-सात हाथ आगे बढ़ जाती है और जब साँस छोड़ती है तो अपने ही साँस के धक्के से छ-सात हाथ पीछे हट जाती है। इस प्रकार वह अपने ही उच्छ्वासा के झूले पर झूल रही। कल्पना की उड़ान और सूझ तो प्रशंसनीय है, परन्तु इससे रस की व्यञ्जना तकनीक भी नहीं होती। बिहारी व्यञ्जित करना चाहते हैं शृङ्गार और व्यञ्जित होता है अद्भुत रस।

अलंकार—वस्तुत्प्रेसा ।

प्रसंग—विरह-व्याकुल नायिका के सम्बन्ध में कवि कह रहा है—

सोरठा—विरह सुखाई देह, नेह कियो अति डहडहो ।

जैसे बरसे मेह, जरे जवासी ज्यो जमै ॥५१॥

नेह=प्रेम। डहडहो=हरा-भरा। मेह=वर्षा। जवासा=एक पीघा। ज्यो=जो, यहाँ धान से तात्पर्य है।

अर्थ—विरह ने इस नायिका के शरीर को तो सुखा दिया है (अर्थात् दुर्बल कर दिया है) परन्तु उसके प्रेम को खूब हरा-भरा कर दिया है। जिस प्रकार वर्षा होने पर जवासा तो जल जाता है, परन्तु धान हरे-भरे होकर फूट निकलते हैं।

भाव यह है कि जैसे वर्षा से ही जवासा जलता और धान उगते हैं, वैसे ही विरह से इसका शरीर क्षीण और प्रेम परिपुष्ट हो गया है।

अलंकार—प्रतिवस्तुपमा ।

प्रसंग—नायिका अपनी सखी में कह रही है—

सोरठा—आठों जाम अछेह, दूग जु बरत बरसत रहत ।

स्यो बिजुरी जनु मेह, आनि यहाँ विरहा धर्यो ॥५१६॥

जाम = याम, प्रहर। अछेह=प्रविराम। बरत = जलते रहते हैं। बरसत रहत = बरसते रहते हैं। स्यो बिजुरी = बिजली समेत। मेह=मेघ। आनि=लाकर।

अर्थ—ये जो मेरी आँखें आठों पहर अविराम जलती और बरसती रहती हैं, उससे ऐसा लगता है कि विरह ने बिजली समेत मेघ लाकर यहाँ रख दिया है।

बिहारी जलती है और बादल पानी बरनाते हैं। नायिका की आँखों से आँसू आने हैं और हृदय में जलन होती है, इनसे वह बिजली समेत मेघ का अनुमान रखती है।

प्रतापार—अनुमान, उत्प्रेक्षा और मयामगता।

विनोद-आकुल नायिका अपनी सगी से कह रही है—

विरह विपत्ति दिन परत हो, तजे सुखनि सब छग।

रहि अवलौखि कुपों भये, छत्ताचली सित मग ॥५२०॥

विपत्ति—आपत्ति। सुखनि—सुखों ने। मगलाँच = मग तक और अथ। विप—वीथ, प्राग।

अर्थ—जिम दिन विरह गयी विपत्ति का दिन मेरे मिर था वला रा, सगी ने सुखों से भरे मग छगों को छोड़ दिया था। अथ वह कुप भरे नायिका ने भी, पल्लु छग के कुप भी मेरे प्राणों के नाथ ही चला-चली कर रहे हैं, छत्ता चली जाने को उछा है।

५११ का है कि सुगम उसी दिन समाप्त हो गये थे, जिस दिन प्रियतम ने विरह उठाया। अथ कुप भी समाप्त होने लगे हैं, क्योंकि प्राण सगी को छोड़कर चला ही चलाया में है।

प्रतापार—प्रियतमोंविह।

प्रमद- प्रमदिका नायिका ने मगलाँच में एक सगी दूसरी सगी में कह रही है।

दली मेर बागर जिये, भई सगाद न टाँच।

बिरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥

५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥
५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥

५११ विरह लगे उपर्यो मु छग, गेटु न को मो सार ॥५२१॥

हुआ था, परन्तु उसकी लिखावट दिखाई नहीं पड़ती थी। अब विरह की आग में तपने पर वह सेहुर के दूध से लिखे हुए लेख के समान प्रकट हो गया है।

अलकार—उपमा।

प्रसंग—विरहिणी नायिका के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

याके उर ओरे कछु, लगी विरह की साथ।

प्रजरँ नीर गुलाब के, पिय की बात बुझाय ॥५२२॥

ओरे कछु=कुछ विचित्र ही। लाय=आग। प्रजरँ=जोर-जोर से जलती है, प्रज्वलित होती है। पिय की बात=(१) प्रिय की चर्चा से (२) प्रिय की चर्चा लुपी वायु से।

अर्थ—इस नायिका के हृदय में विरह की एक विचित्र प्रकार की आग लगी है। यह आग गुलाब जल ढालने से तो और प्रज्वलित होती है और प्रिय की चर्चा लुपी वायु से बुझ जाती है।

सामान्य आग पानी से बुझती है और वायु से प्रज्वलित होती है, पर विरह की आग ऐसी विचित्र है कि गुलाब-जल आदि क्षीतल उपचारों से बढ़ती है और प्रियतम की चर्चा से बुझती है। यहाँ 'बात' शब्द में श्लेष है, जिसका अर्थ है चर्चा और वायु।

अलकार—भेदकातिशयोक्ति, विभावना, श्लेष और विरोधाभास।

प्रसंग—नायिका के सम्बन्ध में एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

मरी डरीकि टरी बिथा, कहा खरी चलि चाहि।

रही कराहि कराहि अति, अख मुख आहि न आहि ॥५२३॥

डरी=पड़ी है। बिथा टरी=कष्ट मित गया। चलि चाहि=चलकर देख। आहि न आहि=आह भी नहीं है।

अर्थ—तू यहाँ इस तरह खड़ी क्यों है? जरा चल कर देख तो कि कहीं वह मर ही तो नहीं गई है? कहीं ऐसा तो नहीं कि उसकी सारी देह विलकुल ही समाप्त हो गई हो? पहले तो वह बहुत कराहती रहती थी, पर अब तो उसके मुख से आह भी नहीं निकल रही।

अलकार—सन्देह, वीप्सा और यमक।

प्रमग—विरहिणी नायिका की सजी नायक से यह रही है—

नित समी हतीं दधत, मनः सु यह अनुमान ।

जिरह अगिनी लपटनि सकात, भपटि न मीचु । सुचान ॥५२४॥

ममी=ममै, ममा । हनी=हन् प्रपञ्च आत्मा । भीषु=भूषु ।
मिनात्त = ज्येष्ठ, बाज ।

४१—इस नित्यप्रति यह सन्देश बना रहता है कि आज यह हम वचनेवा
या नहीं। परन्तु यह वां जाता है, इसे देग कर मन में यह अनुमान होता है
कि नृ-स्त्री वाज नायिका के प्राण रूपी हृज पर बिस्व की भाग की लपटों
ये जीन में से हो कर भाव नहीं पाता।

मनुष्य बाज है, गाविया के प्राण हस है। यदि बिरह को श्राव को लपटें न लोभो, तो यह बाज उन हन को बनी का दमोच सेता।

सङ्क्षार-मृता ।

प्रगत—बादल तो देग तर विरहिणी नाचिका अपनी गमियों से कह
ती है—

कोन मुने, नासो, कर्हो, मुदति बिसारी नाह ।

बलाघरी जिय तेन हं, ये महरा महराह ॥५२५॥

गर्ग = गिर्ग । गूर्ग = गूर्ग । बिगारी = भुला दी । नाग = नाग ।
 गताग = गताग । गीग = गीग । वराग = वराग । वराग = वराग ।

क्या मैं अपनी दुनिया बिना क्या ? क्योंकि उसे दुनिया नहीं है ?
 क्या मैं उसे बिना क्या ? क्योंकि उसे दुनिया नहीं है ?
 क्या मैं उसे बिना क्या ? क्योंकि उसे दुनिया नहीं है ?

[illegible]

ה'תר"ל י"ב שבט ה'תר"ל

4. 7. 1950

१०० रुपैयाँ १०० रुपैयाँ १०० रुपैयाँ १०० रुपैयाँ १०० रुपैयाँ

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

चौसर = चार लड़ियों वाली माला । बिपति पारत = मुसीबत उल रहे है, कष्ट दे रहे है । मारत = वायु ।

अर्थ—पति के बिना (अर्थात् उसके निकट न होने के कारण) अब ये चन्दन, चन्द्रमा और चार लड़ियों की माला कुछ और ही तरह के हो गय है । अब ये बहुत कष्ट दे रहे है और मन्द-मन्द चलने वाला समीर तो मानो मारे-सा डाल रहा है ।

पति के निकट होने पर यही वस्तुएँ सुखदायक थी, वही अब दुःखदायक हो गई है ।

अलंकार—भेदकातिशयोक्ति, यमक और अनुप्रास ।

प्रसंग—विगृहीणी नायिका अपने विरह के सम्बन्ध में अपनी सखी से कह रही है—

नेकु न भुरसी विरह-भर, नेह लता कुम्हलात ।

नित नित होति हरी हरी, खरी भलरती जाति ॥१२७॥

नेकु = जरा भी । भुरसी = भुलसी । भर = ज्वाला, लपट । नेह लता = प्रेम रूपी वेल । भलरती जाति = फैलती जाती है ।

अर्थ—विरह की ज्वाला से भुलस जाने के बाद भी यह मेरी स्नेह रूपी वेल जरा भी कुम्हलाती नहीं है, बल्कि इसके विपरीत नित्यप्रति हरी-हरी होती जाती है और खूब फैलती जा रही है ।

भाव यह है कि विरह के कारण प्रेम कम नहीं हुआ, अपितु और अधिक बढ़ गया है ।

अलंकार—विशेषोक्ति, रूपक और बिभावना ।

प्रसंग—विरही लोगों को कोयल की कूक कैसी प्रतीत है ? इन सम्बन्ध में कवि की कल्पना है कि—

घन-घाटनि पिक बटपरा, ताफि विरहिन मति भन ।

कुहीं कुहीं कहि कहि उठत, हरि हरि राते नैन ॥१२८॥

घन घाटनि = घन के समान पर । पिक = मोदत । बटपरा = बटपरा झांकू । ताफि = देखकर । मत मे न = होने में नहीं, अनावधान । कुहीं-

दूरी = (१) तोयल की श्रमि का अनुसरण, (२) भारो-भारो । राते = लाल ।
नैन = आँखें ।

अर्थ—(इन वनगाथा में) यन के रास्तों पर कोयल रूपी बटमार
बिहारी लोग। वो घनाबसान का घने देग कर आँखें लाल करके कुह-कुह
बात बटोते हैं, मानों कहते हों कि 'ऊँटें भारो, ऊँटें भारो' ।

भाष यह है कि बाल्य काल में परदेश गमन करने वाले लोगों को बिहारी
के लाल तोयल की मधुर धमि भी शकुनों की 'भारो-भारो' पुकार जैसी
तन्द्रिताम्र लाल पड़ती है ।

अनवार—रूपा और वीष्मा ।

प्रथम—वसन्त में फूले हुए उपवनों की देखकर बधि बह रहा है—

रिमि रिमि पुमुमित देखियत, उपवन बिपिन समाज ।

मनो विमोचिन को दिये, मर पजर रतिराज ॥५२६॥

रिमि रिमि = प्रभेद दिखा मे । पुमुमि = फूलों में भरे हुए, पुष्पित ।
रिपिन = वन । तमाज = समूह । विमोचिन = विमोची लोगों को । मर-
पजर = शांति के बंधे हुए रिजते । रति राज = कामदेव ।

अर्थ—प्रभेद दिखा मे उपवनों और वनों के समूह का फूलता घर्षात्
पुष्पा के साथ वसन्त का प्रतीत होता है कि मानों कामदेव के बिहारी लोगों
को बंधे बंधे के लिए बंधे शांति के रिजते लयान बंधे दिये हों ।

कालज के बंधे बंधे के बंधे बंधे बंधे हैं । शांति के रिजते के बंधे
बंधे बंधे हैं बंधे बंधे बंधे हैं । बंधे बंधे बंधे हैं कि बंधे बंधे
बंधे बंधे हैं बंधे बंधे बंधे हैं बंधे बंधे बंधे हैं बंधे बंधे बंधे हैं,
बंधे बंधे बंधे हैं बंधे बंधे बंधे हैं ।

अनवार—रूपा और वीष्मा ।

अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा ।
अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा ।
अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा ।
अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा । अनवार—रूपा और वीष्मा ।

हिये और सो ह्वै गई, ठरी अवधि के नाम ।

हूजै करि डारी खरी, बोरी बोरे आम ॥५३०॥

हिये = हृदय मे । ठरी अवधि के नाम = आने की अवधि टल गई है, यह जान कर । हूजै = दूसरे । खरी = बहुत ही । बोरी कर डारी = बावला बना दिया है । बोरे = बोर से लदे हुए ।

अर्थ—नायक के आने की अवधि टल गई है, यह जानकर ही उसका मन कुछ और ही हो गया था, (अर्थात् वह बहुत दुखी हो गई थी) दूसरे, इन बोरे हुए अर्थात् मजरित) आभो ने तो उसे बिल्कुल बावला ही बना दिया है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—विरहिणी नायिका चैत्र मास की चाँदनी को देखते हुए अपनी सखी से कह रही है—

भौ यह ऐसोई समौ, जहा सुख दुख वेत ।

चैत चाँद की चाँदनी, डारत किये अचेत ॥५३१॥

समौ = समय । भौ = हो गया है ।

अर्थ—समय कुछ ऐसा ही हो गया है कि इसमे सुख देने वाली वस्तु भी दुख देती है । देखो तो यह चैत मास की चाँदनी भी मुझे अचेत प्रप्रात् बेहोश किये डाल रही है ।

भाव यह है कि नायिका कहना चाहती है कि मेरा समय ही खराब आ गया है (अर्थात् भाग्य ही प्रतिकूल हो गया है), नही तो आनन्दित करने वाली वसन्त की ज्योत्सना उसे अचेत क्यों करती ?

अलंकार—विभावना और अर्थान्तरन्यास ।

प्रसंग—विरहिणी नायिका अपनी चरम व्याधा बताते हुए अपनी सखी से कह रही है—

गनती गनिवे तैं रहै, छत हू अछत समान ।

शब अलि ये तियि श्रीम लो, परे रहौ तन प्रान ॥५३२॥

गनिवे = गिगने । छत = होते हुए । अछत = न होते हुए । गनि = गती ।

श्रीम तियि = अवसत तियि । यह यह तियि होती है, जो उरना मे नहीं आती ।

मुझ मरी हुई को और मत मार, और घड़ी-घड़ी (अर्थात् बार-बार) गुनाव जल डाल-डाल कर मुझ जली हुई को और मत जला ।

भाव यह है कि मैं तो विरह में पहले ही जल रही हूँ, गुलाबजन का उपचार मेरी जलन को और बढ़ाता है, इसलिए यह उपचार मत कर । गुनाव-जल से जलन बढ़ना ध्यान देने योग्य है ।

शतकार—वीप्ता, विभावना और यमक ।

प्रसंग—विरहिणी नायिका अपनी सखी से कह रही है—

रह्यो ऐंचि अत न लह्यो, अथधि दुसासन चीर ।

आली बाढत विरह ज्यों, पचाली को चीर ॥५३५॥

ऐंचि रह्यो=नीचता रहा । अत न लह्यो=अन्त नहीं मिला । अथधि दुसासन=प्रियतम के लौट आने की अवधि स्त्री दुःखान्त, पचाली=द्रौपदी ।

अर्थ—हे सखी, प्रियतम के लौट आने की अवधि स्त्री दुःखान्त, विरह स्त्री चीर को लीचता रहा, परन्तु किसी प्रकार उनका शान्त न पा रहा । यह मेरा विरह तो द्रौपदी के चीर की भाँति बढ़ता ही जाता जाता है ।

दुःखान्त ने द्रौपदी का चीर लीचता आरम्भ किया था और वह किसी प्रकार समाप्त ही नहीं होता था । तब प्रियतम के आगमन ही अथर्वि विरह को लीचकर समाप्त करना चाहती है, जो कि द्रौपदी के चीर के अन्त बढ़ता ही जाता है, अर्थात् आगमन की अवधि बहुत दूर पर्यन्त होती है ।

शतकार—रपक और उपमा ।

प्रेम की पाती

प्रथम - नाचिदा नाचते को पथ सिंग रही है—

कागज पर लिगत न बनत, पदत नदेस सजात ।

दर्हि सव सय तेरो हियो, मेरे हिय की बात ॥५३७॥

दोसरा - राग ।

पद्य - आ तुम्ह में रहना चाहती हूँ, वह कागज पर लिगते नहीं बनता और उस फर्से में मोहित बिगो के द्वारा रहता है तुम्हें बहुत लज्जा अनुभव होती है । इसलिए गुण गत तुमसे तो कि तुम्हारा जीवन, हृदय ही मेरे हृदय की भाँती बात बन गया ।

तबत पद लिगते नही जाता कि लिगते ताप में कागज बात नही सदा । तापों के कारण पद लिगते जाते हैं ।

तबत—दिने राग ।

प्रथम - पद - ५३७ कागज पर लिगते नाचिदा को पथ भेता है, तापों के कारण लिगते हैं ।

रग भरी जो दीर्घ मो मन तो मन नाच ।

उनी लगी बिगो घुड़ी, तज जायक शान ॥५३८॥

दोसरा - पद्य - ५३८ । उपाय - उपाये गया ।

पद्य - बिगो कागज में घुड़ी, तापों के कारण मन नाचता है । तापों के कारण बिगो की घुड़ी तथा सज्जता, तापों के कारण मन नाचता है ।

दोसरा - पद्य ।

पद्य - बिगो कागज में घुड़ी, तापों के कारण मन नाचता है ।

बिगो कागज में घुड़ी, तापों के कारण मन नाचता है ।

बिगो कागज में घुड़ी, तापों के कारण मन नाचता है ।

बिगो कागज में घुड़ी, तापों के कारण मन नाचता है ।

बिगो कागज में घुड़ी, तापों के कारण मन नाचता है ।

कि पानी उक्त व्यक्ति को स्पर्श न कर सके ।

अर्थ—हे लाल, तुम मेरे हृदय में निवास करते हो और फिर भी विरह-व्यथा रूपी जल से झूठे रह जाते हो । ऐसा प्रतीत होता है कि दुर्योधन की भाँति तुम भी कोई जलस्तम्भ विद्या जानते हो, जिसके कारण मेरे हृदय की व्यथा रूपी जल का अनुभव तुम्हें नहीं होता ।

अलंकार—रूपक और उपमा ।

प्रसंग—एक दूसरे के विरह में नायक और नायिका की क्या दशा हो गई उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

विरह बिकल विनही लिखी, पात दई पठाय ।

आँक बिहीनीयो सुचित, सुने बाँचत जाय ॥५४०॥

पाती=पत्र । पठाय दई=भेज दई । आँक बिहीनीयो=अक्षरो से रहित को भी । सुचित=सावधानी से । सुने=शून्य (स्तब्ध) । बाँचत जात=पढ़ता जाता है ।

अर्थ—विरह से व्याकुल नायिका ने बिना लिखा हुआ अर्थात् खाली कागज ही पत्र के रूप में भेज दिया । उधर नायक विरह से इतना व्याकुल था कि वह उस अक्षरो से रहित पत्र को भी शून्य (स्तब्ध होकर) इस प्रकार पढ़ने लगा कि मानो वह पूरा पत्र ही लिखा हुआ है ।

यहाँ 'सुचित' अर्थात् सचेत शब्द व्यर्थ में प्रयुक्त किया गया है, जिसका अर्थ उल्टा हो जायेगा अर्थात् ऐसा व्यक्ति जिसका मन स्वस्थ नहीं है ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—विरह-व्याकुल नायिका की दशा का वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

रंगराती राते हिये, प्रीतम लिखी बनाय ।

पाती काती विरह की, छाती रही लगाय ॥५४१॥

रंगराती = लाल रंग की । राते हिये=प्रेम भरे हृदय से । बनाय=यत्न पूर्वक । काती=काटने वाली तलवार ।

अर्थ—प्रियतम ने प्रेम पूर्ण हृदय से लाल रंग का पत्र अत्यन्त यत्नपूर्वक

अर्थ—नायिका प्रियतम के पत्र को पाकर उसे अपने हाथों में लेती है, फिर उसे चूमती है, फिर उसे सिर से लगाती है, फिर छाती से लगा कर उसे अपनी बाँही में समेट लेती है, फिर उसे पढती है, फिर उसे मोड़ कर सभाल कर रख देती है ।

अलंकार—कारकदीपक और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—विरहिणी नायिका की दूती नायक से कह रही है—

यह बिनसत नय राखिकै, जगत बडो जल लेहु ।

जरी विषम जुर ज्याइये, प्राय सुदरसन बेहु ॥४४५॥

बिनसत = नष्ट होता हुआ । नय = रत्न । जस = यश । विपम जुर = एक दिन छोड़ कर आने वाला बुखार । सुदरसन = (१) अच्छा दर्शन (२) एक चूर्ण, जो ज्वर के रोगी को दिया जाता है ।

अर्थ—आप इसे नष्ट होते हुए स्त्री रूपी रत्न की रक्षा कीजिये और इस प्रकार सत्कार में अत्यन्त यश प्राप्त कीजिये । विपम ज्वर अर्थात् बिग्रह के विकट ज्वर से जलती हुई इस नायिका को आप आकर अपने दर्शन तपी मुदर्शन चूर्ण देकर इसे जिलाइये अर्थात् इसकी जान बचाइये ।

भाव यह है कि नायिका विरह-ज्वर में तड़प रही है, यदि उसे नायक के दर्शन न हुए तो वह मर जायेगी । यदि नायक उसके पास जा कर उसे दर्शन दे दे, तो उसके प्राण बच जायेंगे और नायक को यश मिलेगा कि उसने ऐसे स्त्री-रत्न की रक्षा की है ।

अलंकार—श्लेष ।

प्रसंग—विरहिणी नायिका की दूती नायक से कह रही है—

करी बिरह ऐसी तज, गैल न छाउत नोबु ।

दीने हूँ बसमा खलिन, चाहै लहै न मोचु ॥४४५॥

तज = फिर भी । गैल = साथ । बसमा = ऐनक । चाहै = देख कर । मोचु = नृत्तु ।

अर्थ—यद्यपि विरह ने उसको इतना दुर्दल कर दिया है कि नृत्तु उन्हीं आँसों पर ऐनक लगाकर भी देख नहीं पाती । फिर भी वह नोच बिट नञ्जा नाच छोड़ नहीं स्या ।

‘शीत-कर’ (अर्थात् शीतल किरणों वाला) बताते हैं ?

विरहिणी को चन्द्रमा की किरणों जलाने वाली लगती है, इसलिए उसे चन्द्रमा का ‘शीत-कर’ नाम विचित्र जान पड़ता है ।

अलंकार—सदेह ।

प्रसंग—विरहिणी नायिका अपनी दशा का वर्णन सखी के सामने कर रही है—

सौख्य जागत सपन बस, रस रिस चैन कुचैन ।

सुरति स्याम घन की सुरति, बिसराये बिसरै न ॥५४६॥

सपन बस = स्वप्न के आधीन, अर्थात् सपना देखते हुए । रस = प्रेम । रिस = क्रोध । कुचैन = बेचैनी । सुरति = (१) शक्ति, (२) स्मृति ।

अर्थ—मेरी दशा तो यह हो गई है कि क्या तो मोते समय, क्या जागने समय, क्या सपना देखते समय, क्या प्रेम में, क्या क्रोध में, क्या सुख में और क्या बेकली में, उस घनव्याम के रूप की स्मृति मुझे किसी प्रकार भुलाये नहीं भूलती ।

भाव यह है कि प्रतिक्रिया विरहिणी को घनव्याम दृष्टि अथवा नायक की स्मृति बनी रहती है ।

अलंकार—यमक और वितोपोदित ।

प्रसंग—नायिका की सखी नायक से कह रही है—

लाल तिहारे विरह की, अग्नि अनूप अपार ।

सरसै बरसै नीर हू, मिटै न भरूँ भार ॥५५०॥

तिहारे = तुम्हारे । अनूप = अद्भुत । सरसै = और बढती है । भार = कड़ी । भार = ज्वाला ।

अर्थ—हे लाल, अर्थात् नायक तुम्हारे विरह की भाग बड़ी विचित्र है और अपार है । इसकी विचित्रता यह है कि यह पानी के बरन्ने में और बढती है और ऋद्धि लग जाने पर भी इसकी ज्वाला मिटती नहीं ।

यहाँ नीर और ऋद्धि का प्रयोग आनुषंगिक के लिए दिया गया है ।

अलंकार—विभावना और वितोपोदित ।

प्रसंग—ताम्रिणी अपनी वियोग दशा का वर्णन करते हुए अपनी मर्ती से
रह रही है—

जब जब मैं सुधि कीजिये, तब तब हो सुधि जाहि ।

ताम्रिणी प्रीति लगी रहै, आँखें लागत नाहि ॥५५१॥

सुधि = स्मरण । सुधि = होम, ध्यान । ताम्रिणी आँखें लगी रहै = आँखें
लगी होने से मिती रहती है । आँखें लागत नाहि = नोद नहीं आती ।

नोट—जब-जब मैं उसकी (अर्थात् कृष्ण की अवस्था नायक की) याद
रखती हूँ, तब-तब मुझे पौर पद मर्ती का प्यास जाना रहता है । मेरी आँखें
लगी रहती हैं, वे ही मिती रहती हैं और फिर किसी प्रताप आँखें लगी ही
नहीं (अर्थात् नोद नहीं आती) ।

प्रसंग—कमल और विरोधाभास ।

प्रसंग - तब तमिःश्री ताम्रिणी की जगता की सुगता ललक कभी के
सुख का लालसा रहती है -

कील भागु मरु, बनि भाँज बगरी मरुत ।

कील बग निमूँद, दुग भागु अने रहत ॥५५२॥

नोट - कील = कील । भागु = भाँज । बगरी = बगरी । निमूँद = निमूँद
दुग = दुग । अने = अने । रहत = रहत ।

कमल तमिःश्री की ललक भाँज की ललक है । निमूँद की ललक
= निमूँद की ललक की ललक है । निमूँद की ललक है । निमूँद की ललक है ।

कमल तमिःश्री की ललक भाँज की ललक है । निमूँद की ललक
= निमूँद की ललक की ललक है । निमूँद की ललक है । निमूँद की ललक है ।

कमल तमिःश्री की ललक भाँज की ललक है । निमूँद की ललक
= निमूँद की ललक की ललक है । निमूँद की ललक है । निमूँद की ललक है ।

कमल तमिःश्री की ललक भाँज की ललक है । निमूँद की ललक
= निमूँद की ललक की ललक है । निमूँद की ललक है । निमूँद की ललक है ।

जिहि = जिसमे । निदाध = गीष्म । माघ की राति = माघ मास की अर्थात् बहुत ठंडी रात । उसीर = खस । रावटी = बगला, कुटिया । खरी - बहुत अधिक । आवटी जाति = झोटी जा रही हूँ, उबल रही हूँ ।

अर्थ—जिस खस की कुटिया में गीष्म ऋतु की दुपहरी में भी माघ मास की रात हो जाती थी, अर्थात् सर्दी लगने लगती थी, उसमें रहते हुए भी मैं झोटी जा रही हूँ (अर्थात् उबल सी रही हूँ)।

नायिका का विरह-ताप इतना अधिक है कि गीष्म की दुपहरी में भी माघ की सर्दी का अनुभव करा देने वाली खस की कुटिया भी उसे तनिक शान्ति नहीं दे रही है ।

अलंकार—विभावना ।

प्रसंग—विरह से व्याकुल नायिका को आँसू बहाते देख कर एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

तच्यो आँच अति विरह की, रह्यो प्रेमरस भीजि ।

नैनन के मग जस बहै, हियो पसीजि पसीजि ॥५५४॥

तच्यो = तपा हुआ । आँच = आग । भीजि = भीगा हुआ । मग = रास्ता । पसीजि पसीजि = पसीज-पसीज कर ।

अर्थ—इस नायिका का हृदय प्रेम के रस से भीगा हुआ था । वह अब विरह की आग में बहुत अधिक तप गया है । अब उसका हृदय पसीज-पसीज कर उनकी आँखों के रास्ते से पानी बन कर बह रहा है ।

यहाँ अर्क निकालने के अपारे का रूपक बाँधा गया है । जिस वस्तु का अर्क निकालना होता है, उसे पानी में भिगो कर उबालते हैं और उठने वाली भाप को दूसरी ओर ठंडा करके टपका लेते हैं । कवि यह व्यंजित करना चाहता है कि विरहिणी की आँखों से टपकते हुए आँसू भानो उसके हृदय का अर्क हैं ।

अलंकार—समासोक्ति ।

प्रसंग—कृष्ण मपुरा चले भये । राधा कृष्ण को याद करती है । उसी का दर्शन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

स्वाम सुरति हरि राधिका, लफति तरनिजा तोर ।

अमुयन करति तरौम को, तिनहु सरोहो नीर ॥५५५॥

स्वाम = गुण । सुरति = वाद । तति = देगनी है । तरनिजा = यमुना ।

कर्गम = लट के गिट्टा का । तिनहु = झण भर । तौहो = गाग ।

अर्थ— गाग की लट करके गाग यमुना के किनारे पर बैठ कर नामने की ओर देखती है । तब यह क्षण भर के लिए भग्न आँसुओं से लट के निपट के पानी को गाग तर देती है ।

भार का है कि गुण की स्मृति में यह आनू बटाती है और वे आँसु इतने धारा होते हैं कि उनसे कारण किनारे का जल गारा हो जाता है ।

अन्वय—छरहुनि और स्मृति ।

अन्वय—उत्पन्न गोपियों के बिगड़ का वर्णन करने हुए गुण में कह रहे

गोपिन के अमुयन भगी, नदा यतोम अपार ।

दगर दगर नै हृष रही, बगर बगर नै बार ॥५५६॥

रानी— गोपनी हुई रही, अपार । अपार = जिगता पार न हो ।

दगर-दगर = अन्तर में । नै = नहीं । बगर बगर = धर-धर । बार = बार-बार ।

अर्थ— गौप्य में ही प्रवेश पर के दरवाजे पर गोपियों के लगे हुए नदी के, कभी न रुकने वाली धारा धारा बसी का तर गयी में लगे हुए हैं ।

• १ १ गोपियों के लगे हुए दरवाजे के दिन-रात गोपी जाती हैं ।

दगर-दगर = अन्तर में । नै = नहीं ।

अन्वय—गोपियों के लगे हुए दरवाजे के दिन-रात गोपी जाती हैं ।

• १ १ गोपियों के लगे हुए दरवाजे के दिन-रात गोपी जाती हैं ।

• १ १ गोपियों के लगे हुए दरवाजे के दिन-रात गोपी जाती हैं ।

दगर-दगर = अन्तर में । नै = नहीं ।

अन्वय—गोपियों के लगे हुए दरवाजे के दिन-रात गोपी जाती हैं ।

• १ १ गोपियों के लगे हुए दरवाजे के दिन-रात गोपी जाती हैं ।

चल कर अभी ढाक की इस ढाली पर चढ़ कर जल जायें, क्योंकि फिर मरने पर इस तरह के अंगारे, जिनसे कि धुआँ ही न उठता हो, नहीं मिलेंगे।

अलंकार—व्यतिरेक।

प्रसंग—नायिका ने नायक के नाम यह प्रेम सन्देश भेजा है—

तो ही निरमोही लग्यो, मोही यहै सुभाव।

अनआये आवँ नहीं, आये आवत आव ॥५५॥

निरमोही = निष्कुर। मोही = मेरा हृदय।

अर्थ—हे निष्कुर, मेरा हृदय सहज आव से तुझ निर्मोही से इस ढग से लग गया है कि तेरे न आने से वह मेरे पास नहीं आता है और तेरे आने से आता है। इसलिए तू आ जा।

भाव यह है कि नायिका का हृदय नायक में लगा है। नायक नायिका के पास नहीं आता, तो नायिका का हृदय भी मानी उसके अपने पास नहीं रहता। इसलिए वह नायक से आने का अनुरोध कर रही है।

अलंकार—यमक और पर्यायोक्ति।

प्रसंग—प्रोषितपतिका नायिका वर्षा की झड़ी को देख कर अपनी सखी से कह रही है—

पावक-भूप तें मेह-भर, दाहक दुसह विशेष।

दहै देह वाके परस, याहि दूगन की देख ॥५६॥

पावक भर = आग की लपट। मेह भर = वर्षा की झड़ी। दाहक = जलाने वाली। परस = स्पर्श।

अर्थ—वर्षा की झड़ी आग की लपट से भी कहीं अधिक असह्य रूप से जलाने वाली है, क्योंकि उसके (अर्थात् आग की लपट के) तो स्पर्श से शरीर जलता है, परन्तु यह वर्षा की झड़ी ऐसी है कि इसे आँखों से देख कर ही शरीर जलने लगता है।

अलंकार—यमक और व्यतिरेक।

प्रसंग—कोई विरही व्यक्ति वर्षा काल के सम्बन्ध में कह रहा है—

बे ई चिरजीवी प्रमर, निघरक फिरौ कहाय।

छिब बिछुरे जिनको नय हि, पावत आयु सिराय ॥५७॥

निगन—निउर । दिन=दण भर । भायु निराय=भायु चीन जाती है ।

भर—ये लोग अपने पाप को निउर होकर चिरजीवी और अमर कह माने । जिससे कि नारी आयु उस तर्जानु में अपनी प्रियतमा ने क्षण भर के लिए भी बिना प्रियुषे बीत जाती है ।

भा । मर दे कि जो लोग वर्षा ऋतु में अपनी प्रियतमा में प्यह रहते हैं, वे विनिर्वाची होने हुए भी अपने भाग को वस्तुतः चिरजीवी नहीं कह सकते ।

मन्त्राङ्ग—मत्स्युक्ति ।

प्रमथ—उत्सने हुए बादलों को देखाकर विरहिणी नायिका अपनी सगी में कहती है—

पुटपा होहि न सति इहै, पृष्ठा धरनि चहूँ कोद ।

जागत प्रायत जगत को, पायस प्रथम पयोद ॥५६१॥

प्रायत—वर्षा की बरसती हुई पाराएँ । चहूँ पयोद=चारों ओर । जागत=जागृत । पयोद=बादल ।

अर्थ—ये पानी, ये वर्षा की बरसती हुई पाराएँ नहीं हैं, बल्कि यह तो पानी—पानी को दुग्धादायक है । ऐसा समझा है कि वर्षा का प्रथम पयोद या पानी को जागत पृष्ठा का रस है ।

अतः, यह पानी जिससे जो जगाता है, उसी ने वह समझी है कि यह पानी तो न को जगत गाता है ।

मन्त्राङ्ग—मत्स्युक्ति ।

भा । विनिर्वाची नायिका अपनी कहती है—

काहि जग्न कोद को, तन को तपनि न आय ।

को भी भीरे और को, को न को मरनाय ॥५६२॥

जग्न—जगत् । तन—तनू । तपनि—तपन ।

अर्थ—जो जगत् को जगता है, वह तनू को तपन नहीं करता । जो भी भीरे और को, वह न को मरनाय ।

भा । विनिर्वाची नायिका अपनी कहती है—

कि तन और बसन के बीच कोई व्यवधान नहीं रहता ।

अलंकार—उपमा ।

प्रसंग—सखी ने विरहिणी नायिका को याद दिलाया है कि अब तो नायक के आने में थोड़े से ही दिन बाकी हैं । इस पर नायिका कहती है—

फिर सुधि है सुधि घाय प्यौ, यह निरदई निराश ।

नई नई बहुरी दई, दई उसास उसास ॥५६३॥

सुधि=होग । सुधि = याद । द्याय=दिला कर । निर्दयी=निष्ठुर । बहुरी=और भी अधिक । दई=देव, बादल । उसास=उच्छ्वास । उसास दई=बटा दो । निरास=(१) आशा रहित (२) निराश, जल पीकर जीवित रहने वाला पपीहा ।

अर्थ—मैं अचेत पड़ी थी, परन्तु इस निर्दय पपीहे ने बोल कर मुझे होता में ला दिया और 'पी पी' कह कर प्रियतम की याद दिला दी । पर अब मैं निराश ही हूँ और इस बादल ने फिर मेरी छाती में नया उच्छ्वास बठा दिया है ।

पपीहे की ध्वनि सुन कर अचेत पड़ी नायिका सचेत हो गई और बादल को देख कर उसकी छाती से गहरा सांस निकल पड़ा ।

अलंकार—यमक ।

प्रसंग—नायिका अपने पिता के घर जाने लगी है । उसकी उस दशा का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी से कह रही है—

पिय-विछुरन को दुसह दुख, हरष जात प्योसाल ।

दुरजोधन लौ देखियत, तजत प्रान यह बाल ॥५६४॥

दुसह=असह्य । प्योसाल=पितृगृह । बाल=बाला, युवती ।

अर्थ—एक ओर तो इस नायिका को अपने प्रियतम से अलग होने का असह्य कष्ट हो रहा है, और दूसरी ओर पितृगृह जाने का आनन्द भी हो रहा है । मुझे तो ऐसा लगता है कि यह सुन्दरी दुर्योधन की भाँति अब अपने प्राण ही त्याग देगी ।

दुर्योधन को ऐसा शाप मिला हुआ था कि उसकी मृत्यु तब होगी, जबकि उसे हर्ष और शोक दोनों एक साथ होंगे । जब अश्वत्थामा ने उसके सामने

पान बट हुए मित्र तारार लो और कहा कि ये पाँचवो के गिर है, तो दुर्योधन लो बहुत आनन्द हुआ। पर जब उसने उन्हें समय देखा तो यह देख कर उसे बहुत दुःख हुआ कि ये मित्र पाँचवो के न होकर पाँचवो के पाँच पुत्रों के है। उसी अने-मान के क्षण में उसकी मृत्यु हुई। यहाँ यह नायिका भी उसी ही भाँति एक ही समय एवं और मोरु का अनुभव कर रही है। कहीं यह भी पाया न त्याग जैस।

अनन्तर—उपमा।

आगतपत्तिका नायिका

प्रथम—नायिका का पति पन्धेन में मौखन जाता है। उसके आगमन की खबर से ही नायिका की जो दशा है उमरा उगात एक मनी दारी लगी में भरती है—

मगनेनी हृम की पत्रक, उर उदाह सग पूरा।

विमली विष-आलस उपगि, पारतन लगी बुझूस ॥४६॥

४६ गार। फरा पदरना। उदाह—उगात। मगनेनी—मनी की खबर से। विमली—विष-आलस। उपगि—उपगम। बुझूस—बुझ। पारतन लगी—मदारी लगी।

४७ ॥ ४७ मगनेनी हृम की पत्रक, उर उदाह सग पूरा। विमली विष-आलस उपगि, पारतन लगी बुझूस ॥४७॥ ४८ ॥ ४८ मगनेनी हृम की पत्रक, उर उदाह सग पूरा। विमली विष-आलस उपगि, पारतन लगी बुझूस ॥४८॥ ४९ ॥ ४९ मगनेनी हृम की पत्रक, उर उदाह सग पूरा। विमली विष-आलस उपगि, पारतन लगी बुझूस ॥४९॥

अनन्तर—उपमा।

४९ ॥ ४९ मगनेनी हृम की पत्रक, उर उदाह सग पूरा। विमली विष-आलस उपगि, पारतन लगी बुझूस ॥४९॥

बान बाहु फरकत मिलें, जो हरि जीवन-मूरि ।

तो तोहि सो भेटिहौं, राखि दाहिनी द्वरि ॥५६६॥

वाम=बायाँ । हरि=कृष्ण अथवा नायक । जीवन मूरि=जीवन का आधार । भेटिहौं=आलिंगन करूँगी ।

अर्थ—हे मेरी बायी बांह, तू फटक रही है । यदि तेरे फटकने के फल-स्वरूप मुझे मेरे जीवन के मूल कृष्ण आ मिले, तो मैं दाहिनी भुजा को दूर रख कर तुझसे ही उनका आलिंगन करूँगी ।

अलंकार—सम्भावना ।

प्रसंग—नायक से प्रेम करने वाली दो परकीया प्रेमिकाएँ हैं । परन्तु वे दोनों इस बात को निश्चय से नहीं जानती कि उन दोनों का प्रेम पात्र एक वही नायक है । वे दोनों पास बैठी बातें कर रही थी तभी किसी ने आकर उनमें से एक को सूचना दी कि नायक आ गया है । उसे सुनकर उन दोनों की जो दशा हुई, उसका वर्णन एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

आयो भीत बिदेस तैं, काहू कह्यो पुकारि ।

सुनि हुलसी बिहंसी हँसी, दोऊ दुहुनि निहारि ॥५६७॥

भीत=मित्र । काहू=किसी ने । हुलसी=प्रसन्न हुई । बिहंसी=मुस्कराई । दुहुनि=दोनों को ।

अर्थ—किसी व्यक्ति ने पुकार कर यह कहा कि मित्र विदेस ने वापस लौट आया है । इस बात को सुनकर वे दोनों प्रसन्न हुई और एक दूसरे को देख कर मुस्कराई और हँस पड़ी ।

मुस्कराने और हँसने से दोनों को यह पक्का पता चल गया कि वे दोनों एक ही व्यक्ति से प्रेम करती हैं ।

अलंकार—युक्ति ।

प्रसंग—नायक के लौट आने पर नायिका के गरीब में क्या रूपान्तर हो गया, उसका वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

मलिन देह वेद वसन, नलिन बिरह के रूप ।

पिय आगम औरै चढ़ी, आनन औप अनूप ॥५६८॥

उई = उई । आगम = आगमन । आनन = भुग । ओप = आना, कान्ति ।
 गृह = निवास ।

अर्थ—यद्यपि उस नायिका का देह पहले जैसा ही मलिन था और उसके
 गन्ध भी बेहरी न था, उसने नायक के आगमन में पहले पहल हुए थे और
 फिर के पालन उसका मन भी मलिन-ता पड़ा था । परन्तु प्रियतम के आते
 ही उसने कुछ पालन करने लगे कुछ विचित्र ही आभा रहा गई ।

अनन्तर—अनन्तरिगद्योति ।

अर्थ—नायक के आगमन पर दृष्टि हुई नायिका की रक्षा का वर्णन
 करने हुए उस गयी सुनरी गयी में कह रही है—

दहि पठई जिय-भावनी, पिप आवन की बात ।

पूनी आगन में फिरे, आंग न आंगि समात ॥५६६॥

अर्थ—पठई = पढ़ना ऐसी । जिय भावनि = मन की बनी लगने वाली ।
 आंग न आंगि समात = आंगों के नहीं नगा रहे अथवा उरोज घणिया के
 नहीं लगा रहे ।

अर्थ—नायक अपनी आवाज से मन की बनी लगने वाली अपने आगमन
 की बातें कह रही है । उसे इन बातें नायिका आनन में पूरी हुई
 लगे के फिरे की जो फिरे लगे लगे अंग घणिया के आनन की
 बातें । (अर्थात् नायक उसके उरोज लगे हुए उठ दिने घणिया के नहीं
 लगा रहे) ।

अनन्तर—अनन्तर ।

अर्थ—नायक के अन्तरि मन परीने में बातें बोलने के आनन करने
 लगे अन्तरि मन परीने में बातें बोलने के आनन करने लगे । उस
 बातें बोलने के आनन करने लगे अन्तरि मन परीने में बातें बोलने के
 आनन करने लगे ।

अर्थ—उसी के अन्तरि, निप आवन के ईश्वर ।

अर्थ—अनन्तरि, अन्तरि की दरी दरी में ॥५६७॥

अर्थ—अनन्तरि अन्तरि में बातें बोलने के आनन करने लगे । उस
 बातें बोलने के आनन करने लगे अन्तरि मन परीने में बातें बोलने के
 आनन करने लगे ।

विधाता की घड़ी, अर्थात् ग्रहा के हिसाब से एक घटा, जो लाखों करोड़ों वर्षों का होता है ।

अर्थ—प्राणों के स्वामी नायक तो परदेश से लौट कर वरीठे में अन्य लोगों से मिलने लगे । उनके मिलन में घर अन्दर तक आते-आते जो एक घड़ी बीती, नायिका के लिए वही मानो विधाता की घड़ी हो गई ।

भाव यह है कि उतना थोड़ा सा समय ही नायिका को सैकड़ों हजारों वर्ष जितना लम्बा जान पड़ा ।

अलंकार—उपमा, लाटानुप्रास, अतिशयोक्ति और उपमा ।

प्रसंग—नायिका का पति परदेश से लौट कर आया है, परन्तु घर में अन्य सब गुरुजनों के रहते वह उससे तुरन्त मिल नहीं सकती । उसकी दशा का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कर रही है—

भेंटत बनत न भावतौ, चित तरसत अति प्यार ।

घरति लगाय लगाय उर, भूषण बसन हृष्यार ॥५७१॥

भावतो=प्रियतम । तरसत=तरसता है । उर=छाती । बसन=वस्त्र ।

अर्थ—सब लोगों के सम्मुख प्रियतम से भेंट करते नहीं बनती, परन्तु नायिका का चित बहुत प्रेम के कारण मिलन के लिए तरस रहा है । इसलिए वह नायक के आभूषणों को, वस्त्रों को तथा शस्त्रास्त्रों को अपनी छाती से लगा-लगा कर समाल कर रखती है ।

नायक के न मिलने तक नायक के अस्त्रों और वस्त्रों को हृदय में लगा रही है ।

अलंकार—प्रत्यनीक ।

प्रसंग—नायक के परदेश से लौटने पर नायिका के साथ उसके मिलन का वर्णन करते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

विछुरे जिय सकोच यह, बोलत बने न बँन ।

दोऊ दौरि लगे हिये, किये निचौहँ नैन ॥५७२॥

विछुरे=विछुड़ जाने पर । सकोच=लज्जा । निचौहँ=नीचे ।

अर्थ—नायक और नायिका दोनों के मन में इस बात का सकोच अर्थात् लज्जा थी कि वे एक-दूसरे से विछुड़ जाने पर भी जीते रहे, अर्थात् विरह में

घोडा बहुत तीव्र था, मार्ग बहुत थोड़ा था, फिर भी उत्कठा के कारण वह हजार कोस लम्बा जान पड़ा ।

अलंकार—विशेषोक्ति और निदर्शना ।

ऋतु वर्णन

वसन्त

प्रसंग—कवि वसन्त ऋतु का वर्णन करते हुए कह रहा है—

छकि रसाल सौरभ सने, मधुर माधवी गंध ।

ठौर ठौर भूमत भूपत, और और मधु अघ ॥५७५॥

छकि = तुप्त होकर । रसाल = आम । माधवी = एक बेल का नाम, जिसे वासन्ती बेल भी कहा जाता है । और = समूह ।

अर्थ—आम के बौर की सुगन्ध से तुप्त हुए और मधुर वासन्ती लता की गन्ध से सने हुए अमरों के समूह फूलों के पराग से अन्धे होकर स्थान-स्थान भूमते हुए उड़ रहे हैं ।

अलंकार—स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—कवि दक्षिण वायु का वर्णन करते हुए कह रहा है—

चुवत तेय मकरन्द कन, तर तर बिरमाय ।

आवत दक्षिण देस ते, यक्हो बटोही बाज ॥५७६॥

चुवत = टपकाता हुआ । सेद = पसीना । मकरन्द = पुष्परस । तर = नीचे । बिरमाय = विश्राम करता हुआ अथवा रुकता हुआ । बटोही = पथिक । वायु = वायु ।

अर्थ—दक्षिण देश से वायु रूपी पथिक थका हुआ, फूलों के रस की बूँद रूपी पसीना टपकाता हुआ, प्रत्येक वृक्ष के नीचे विश्राम करता हुआ चला आ रहा है ।

पथिक पसीने से तर होता है और थकान के कारण रुक-रुक कर धीरे-धीरे चलता है । यह दक्षिण पवन मकरन्द विन्दुओं से तर है और रुक-रुक कर धीरे-धीरे चल रहा है । विहारी ने इस दोहे में 'वायु' शब्द का प्रयोग पुल्लिङ्ग

मान तर लिखा है, जबकि एक अन्य (५६४) दोहे में उन्होंने 'बाय' को स्त्री-
निग मान लिखा है।

अन्तर—रूपक ।

प्रसंग—पसल के पदन की तुलना गूदी करते घोंटे से करते हुए तब
कहा है—

खसो साधरे कुज मग, करत भाभ भुकरत ।

मन्द मन्द मारन तुरग, गूदनि आयत जात ॥५७७॥

साधरे = तप । मग = रागना । भाभ भुकरत = दगा कर रहा है ।
भुकरत = भट्टो देना है । गूदनि = गूदी बगना हुआ । अब घोंटा घागे
रागना गये और मारन तुरग गीय पर उठे घागे चक्के न दे, तब उठे घट
तब ही दगा कर गटा चक्का मा रहता है, उसे गूदी लगना पड़ते है ।

घरत—साध-रागना के मामले में रहता हुआ मन्द वायु स्त्री घोंटा दगा
करता हुआ, भट्टो देता गीय पर उठे घागा हुआ चक्का मा रहा है ।

अब तब घोंटा उतर गिरी के मग चक्करने रहता है, तब उठती चान
घोंटा घोंटी चक्का जाती है ।

साधर—रागना ।

प्रसंग—श्रीमं-श्रीमं चक्के हुए नवीन की तुलना हाथी में रहता हुआ कथि
कहा है—

मनित भूष घडावगी, भगत बान मनुगीर ।

मग मग मग मग मग, मग मग मग मग ॥५७८॥

मनित = मनोरंजक । भूष = भूषण । भगत बान = भगवान् । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग ।

मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग ।

मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग । मग मग मग मग मग = मग मग मग मग मग ।

बहुत मनोहारी नहीं बन पडा ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—वसन्त के पुष्पित पलाशों का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

फिर घरको नूतन पथिक, चले चकित चित भागि ।

फूल्यो देखि पलास बन, समुहे समुक्ति दवागि ॥५७६॥

नूतन = नये-नये अर्थात् जो पहली बार यात्रा के लिए चले थे । चकित चित = विस्मित होकर । पलास = ढाक । दवागि = दावानल । समुहे = सामने ।

अर्थ—नये-नये पथिक (अर्थात् पहली बार यात्रा के लिए निकले पथिक) थोड़ी दूर जाकर ही विस्मित होकर वापस घर की ओर भाग खड़े हुए । उन्होंने सामने ढाक के खिले हुए जंगल को देखा और समझा कि जंगल में आग लगी हुई है, इसलिए वे भयभीत होकर घर लौट गये ।

अलंकार—आन्ति

प्रसंग—कवि वसन्त की वायु की तुलना नव-विवाहिता स्त्री से करते हुए कह रहा है—

लपटी पृष्ठप-पराग पट, सनी सेद मकरन्द ।

आवति नारि नवौढ लौं, सुखद वाय गति मद ॥५८०॥

लपटी = लिपटी हुई । पृष्ठप=पुष्प । सेद = पसीना । नवौढ = नव-विवाहिता । वाय = वायु ।

अर्थ—पुष्पों के पराग रूपी कपड़ों में लिपटी हुई और पुष्पगन्ध रूपी पसीने से तर सुखद वायु मन्द-मन्द गति से नव-विवाहिता स्त्री के नमान चली आ रही है ।

अलंकार—पूर्णोपमा और रूपक ।

ग्रीष्म

प्रसंग—ग्रीष्म के सन्ध्या में कवि कह रहा है—

नाहिन ये पावक प्रवल, सुर्व चलत चहँपास ।

मानहु बिरह बसन्त के, ग्रीष्म लेत उतास ॥५८१॥

कर वृक्षों और प्राणियों के नीचे ही आ गई है ।

अलंकार—अत्युक्ति ।

प्रसंग—ग्रीष्म ऋतु में मध्य रात्रि के उपरान्त चलने वाली वायु के सम्बन्ध में कवि कह रहा है—

रही स्त्री क्यों हूँ चुचलि, अधिक राति पधारि ।

हरति ताप सब द्यौस को, उर लागि धारि वयारि ॥१८४॥

सु = वह । चलि = चल कर । अधिक = लगभग आधी । द्यौस = दिन ।
धारि = प्रियतम, धार का स्त्रीलिंग । वयारि = वायु ।

अर्थ—सारे दिन चाहे किसी लिए भी क्यों न रुकी रही हो, परन्तु लगभग आधी रात के समय आकर प्रियतम स्त्री वायु हृदय में लग कर दिन का सारा ताप अर्थात् गरमी को दूर को देती है ।

प्रियतमा और वायु दोनों ही हृदय से लग कर ताप का हरण करती हैं ।

अलंकार—स्पर्क और लाटानुप्रास ।

वर्षा

प्रसंग—वर्षा ऋतु बरसने वाले बादलों के सम्बन्ध में कवि कह रहा है—

तिय तरसौहँ मन किये, करि तरसौहँ नेह ।

धर परसौहँ ह्वँ रहे, भर बरसौहँ नेह ॥१८५॥

तिय = स्त्री । तरसौहँ = ललायित । तरसौहँ = प्रेम से पूर्ण । पमसौहँ = छूते हुए । भर = ऋही ।

अर्थ—इस समय ये ऋही लगा कर वर्षा करने वाले बादल इनने नाँचे झुक पाये हैं कि ऐसा लगता है कि जैसे ये धरा अर्थात् पृथ्वी को ही चू लेंगे । इस वर्षा काल में पुरुषों के मन को प्रेम से रसपूर्ण करके स्त्रियों के लिये लालायित बना दिया है ।

अलंकार—अनुप्रास ।

प्रसंग—वर्षा ऋतु के अन्धकार का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

यावत् निमि अघियार भँ, रह्यो नेद नाहि आन ।

राति द्यौस जान्यो परत, लखि चरई चरवान ॥१८६॥

प्रातः—वर्षा ऋतु । आन = अन्य । रात = दिन । चकई चकयान =
नाना और नाना चीजें ।

अर्थ—वर्षा ऋतु में रात में और मेघों के कारण होने वाले धन्यकार में
और जोई और नहीं रहा । रात और दिन का अन्तर केवल चकया-चकयियों
को देख कर ही पता चलता है ।

यहां बिहारी ने दूसरी उलट लेने का फल दिया है । वह कहना चाहता
है कि वर्षा ऋतु में यादों का प्रयोग इतना अधिक हो गया है कि यह पता
ही नहीं चलता कि क्या दिन है और क्या रात है । केवल नाना और चकयियों
का और और दिन का अन्तर पता चलता है क्योंकि ये पक्षी दिन में गा-गाय
करते हैं और रात में गूँगा गूँगा हो जाते हैं ।

इस पर महा उलट है कि इस आचार में चकया-चकयी की हीमें
विचार करने से ही है इसका समाधान के लिए कहा गया है कि मुझी खास उन
चकयियों का ध्यान है जिनके पास पता चलता है ।

आचार—उलटिगत ।

शरद

अर्थ—शरद ऋतु का वर्णन करने हुए रचित काव्य है—

या घेरी सुखी हारि, बारी बहू दिगि राह ।

किन्हीं सुखी घास ली, मरुद मूर मरुता ॥४८७॥

शरद ऋतु का वर्णन । सुखी—सूखी घास, मरुद मूर । मरुता—मरुत
का वर्णन । मरुद (१) मरु (२) मरुत ।

अर्थ—शरद ऋतु में घास सूखी जाती है और मरुद मूर मरुता
का वर्णन करने से ही पता चलता है कि यह शरद ऋतु है ।

इस पर महा उलट है कि इस आचार में चकया-चकयी की हीमें
विचार करने से ही है इसका समाधान के लिए कहा गया है कि मुझी खास उन
चकयियों का ध्यान है जिनके पास पता चलता है ।

आचार—उलटिगत ।

प्रसंग—विरहिणी नायिका चाँदनी रात के सम्बन्ध में अपनी सखी से कह रही है—

जोन्ह नहीं यह तम वहै, किये जु जगत निकेत ।

होत उदय ससिके भयो, मानो ससहरि सेत ॥५८८॥

जोन्ह=चाँदनी । तम=अधेरा । जगत=ससार । निकेत=घर । ससि हरि=डर कर । सेत=सफेद ।

अर्थ—यह चाँदनी नहीं है, अपितु यह तो वही अधेरा है, जिसने सारे ससार को अपना घर बनाया हुआ है (अर्थात् जो सारे ससार में छाया हुआ है), अन्तर केवल इतना है कि इस समय चन्द्रमा के निकल आने के कारण यह अधेरा डर के मारे सफेद पड़ गया है ।

अत्यधिक भय लगने पर चेहरा रक्तहीन या सफेद हो जाता है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा और अपह्लाति ।

प्रसंग—अगहन मास का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

कियो सब जग काम-वस, जीते जिते अजेय ।

कुसुमसरहि सर-धनुष कर अगहन गहन न देय ॥५८९॥

काम वस=काम के वशीभूत । जीते = जो-जो । कुसुमसरहि = कामदेव को । सर धनुष = धनुष बाण । गहन न देय = लेने नहीं देता ।

अर्थ—अगहन महीना ऐसा है कि हमने सारे ससार को कामदेव के वश कर दिया है और इस प्रकार जो-जो भी लोग अजेय थे, उन सबको जीत लिया है । यह मास कामदेव को अपना धनुष बाण उठाने का अवसर ही नहीं देता ।

भाव यह है कि अगहन मास में लोगों में काम-भावना वैसे ही इतनी बढ़ जाती है कि कामदेव को अपना धनुष बाण उठाने की ही आवश्यकता नहीं पड़ती ।

अलंकार—निरुक्ति, यमक और काव्यलिङ्ग ।

हेमन्त

प्रसंग—हेमन्त ऋतु में सूर्य का तेव कम हो जाता है । रानी के सम्बन्ध कवि उत्प्रेक्षा करते हुए कहता है—

लक्ष्मि सुभग सोतल विरज, नित-सुख दिन शबगाहि ।

बाहू लखी भ्रम हर तन, रहो चोरी चाहि ॥५६०॥

शुभ = सुभगी । निमित्त हुआ दिन शबगाहि = राति का आनन्द दिन में ही ले रही है । शूर तन = शूर्य तन । चाहि - देख ।

परा - मान मान में शूर्य की निरग रहती सीतल हो गई है श्री-पत्नी पत्नी लक्ष्मी है कि उसे भ्रम न चन्द्रमा समझ कर चोरी कर रही है श्री-दिन में ही राति का आनन्द ले रही है ।

जाता है कि चोरी और चोरी राति में चन्द्रमा की दृश्य कर राति-लोके है । शरीर में श्री-शुभ के रूप का चन्द्रमा सम्भव बैठे है ।

भावार्थ - भावार्थ ।

प्रत्यक्ष-परिचय ने श्री-नाम में दिन छोड़ा है, उनी में सम्बन्ध राति की सम्बन्धपूर्ण जाता है --

शायन जल न जानिये, तेजहि तजि निदराज ।

छाति जगदी ली छाद्यो, राती पूरा दिन मान ॥५६१॥

निदराज - नींद ले गया । छाति जगदी ली = तर जगदी ली भर । राती - राति । मान (१) मान (२) मान, मान ।

शयन - नींद ले ली है कि राती मान निदराज का हुआ है, उनी में निदराज का मान का मान है । राती दिन पर जगदी ली मान का मान है, राती मान निदराज मान मान, मान राती मान राती मान मान है ।

शयन - नींद ले ली है कि राती मान निदराज का हुआ है, उनी में निदराज का मान का मान है । राती दिन पर जगदी ली मान का मान है, राती मान निदराज मान मान, मान राती मान राती मान मान है ।

भावार्थ - भावार्थ ।

शयन - नींद ले ली है कि राती मान निदराज का हुआ है, उनी में निदराज का मान का मान है ।

छाति जगदी ली छाद्यो, राती पूरा दिन मान ॥५६१॥

निदराज - नींद ले गया । छाति जगदी ली = तर जगदी ली भर । राती - राति । मान (१) मान (२) मान, मान ।

शयन - नींद ले ली है कि राती मान निदराज का हुआ है, उनी में निदराज का मान का मान है । राती दिन पर जगदी ली मान का मान है, राती मान निदराज मान मान, मान राती मान राती मान मान है ।

अर्थ—ज्यो-ज्यो हेमन्त मे रात बढी होती है, त्यो-त्यो घर-घर मे सब लोगो का सुख बढता है; केवल चकवा-चकवी का दुःख अधिक होता है।

सदियों मे सब लोग सुखी होते है, परन्तु क्योंकि चकवा-चकवी रात्रि मे एक दूसरे से वियुक्त रहते है, इसलिए राते लम्बी होने के कारण उनका दुःख अधिक हो जाता है।

अलंकार—दीपक।

प्रसंग—हेमन्त ऋतु का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

मिलि विहरत बिछुरत भरत, दम्पति अति रसलीन।

नूतन विधि हेमन्त ऋतु, जगत जुराफा कीन ॥५६३॥

मिलि = साथ मिल कर। विहरत विहार करते है। दम्पति = पति-पत्नी। रसलीन = प्रेम के आनन्द मे मग्न। नूतन विधि = नये विधाता। जुराफा = एक पशु का नाम, जो अफ्रीका मे होता है। ऊँट जैसा होता है और कहा जाता है कि यह सदा जोड़े मे रहता है। जोड़े के साथी से वियोग हो जाने पर दूसरा साथी भी मर जाता है। कुछ टीकाकार ने जुराफा को जोड़े मे रहने वाला एक पक्षी भी बताया है।

अर्थ—इस हेमन्त ऋतु मे पति-पत्नी प्रेम के आनन्द मे मग्न होकर विहार करते हैं और एक दूसरे से बिछुडते ही मरने को हो जाते हैं (अर्थात् बहुत कष्ट पाते हैं)। हेमन्त रूपी इस नये विधाता अर्थात् ब्रह्मा ने सारे समार को जुराफा बना दिया है।

अलंकार—श्लेष और रूपक।

शिशिर

प्रसंग—शिशिर ऋतु के सम्बन्ध मे कवि कह रहा है—

रहि न सकी सब जगत में, सिस्तिर सीत के वास।

गरभो भजि गढवै भई, तिय-कुच अचल भवान ॥५६४॥

सिस्तिर सीत = शिशिर ऋतु की सर्दी। गान = उर। भजि = भाता ठर। गढवै भई = दुर्ग मे स्थित हो गई। तिय कुच = स्त्रियों के उरोज। अचल = पर्वत। भवान = दुर्गम स्थान।

अथ—मिथिल कृतु की नशी से उर कर गमीं ससार मे कही न रह सकी ।
 अन्त मे उमन गिनो ते उत्तरेक गपी परंतो मे दुर्गम न्यान समझ कर अपना
 गत गत निगा (अर्थात् मन्त्राव कही गुञ्जारा न देन कर यह इन उरोजो मे
 रह-गी)

सारा—सफ ।

दूज का चन्द्रमा

अर्थ—नागन दूज का चन्द्रमा देखने के लिए गया हुआ है, परन्तु दूती
 उसे दूर ही दिखा के गयी हुई नाबिना गी दिया कर सकती है—

धनि यह डोज जहाँ लग्यो, लग्यो घूमन दुग बन्ध ।

तो नागनि पूरय जग्यो, छोड़ो अपूरय चन्द ॥५६५॥

नागन = नाग । दुगदन्ध = बाट । तो नागनि = तेने भाव्य से । अपूरय =
 अधुना ।

अर्थ—यह दूज का दिन मन्त्र है, जिसमे दूर अन्धधुन चन्द्रमा को देख कर
 तो तेने नागन का निन्दन कर, जो तुम्हारे भाव्य के पूरे ही छोड़ दिया हुआ
 है ।

यह दूज का दिन है जिस के दिन दूज गया है, परन्तु नाबिना
 नागन का । दिन यह दूज है, जो धार गुप्त की ओर निग्या है ।

सारा—दूज का दिन छोड़ो नागनदुग ।

अर्थ—नागन के दिनेका अर्थ है दूज का चन्द्रमा दिखाई देना मन्त्र है ।
 नागन नागन का दूज का दिन दूज का दिन दूज का दिन है—

दूज गुला रीति का, का मनि डोड़ मगम ।

सो दूज का दूजिका, दूरे दूज का दूज ॥५६६॥

अर्थ—दूज का दिन दूज का दिन दूज का दिन दूज का दिन दूज का दिन
 दूज का दिन दूज का दिन दूज का दिन दूज का दिन दूज का दिन

अर्थ—उधर दृष्टि लगा कर देखो । दूज के चन्द्रमा की कला कैसी सुन्दर दिखाई पड़ती है ? मानो आकाश त्पी अगस्त्य के वृक्ष पर एक ही कली खिली हुई हो ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा । कोई-कोई इस दोहे का अर्थ उस नायिका की ओर भी लगाते हैं जो दूज के चन्द्रमा के समान नयी और सुन्दर है । उनकी दृष्टि से इसमें पर्यायोक्ति अलंकार भी है ।

ग्रामीणाश्रों का वर्णन

प्रसंग—कोई हूती नायक से किसी ग्रामीणा नायिका का वर्णन करते हुए कह रही है—

पहुला हार हिये लसै, सन की बेंदी भाल ।

राखति खेत खरी खरी, खरे उरोजनि बास ॥५६७॥

पहुला = एक फूल, कुमुद । खरी खरी = खड़ी हुई । खरे उरोजनि = जिसके उरोज खूब उभरे हुए हैं ।

अर्थ—वह खूब उभरे हुए उरोजो वाली बाला खड़ी हुई अपना खेत रखा (रखवाली कर) रही है । कुसुम के फूलों का हार उसके हृदय पर शोभायमान है और सन के फूलों की विन्दी उसने अपने भाये पर लगाई हुई है ।

अलंकार—देहरी दीपक और स्वभावोक्ति ।

प्रसंग—कातने वाली स्त्री का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

ज्यो कर त्यो चुहँटी चलै, ज्यो चुहँटी त्यो नारि ।

छवि सौ गति सी लै चलै, चातुरि कातनिहारि ॥५६८॥

चुहँटी = चुटकी, पूनियाँ को पकड़ने वाली उगलियाँ । नारि = गर्दन, नाढ़ । छवि सौ = अपने सौंदर्य के द्वारा । चातुरी = प्रवीण ।

अर्थ—जिस रीति से इस कातने वाली का हाथ चल रहा है, उसी रीति से उसकी चुटकी भी चल रही है और जिस क्रम से उसकी चुटकी चलती है,

—नी जय मे समी ददन भी हिलती है। यह निपुण कातने वाली अपनी मुद्रा के तारतानने हुए बंदी-बंदी भी नृत्य की-की गतिमा पर रही है।

प्रवरार—उत्प्रेषा।

प्रमग—गीत की टूट-फूट युक्तियों के सम्बन्ध में दूसरी नायक से कह रही है—

गदगने तन गोरटो, ऐषा पाठ तितार।

हृदयो दे दहमाय दग, करे गयारि सुमार ॥५६६॥

गदगने ता = जितना गरीब गदरा जाता है वगैरह फूट हो जाता है।
गदगी = गौरी तैपन = गायन और हल्की रा तैप। आठ = किन्ही। हृदयो
दे = दासीगता के साथ। सुमार करे = बहुत गल्फी मार करती है।

अर्थ—यह दासीगता गौरी युक्ती, जितना कि गरीब पतियुष्ट हो जाता है भाँति पर नाच और हल्की के तैप ही किन्ही जगहों बड़े गायन के
संगता ता दौरो के वगे मुद्रा मा बनती है।

आठ करे कि जगहें बड़ाया बहुत मुद्रा है।

पाठार - पतियुष्टि।

प्रमग—गीत की टूट-फूट युक्तियों के सम्बन्ध में तीसरी नायक से कह रही है—

गौरी पावानी परे, हिंगा कपोतन गार।

बंसी गयारि गयारि दग, मुनजिया की सार ॥५६७॥

गौरी पावानी परे = गौरी पावानी परे। हिंगा = कपोतन गार।
बंसी गयारि गयारि दग = बंसी गयारि गयारि दग। मुनजिया की सार = मुनजिया की सार।

अर्थ—गौरी पावानी परे, हिंगा कपोतन गार।
बंसी गयारि गयारि दग, मुनजिया की सार।
गौरी पावानी परे, हिंगा कपोतन गार।
बंसी गयारि गयारि दग, मुनजिया की सार।

गौरी पावानी परे, हिंगा कपोतन गार।

देवर-भाभी

प्रसंग—नायिका के शरीर पर कुछ ददोरे से पड़ गये हैं। उनका रहस्य बताते हुए एक सखी दूसरी सखी से कह रही है—

देवर फूल होने जु हठि, उठे हरिष अग फूल ।

हँसी, करत ओषधि सखिनु देह-ददोरन भूलि ॥६०१॥

हने = मारे। हठि = हठपूर्वक। हरिष = हर्षित होकर। हसि = हँस पड़ी। देह ददोरन भूलि = देह पर पड़े हुए ददोरो के भ्रम में।

अर्थ—देवर ने हठपूर्वक भाभी को फूल फेंक-फेंक कर मारे हैं। उसके कारण आनन्द से भाभी के अग-प्रत्यग फूल उठे हैं। सखियाँ यह समझ कर कि उसकी देह पर ददोरे पड़ गये हैं उसकी चिकित्सा करने लगी, तो भाभी हँस पड़ी।

यहाँ देवर और भाभी में गुप्त प्रेम है। शरीर पर चोट लगने या किसी कीड़े के काटने पर जो सूजन आ जाती है, उसे ददोरे पड़ना कहते हैं।

अलंकार—भ्रम ।

प्रसंग—देवर से गुप्त प्रेम करने वाली नायिका से कोई उसकी बटी आनु की सखी पूछ रही है—

और सब हरखि फिरै, गावत भरो उछाह ।

तुही बहू बिलखी फिरै, क्यो देवर के व्याह ॥६०२॥

हरखी = प्रसन्न। उछाह भरी = उत्साह से युक्त। बिलखी फिरै = व्याकुल होकर फिर रही है।

अर्थ—क्यों री बहू, क्या बात है ? तेरे देवर के व्याह में और सब नियाँ तो खूब प्रसन्न हो कर फिर रही हैं और उत्साह के साथ गीत गाती हैं, फिर एक तू ही इस व्याह में क्यों दुखी हो रही है ?

अलंकार—उत्साह ।

प्रसंग—देवर ने अपनी भाभी से प्रेम याचना की है। उमी या वर्गन करते हुए एक सखी दूसरी सखी कह रही है—

कहत न देवर को पुबत, कुलतिग फल्ट् डराति ।

पजरगत मजार डिम, मुफ लौं तृकत जाति ॥६०३॥

गुरु—बुरी बात, अनुचित चेष्टा । कुल तिय—भले घर की स्त्री ।
पूजा गत—पिजड़े में बन्द । मज्जार—विजान भाजीर । टिंग = पात ।

शय—देख ही अनुचित चेष्टाओं की बात कह भले घर की स्त्री किसी
में पतनी गयी है क्योंकि उसे यह है कि उस बात को तोर भगवान न गुप्त हो
जाये । इसलिए यह उस ताते ही तरह सूनाती जाती है, जो पिजड़े में बन्द हो
गो—विचार करने पर बँटा हो ।

पिजड़े में बन्द होने का कारण तोता उग नहीं जा जाता और दिताय के
पात भाभी जाता है । यही हाल तुलबधू का है । यह देखने पर पत्राती भी
है, पत्नी उसी कुपेष्टाओं की प्रवृत्ति नहीं कर पाती ।

घरबार—पूरापना ।

विनोदोक्तियां

प्रथम—तोड़ें जोड़िनी है । उनों पर गुप्त उत्पन्न हुआ । उसकी
हस्त भावों की देव पर जोड़िनी की तिम प्रकाश दुग्दी हूँ और फिर प्रकाश
पद—तोड़ें विनोद के लिए ही मृदु है ।

विनोद विनोदक जोड़ें मनि, भयो भयेगुन सोय ।

विनोद हूँ तो तिम जोड़िनी, समुद्रो जलज जाग ॥६०५॥

विनोद के लिए मनि—विनोद की जागरी जाग । जोड़ =
जोड़ें । विनोद के लिए मनि—विनोद की जागरी जाग । जोड़ =
जोड़ें । विनोद के लिए मनि—विनोद की जागरी जाग । जोड़ =

जोड़ें । विनोद के लिए मनि—विनोद की जागरी जाग । जोड़ =
जोड़ें । विनोद के लिए मनि—विनोद की जागरी जाग । जोड़ =
जोड़ें । विनोद के लिए मनि—विनोद की जागरी जाग । जोड़ =
जोड़ें । विनोद के लिए मनि—विनोद की जागरी जाग । जोड़ =

अलकार—लेश ।

प्रसंग—एक वैद्य जी जो स्वयं पुस्तक धर्मित से रहित थे, किसी दूसरे धनी रोगी को वाजीकरण की औषधि दे रहे थे । उस समय वैद्य जी की पत्नी उन्हें देख कर भेदभरी हँसी हँसने लगी । इसी का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

वह धन ले ग्रहसान कै, पारो वेत सराहि ।

वैद-अधू हसि भेद सो, रही नाह-मुख चाहि ॥६०५॥

ग्रहसान कै=ग्रहसान जताते हुए । पारो=पारद, वाजीकरण औषधियों में पारो का प्रयोग होता है । सराहि=प्रशंसा कर । भेद सो = भेदयुक्त । चाहि=देख कर ।

अर्थ—वैद्य जी बहुत-सा धन ले कर और बहुत ग्रहसान जताते हुए दवाई की बहुत प्रशंसा करके किसी रोगी को पारद की भस्म दे रहे थे । तब वैद्य जी की पत्नी पति के मुख को देख कर भेदभरी हँसी हँसने लगी ।

भेदभरी हँसी इस कारण कि वैद्य जी दूसरे को तो दवाई देते हुए उस दवाई की प्रशंसा कर रहे हैं और स्वयं वही दवाई खाकर पुस्तक धर्मित प्राप्त नहीं कर लेते ।

अलकार—सूक्ष्म ।

प्रसंग—कोई कथा सुनाने वाले मिश्र जी कथा सुनाते हुए परस्त्रीगमन के दोष बता रहे थे । उस समय का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

परतिय दोष पुरान सुनि, लखी मुलकि सुखदानि ।

कसकरि राखी मिश्र हू, मुह आई मुसकानि ॥६०६॥

परतिय=पर स्त्री । मुलकि=हस्त कर । सुखदानि=सुख देने वाली । कसकरि राखी=दबा कर रखी । मिश्र=कथा सुनाने वाले पंडित, व्यास । मुह आई=मुँह तक आई हुई अवधि प्रवृत्त ही होने वाली ।

अर्थ—कथा सुनाने वाले मिश्र जी को पुराण की कथा में परस्त्रीगमन के दोष बताते हुए सुन कर उनकी मुँह देने वाली परकीया नायिका ने मुस्का कर उनकी ओर देखा । उसे मुस्कारते देख कर मिश्र जी के मुँह पर भी मुस्कान आने लगी, परन्तु उन्होंने उसे यत्नपूर्वक दबा कर रखा ।

भगवान्—गृध्रम् ।

प्रसव—बिहारी ने व्यक्ति की तरफ पत्नी कपास के सेत में जा कर अन्य तरफ द्रेशियों के साथ प्रेम पीना दिया करती थी । गज कपास का सेत पत गया और उस सेत के नष्ट होने और कट जाने का समय आ गया, तब उस तरफ पत्नी ने दुःख का वरान करते हुए गति कह रहा है—

फिरि फिरि बिलगो हूँ सपति, फिरि फिरि सेति उल्लास ।

गार्ह स्थि बच सेत सौं, चूनत बिलयो कपाम ॥६०७॥

बिहारी—व्याकुल । उल्लास सेति—लम्बे नाँव गेती है । गार्ह—स्वामी, पति । सेत—मनेद बाँध । चूनत—चुनते हुए । बिलयो—बीता हुआ, समाप्त हो गया हुआ ।

शब्द—जब मैं जानूँगी तो मैं उस सेत की ओर देखती है और बार-बार उस मोह लेती है । मैं समाप्त पर लगे हुए धर्म उल्लास करते हैं और मैं भी जानूँगी उस उल्लास सेत ही हुआ तो मैं ही जानूँगी कि अपने पति के लिए मैंने कितना कष्ट किया होगा ।

उस सेत के नाशित हो जाने का ।

भगवान्—गृध्रम् और प्रजापति ।

प्रसव—बिहारी ने व्यक्ति के गज कपास सेत के मोह जाने का । बिहारी ने जानूँगी की कहावत । उसी गज कपास का वरान करने का ।

गर्ह बानी कर औरिई, गुनन लाम के धन ।

उसे हूँगे सबि के, बनि बानी के ॥६०८॥

बिहारी—गर्ह बानी कर औरिई, गुनन लाम के धन ।

उसे हूँगे सबि के, बनि बानी के ।

प्रसव—बिहारी ने व्यक्ति के गज कपास सेत के मोह जाने का । बिहारी ने जानूँगी की कहावत । उसी गज कपास का वरान करने का ।

भगवान्—गर्ह बानी कर औरिई, गुनन लाम के धन ।

जोड़ेगी तो उनके उरोज नगे होकर दीखने लगेंगे । कृष्ण की इस शरारत को समझ कर गोपियों का श्रोध हँसी में परिवर्तित हो गया ।

अलंकार—पर्याय ।

प्रसंग—सखी नायिका को सान्त्वना देते हुए कह रही है—

सन सूको बीतयो वनौ, ऊखौ लई उखारि ।

अरी हरी अरहरि अजौ, घर घरहरि हिय नारि ॥६०९॥

सूको=सूख गया । वनौ=कपास का खेत । ऊखौ=गन्ना । अरहरि=अरहर । घरहरि=घोरज ।

अर्थ—यह ठीक है कि सन सूख चुका है । यह भी ठीक है कि कपास का खेत भी कट चुका है और गन्ना भी उखाड़ लिया गया है । परन्तु तू मन में घोरज रख क्योंकि अभी भी अरहर तो हरी ही खड़ी हुई है ।

सन, कपास और ऊख के खेत उस ग्रामीण प्रदेश में नायक और नायिका के प्रेम मिलन के स्थल थे । उनके कट जाने पर नायिका को यह चिन्ता हुई कि वे अब कहाँ मिल सकेंगे । सखी ने उसे सान्त्वना देते हुए कहा कि अरहर के खेत तो अभी बाकी हैं वे मिलन के लिए उपयुक्त स्थल रहेंगे ।

अलंकार—काव्यलिङ्ग ।

भक्ति के दोहे

प्रसंग—यह बोहा श्रृ गार और शान्त दोनों रसों में ठीक अर्थ देता है एक अर्थ में नायिका नायक के सम्बन्ध में सखी से कह रही है और दूसरी ओर भक्त भगवान के सम्बन्ध में कह रहा है । यह श्लेष मुख्यतया 'ध्याम' शब्द के कारण हुआ है जिसका अर्थ है कृष्ण । एक ओर कृष्ण भक्ति के पात्र हैं, दूसरी ओर वह ऐति काल में श्रृ गार के आश्रय या आलम्बन भी मान लिये गये हैं—

या धनुरागी चित्त की, गति समुझे नहि कोय ।

ज्यो ज्यों बूढ़ दयाम रग, त्यो त्यो उज्वल होय ॥६१०॥

धनुरागी=प्रेमी । गति = चाल-डाल । बूढ़ = दूबे । दयाम रग=काल
रग या टुट्टा का प्रेम ।

अर्थ—(२१ गारपरक अर्थ) हे सखी, मेरे इस प्रेमी चित्त की दशा ऐसी
प्रशुभा है कि उसे कोई नमक नहीं पाना । ज्यो ज्यो यह काल रग में (श्लेष
में रग के प्रेम में) टूटता है, त्यो-त्यो उज्ज्वल होता जाता है ।

गान्धर्व परक अर्थ=मेरे इस धनुरागी चित्त की दशा को कोई नमक
नहीं पाना । ज्यो-ज्यो यह सदाशिव के प्रेम में दूबता है, त्यो-त्यो निर्मल होता
जाता है ।

आनन्दार—विशेषाभास खोर निषम ।

गमन—गमन आनन्द के सम्मुख में कवि की उक्ति है—

मोहिनि दर्शन गमन की गति अशुभ गति जाय ।

मगन मुनि अन्तर तज प्रनिविष्टित जग होय ॥६११॥

गमन = देखने । मुनि = गुरुजन स्थिति का विषय । आनन्द = प्रेम ।

अर्थ—देखने, गमन ही सब मोहिनी मुनि का शरीर ही हारा है । मगन
में मगन अवस्था के मन के भीतर निवास करती है, जिस भी उमरा
में दिव्य रूप मगन के अन्तर में पड़ा जाता है ।

अन्तर दर्शन का है कि अन्तर दर्शन के माते मगन का दशा का
अर्थ है, अन्तर दर्शन का अर्थ है अन्तर दर्शन का अर्थ है ।

अनन्दार—विशेषाभास खोर निषम ।

अनन्दार—विशेषाभास खोर निषम । अन्तर दर्शन के माते मगन का दशा का
अर्थ है, अन्तर दर्शन का अर्थ है अन्तर दर्शन का अर्थ है ।

अनन्दार—विशेषाभास खोर निषम ।

अनन्दार—विशेषाभास खोर निषम ।

अनन्दार—विशेषाभास खोर निषम ।

अनन्दार—विशेषाभास खोर निषम ।

अर्थ (भक्तिपरक)—हे मन तू! कृष्ण से प्रेम कर। उनकी मेघ के समान व्यामल छवि को देखा कर। उन्हीं कुँजों में बिहार करने काले कृष्ण के साथ बिहार किया कर और जिन्होंने गोवर्धन पर्वत को धारण किया था, उन कृष्ण को अपने हृदय में धारण कर।

अर्थ (शृंगारपरक)—सखी नायिका से कहती है —हे नायिका, उन काले बादलो को देख और अब मन मोहन अर्थात् नायक से प्रेम कर। वह कुँजों में बिहार करने वाला है; तू उसके साथ बिहार कर और पर्वत के समान उरोजों को धारण करने वाले अपने वक्षस्थल पर उसे धारण कर।

अलंकार—परिकरानुर और श्लेष।

प्रसंग—इस दोहे का अर्थ भक्ति और शृंगार दोनों ओर लगाया जा सकता है। सखी नायिका से कह रही है—

दियो सो सोस चढाय लै, आछी भाँति अएरि।

जापै सुख चाहत लियो, ताके दुखहि न फेरि ॥६१३॥

अएरि=भ्रंशीकार कर, स्वीकार कर।

अर्थ—उस नायक ने सुख या दुःख जो भी कुछ तुम्हें दिया है, उसे भली-भाँति स्वीकार कर। जिससे तू सुख लेना चाहती है, उसके दिये हुए इस विरह दुःख को अस्वीकार मत कर।

इसका भक्तिपरक अर्थ यह होगा कि कोई व्यक्ति किसी कष्ट में पड़े हुए व्यक्ति को धीरज बँधाते हुए कहता है —भगवान के दिये हुए सुख या दुःख को भली-भाँति स्वीकार कर। जिस परमात्मा से तू सुख लेना चाहता है, उसके दिये हुए दुःख को बुरा मान कर वापस मत लौटा।

अलंकार—विचित्र।

प्रसंग—ससार के माया जाल में फसे हुए मनुष्य रूपी हिरन को लक्ष्य करके काव कह रहा है—

को झूटयो यहि जाल परि, कत कुरंग अकुलात।

ज्यो ज्यो सुरभि भज्यो चहत, त्यो त्यो उरभत जात ॥६१४॥

जाल=पाश। कुरंग=हिरन। सुरभि=सुलभ कर। उरभत जात=और उलभता जाता है। भज्यो चहत=भागना चाहता है।

मर्थ—मरे हिरन, उन जान मे फमने के बाद आज तक कौन छट पाया
 १० (धरान कोई नही छट पाया) । इसलिए तू व्यर्थ व्याकुल क्यों होता
 ११ उनी-ज्यो तू इन जान मे ने मुलझ कर भागने की कोशिस करता है, त्यो-
 मर्थ—भित और अधिक उतम्मा जाना है ।

जान के माग-मोह मे जने हुए भयवा दासता के डेर मे पड़े हुए व्यक्ति
 की तनी एजा होनी है ।

अवतार—अन्वोति ।

प्रथम—गजान की लक्ष्य करने कवि मन्तोषी व्यक्तियों के सम्बन्ध मे
 काव्य है —

पद पाएँ, भगु दासरे, मदा परेई सग ।

मुगी परेया जगत में, एकं तुही बिहंग ॥६१५॥

छ = पद । पाएँ = गत । भगु = भोजन । फार = कल
 १० = गजान । परेया = गजान ।

प्रथम—मरे गजान, मारे मगार के छट गे ही मुनी है, त्योकि पद ही
 मेरे गत है, जग मग भोजन है और तू मग अपनी गजान की के साथ
 गजान ।

प्रथम—मरे गजान और मग की मेरे सावधानता छट गीमि
 १० = छट गी दिवस, नदानी ग मग मुझे मांदा प्राण है । मग सावधान-
 ११ = मग को दिवस छटि के नाम २०० नाम मनुष्य की मुनी हो
 २१० है ।

अवतार—अन्वोति ।

प्रथम—मरे गजान और मग की मेरे सावधानता छट गीमि

१० = छट गी दिवस, नदानी ग मग मुझे मांदा प्राण है । मग सावधान-

११ = मग को दिवस छटि के नाम २०० नाम मनुष्य की मुनी हो

२१० है ।

अवतार—अन्वोति ।

हुआ है, हरि अर्थात् भगवान् मे अपना मन लगा। अब भी तू विषयो की लालसा को त्याग दे और नरहरि अर्थात् नृसिंह रूप धारी विष्णु के गुणों का गान कर।

यहाँ चमत्कार यह है कि यमराज हाथी है। उससे बचने के लिए हरि अर्थात् सिंह का ध्यान करना लाभदायक हो सकता है।

अलंकार—रूपक और श्लेष।

प्रसंग—कवि की विचारात्मक उक्ति है—

जगत जनायो जेहि सकल, सो हरि जान्यो नाहि।

ज्यो आखिन सब देखिये, आखि न देखि जाहि ॥६१७॥

जनायो=ज्ञान कराया। जान्यो=जाना।

अर्थ—जिस हरि अर्थात् परमात्मा ने हमें सारे जगत् का ज्ञान कराया, उसी को हम नहीं जान पाये। जैसे आँखों से सारे ससार को देखा जाना है, परन्तु मनुष्य स्वयं अपनी आँखों को नहीं देख सकता—

अलंकार—उदाहरण।

प्रसंग—बाहरी पाखंड बूझा है। भगवान् भाव से प्रसन्न होता है, पाखंड से नहीं। इस आशय को कवि इस दोहे में व्यक्त करता है—

जप, माला, छापा, तिलक, सरै न एकौ काम।

मन काचे नाचै बूझा, साचे राचे राम ॥६१८॥

छापा=बैष्णव लोग शरीर पर तरह-तरह की छाप लगा लेते हैं, अथवा ऐसे वस्त्र पहनते हैं, जिन पर 'राम राम' इत्यादि छपा रहता है। सरै=पूरा होता। निभता। काचे=कच्चे। राचे=प्रनन्न होते हैं।

अर्थ—जप करना, माला पहनना, छापा और तिलक लगाना उन मन्त्रों से एक काम भी पूरा नहीं होगा। जब तक तेरा मन कच्चा है (भक्ति के लिए परिपक्व नहीं हुआ) तब तक तेरा यह मारा नान अर्थात् पापद्वय व्यर्थ है। योक्ति राम अर्थात् भगवान् तो मन्त्री भावना में गीम्ने हैं।

अलंकार—परिसर्या और अनुप्रास।

प्रसंग—वेदान्त के सिद्धान्त को बिहार ने इन सौरों में रखा है—

मरोठा—यह जग काचो काच सो, मैं तमुभूपी निरधार ।

प्रतिविम्बित तलिये जहाँ, एकै रूप अपार ॥६१६॥

गाना = गल्चा । बाग = जीगा । तमुभूपी निरधार = भली-भाँति
दियार न निरा है । अपार = अनगिनत । प्रतिविम्बित = प्रतिविम्ब दीगता
रखा होना ।

अर्थ—मैंन भली-भाँति मोच-विचार कर समझ लिया है कि यह
जग हीन के समान गल्चा अर्थात् भगुर है । जैसे घीन गहन में एक ही
रश्मि ने अनगिनत प्रतिविम्ब दिखाई पड़ते हैं, वैसे ही इस जगार में भी
एक ही रश्मि ही अपार रूपों में अर्थात् अनगिनत रूपों में दिखाई पड़ता है ।

अपार—अमाग्य और उपमा ।

प्रथम—जब दोने में भी वरि ने एक दासिनि बितार प्रस्तुत किया है—

बुधि अनुमान प्रमाण धुति, त्रिये नीति दहराय ।

मृगम गति परद्रुह की, चलत तानि नाहि धाय ॥६२०॥

बुधि = बुद्धि । प्रमाण = प्रमाण । धुति = धृति । नीति = नीति । दहराय = दे।
मृगम = मृग, जो शिकारी न जा गये ।

अर्थ—मृगम की गति परद्रुह की, चलत तानि नाहि धाय है कि वह बुद्धि, अनुमान और
प्रमाण से प्रमाणों से नीति मिल ले पाती है । वह शिकारी प्रमाणों से
नीति मिल लेती है, वह मृगम (मृगम ममलो नही जा गती) ।

अपार—अमाग्य ।

प्रथम—जि. माग्य ने मृगम की बुद्धि है—

मोक्षगि दा ना मरा मे, हरि धारं निरि बाट ।

विष्णु नरु कोनी विष्णु, मृगं न वयत वयत ॥६२१॥

मोक्षगि = मोक्षगि । दा ना मरा मे = दा ना मरा मे । हरि धारं निरि बाट ।

विष्णु नरु कोनी विष्णु, मृगं न वयत वयत ॥६२१॥

मोक्षगि = मोक्षगि । दा ना मरा मे = दा ना मरा मे । हरि धारं निरि बाट ।

विष्णु नरु कोनी विष्णु, मृगं न वयत वयत ॥६२१॥

मोक्षगि = मोक्षगि । दा ना मरा मे = दा ना मरा मे । हरि धारं निरि बाट ।

विष्णु नरु कोनी विष्णु, मृगं न वयत वयत ॥६२१॥

रहते उसमे आगन्तुक प्रवेश कैसे कर सकता है ?

अलंकार—रूपक और अनुप्रास ।

प्रसंग—भोक्ष प्राप्ति मे स्त्री को वाचा बताते हुए कवि कह रहा है—

या भव पारावार को, उलघि पार को जाय ।

तिय-छवि-छाया-ग्राहनी, गहै बीच ही जाय ॥६२२॥

भव=ससार । पारावार=समुद्र । उलघि=लघि कर । तिय छवि=नारी का सौन्दर्य । छाया ग्राहनी=एक राक्षसी, जो आकाश मे उड़ने वाले पक्षियों की समुद्र पर पड़ने वाली छाया को पकड़ उन्हें अपने वश मे कर लेती थी । 'राम-चरितमानस' मे तुलसीदास ने लिखा है कि इस राक्षसी ने हनुमान को उस समय पकड़ने की कोशिश की थी, जब वह आकाश मार्ग से लका जा रहा था ।

प्रर्थ—इस ससार रूपी सागर को लघि कर कोई पार कैसे पहुँच सकता है, क्योंकि स्त्री की छवि रूपी छाया ग्राहिणी राक्षसी उसे आकर बीच मे ही पकड़ लेती है ।

भाव यह है कि यदि कोई मनुष्य वैराग्य और साधना द्वारा ससार से मुक्ति पाने का यत्न करने लगता है, तो स्त्रियों के सौन्दर्य का आकर्षण उसे अपनी ओर खींचता है और उसकी साधना को विफल कर देता है ।

अलंकार—रूपक ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

भजन कह्यो जासो भज्यौ, भज्यौ न एको वार ।

दूर भजन जासौ कह्यौ, सो तू भज्यौ गँवार ॥६२३॥

भजन = जप करता, ध्यान करना । भजन = भागना

अर्थ—अरे गवार, तুমसे जिसका भजन करने को कहा था, उसने तो तू दूर भाग लिया और उसका भजन तूने एक बार भी नहीं किया, और जिससे दूर भागने के लिए कहा था, उसका तू निरन्तर भजन अर्थात् सेवन करता रहा ।

देवर का भजन करने को कहा था, वह तो जिया नहीं, विषयो ने दूर भागने को कहा था, तो उनका सेवन करता रहा ।

अतः शब्द—रमण ।

प्रसंग—मगार से श्रुति का उपाय हरि नाम ही है । यह बताते हुए
घिहारी तबने है—

पल्लवारी भाला पकरि, ओर न कष्ट उपाय ।

तारि सगारि-पयोधि को, हरि नाम करि नाथ ॥६२४॥

पल्लवारी = पल्लवार, नाथ के पीछे लगा हुआ या उपकरण जिसके
ज्वाले में नाथ की दिशा बदलती है । सगार पयोधि = मगार रूषी समुद्र ।

पर्यं—य भाला रूषी पल्लवार को पकड़ ले, ओर मोड़ उठाव नही है ।
जि नाथ रूषी भगवान के नाम को पल्लवार बना कर तू हम भयमागर हो
जाना ।

तो भाला हम भगवान का नाम जतने है । सगार समुद्र है, हरि नाम
नगर की ओर जाने जल की भाँति नाथ की पाला है । मगार-नागर की
जाने की भाँति नाथ है ।

अतः शब्द—रमण ।

प्रसंग—दुखी श्रुति को धारणा करने से तब तब की उता है—

शेष नाम न मोहि दुख, मुख मारि नीह सुत ।

रुई रुई क्यों करन है, रुई रुई तु दखन ॥६२५॥

शेष नाम = शेष-नाम नाम । रुई रुई = रुई-रुई धना भगव-भगव
रुई रुई = भगवान की श्रुति है ।

पर्यं—दुख जत—दुख तब तब की श्रुति नाम धारणा है (धना दुखी
नाम की श्रुति नाम धारणा है, तब तब की श्रुति नाम धारणा की श्रुति नाम धारणा है ।
रुई रुई क्यों करन है, रुई रुई तु दखन ॥६२५॥

अतः शब्द—रमण ।

प्रसंग—दुखी श्रुति को धारणा करने से तब तब की उता है—

रुई रुई क्यों करन है, रुई रुई तु दखन ॥६२५॥

रुई रुई क्यों करन है, रुई रुई तु दखन ॥६२५॥

अतः शब्द—रमण ।

पाहन नाव = पत्थर की नाव । पयोधि = समुद्र ।

अर्थ—अब किसी अन्य उपाय को करने का समय नहीं है । अब तो तू किसी प्रकार उस नाविक को ढूँढ, जिसने लोगो को पत्थर की नाव पर चढा कर समुद्र के पार पहुँचा दिया था ।

वानर सेना को लका से जाने के लिए रामचन्द्र ने पानी पर तैरने वाले पत्थरो का जो पुल बनाया था, उसी की ओर सकेत है ।

अलंकार—पर्यायोक्ति ।

प्रसंग—ईश्वर दम्भ से दूर भागता है और विनय से वशीभूत होता है । इस आशय की बिहारी की यह उक्ति है—

दूरि भजत प्रभु पीठि दै, गुन विस्तारन काल ।

प्रकटत निगुन निकट हौ, चंग रग गोपाल ॥६२७॥

भजत = भागता है । पीठि दे = मुँह मोड़ कर । गुन = (१) डोरी (२) अच्छाईयाँ । विस्तारन = फैलाना या बढ़ाना । चंग रग = पतंग की भाँति ।

अर्थ—गोपाल अर्थात् कृष्ण अर्थात् भगवान पतंग के समान है । जब कोई अपने गुण बढ़ा-चढ़ा कर बताने लगता है, तब वह भगवान उसी प्रकार मुँह मोड़कर दूर भाग जाता है जैसे डोरी बढ़ाने से पतंग दूर चली जाती है । जब कोई अपने आपको विनयपूर्वक गुणहीन बताने लगता है, तब प्रभु उसी प्रकार निकट आ जाता है, जैसे निगुण होने पर अर्थात् डोरी को समेट लेने पर पतंग पास आ जाती है ।

अलंकार—श्लेष और रूपक ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

अजवासिन को उचित धन, जो धन रुचि तन कोय ।

सु चित्त न आयो सुचितई कहाँ कहाँ ते होय ॥६२८॥

उचित = श्रेष्ठ । धन रुचि = मेघ के समान कान्ति वाला । सु = वह । सुचितई = सुचितता, मन की शान्ति ।

अर्थ—जिसका शरीर मेघ की कान्ति वाला (अर्थात् सौन्दर्य है), वह अजवासिनो का श्रेष्ठ धन जब तक चित्त में नहीं आया (अर्थात् उसका ध्यान

वह दूसरों की नकल क्यों करेगा ?

अलङ्कार—लोकोक्ति और उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—भक्त की भगवान के प्रति उक्ति है—

कौन भाँति रहि है विरद, अब देखिबी मुरारि ।

बाँधे मों सौ आन कै, गोचं गोघहि तारि ॥६३१॥

विरद=गौरव या यश । देखिबी=देखूँगा । मुरारि=कृष्ण । बीधे=उलझे हो । गोधे=ललचाये हुए । गोघहि=गिद्ध को, जटायु से आशय है ।

अर्थ—हे कृष्ण, मैं अब देखूँगा कि तुम्हारा यश किस भाँति बना रह पाता है । तुम गिद्ध अर्थात् जटायु का उद्धार करके लालच में आ गये हो (अर्थात् तुमने उद्धार करना बहुत सरल समझ लिया है) । अब तुम मुझसे आकर उलझे हो । अब मैं देखूँगा कि तुम मेरा उद्धार किस प्रकार कर पाते हो ?

भाव यह है कि गिद्ध यद्यपि बड़ा घृणित प्राणी है, पर उसका उद्धार करना फिर भी सरल था । मेरा उद्धार कर पाना बहुत कठिन है । अगर मेरा उद्धार करलो तो जानूँ ।

अलङ्कार—अनुप्रास और काकुवक्रोक्ति ।

प्रसंग—भक्त की भगवान के प्रति उक्ति है—

बधु भये का दीन के, को तार्यौ रघुराय ।

तूटे तूटे फिरत हौ, झूटे विरद बुलाय ॥६३२॥

रघुराय=रामचन्द्र । तूटे=प्रसन्न । विरद=यश । बुलाय=कहलवा कर ।

अर्थ—हे रामचन्द्र जी, तुम अब तक किस दीन के बन्धु बने ? और तुमने अब तक किसका उद्धार किया ? तुम यो ही अपनी झूठी बड़ाइयाँ करवा कर खुश फिर रहे हो ।

भाव यह है कि मैं तो बहुत दीन हूँ और दुखी हूँ । मैं घोर दुर्दशा में पड़ा हुआ हूँ । जब तक मेरा उद्धार नहीं होता, तब तक मैं तो यही समझूँगा कि तुम्हारा सारा विरद मिथ्या है । मेरा उद्धार कर दो, तो मैं तुम्हारे यश को सच्चा समझूँ ।

प्रनरार—बीष्मा और काकुषत्रोवित ।

प्रसंग—भगवान के प्रति नवन की उक्ति है—

घोरे ई गुन रीभने, बिसरई वह बानि ।

तुम हू पास्ट मनो भये, आज कालि के दानि ॥६३॥

रीभने=प्रमत्त होने थे । बिसरई=भुला दी । बानि=वादन । आज कालि के दानि—आज काल के दानी ।

अर्थ—हे पास्ट, पहले तुम भानों के घोरे में ही गुणों पर नीम जाते थे । अब तो तुम भी माना मानकर ते दानी बन गये हो ।

राजराज के दानियों की विशेषता बताते हुए सादा भगवानदीन जी ने कहा है "वे पहले तो ललितता में रीभने हैं, और यदि रीभने भी तो 'वाह-वाह' के ही गीत गाते हैं, और यदि कुछ देना ही पड़े तो बगो टाल-टालाव करते हैं ।"

अन्तर—उपेक्षा ।

प्रसंग—मग भगवान से प्रार्थना करते हुए कहा है—

बोझ पिया मोई तरौ, मिहि बनिदान के साथ ।

मेरे गुन अवगुन-भगन, मनी गोपीनाथ ॥६४॥

बोझ=भार । मेरे गुणों का बोझ । तरौ=तराऊँ । मिहि=जिमने । बनिदान=बनाने का यन्त्र । न मनी=मानिये नहीं, ध्यान न रीजिये ।

अर्थ—मेरी लीला-कर्मों का बोझ, मेरे प्रिय माँ में लीला का बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ ।

अर्थ—मेरी लीला-कर्मों का बोझ, मेरे प्रिय माँ में लीला का बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ ।

अन्तर—उपेक्षा ।

अर्थ—मेरी लीला-कर्मों का बोझ, मेरे प्रिय माँ में लीला का बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ । मेरे गुणों और अवगुणों के बोझ ।

जो अनेक पतितन दियो, मोहूँ दिजँ सोय ।

तो दाँघो अपने गुनन, जो दाँघे हो तोष ॥६३५॥

मोष = मोक्ष, ससार के कष्टों से छुटकारा । तोष = नन्तोष, खुशी ।
गुनन = (१) गुणों द्वारा (२) रस्सी द्वारा ।

अर्थ—आप मुझे वही मोक्ष प्रदान कीजिये, जो आपने अनेक पतितों को प्रदान किया है । और यदि आपको इसी बात में सन्तोष है कि आप मुझे बन्धन में रखें, तो अपने गुण-कीर्तन की रस्सी द्वारा बाँध कर रखिये ।

यदि आप मुझे बन्धन में रखना चाहते हैं तो ऐसा कीजिये कि मैं आपके गुण-कीर्तन के बन्धन में पड़ा रहूँ और बन्धन में नहीं रखना चाहते तो जैसे अनगिनत पतितों पर कृपा करके आपने उन्हें मोक्ष दिया, उस तरह मुझे भी भव-बन्धन से मुक्ति दिलाइये ।

अलंकार—श्लेष और आक्षेप ।

प्रसंग—भक्त कृष्ण के प्रति अनन्य श्रद्धा प्रकट करते हुए कहता है—

कोऊ कोटिक सग्रहो, कोऊ लाख हजार ।

मो सपति जहुपति सदा, बिपति-विदारनहार ॥६३६॥

कोटिक = करोड़ों । सग्रहो = इकट्ठा करे । यदुपति = कृष्ण । बिपति विदारन हार = कष्ट को नष्ट करने वाले ।

अर्थ—चाहे कोई करोड़ों रुपया इकट्ठा करे, चाहे कोई लाख रुपया इकट्ठा करे और चाहे कोई हजारों रुपये जमा करे, मेरी तो सम्पत्ति केवल कृष्ण है जो सर्वदा सब कष्टों को नष्ट करता है ।

अलंकार—हेतु । परन्तु इस दोहे में पतत्रप्रकर्ष दोष है । पहले करोड़ कह कर फिर लाख और फिर हजार कहना जँचता नहीं ।

प्रसंग—भक्त भगवान के सम्मुख हठ और विनय करते हुए कह रहा है—

ज्यों हूँ हो त्यों होहूँगो, हा हरि अपनी चाल ।

हठ न करे, अति कठिन है, मो तारिबो गुपाल ॥६३७॥

चाल = रण-ढंग । हठ = जिद । तारिबो = उद्धार करना ।

अर्थ—हे हरि अर्थात् कृष्ण, मैं तो जैसा हूँ, वैसा ही रहूँगा । मैं अपनी

बढप्पन की लज्जा रखनी ही होगी ।

भाव यह है कि मेरा तो बढप्पन या घुराई जो भी है, वह यह है कि मैं इतना घुरा हूँ कि मेरा उद्धार कोई कर नहीं सकता, और तुम्हारा यश इस बात के लिए है कि तुम बड़े से बड़े पतित का भी उद्धार कर देते हो । अब देखना यह है कि हम दोनों में से कौन अपनी लाज बचा पाता है ।

इस प्रकार भक्त भगवान को उकसा कर अपना उद्धार करवा लेना चाहता है ।

अलंकार—सम ।

प्रसंग—भक्त भगवान से कह रहा है—

निज करनी सकुचौहिं कत, सकुचावत यहि चास ।

मौहूँ से अति विमुख त्यों, सनमुख रहि गोपाल ॥६४०॥

करनी=करतूत । सकुचौहिं=लज्जित हूँ । सकुचावत=लज्जित करते हो । यहि चास=इस ढंग से । विमुख=जो दूसरी ओर मुँह किये हुए है । सम्मुख=सामने ।

अर्थ—हे गोपाल अर्थात् कृष्ण 'मैं' तो अपनी करतूतों से अर्थात् कारनामों में पहले ही बहुत लज्जित हूँ, जब तुम मुझे इस रीति से और अधिक क्यों लज्जित करते हो कि मैं जो तुमसे सदा विमुख रहता हूँ, उसके भी तुम सम्मुख बने रहते हो ।

भगवान सर्वव्यापी हैं । फिर जो उससे विमुख है, उन पर भी कृपा करते वह उनके सम्मुख रहता है, जिससे वे उसकी ओर झुक सकें । यहाँ भक्त इतना निर्लज्ज नहीं हुआ है कि भगवान को अपने सम्मुख देख कर भी अपनी घुरी करतूतों पर लज्जित न हो ।

अलंकार—विषम ।

प्रसंग—सम्पत्ति की तुलना में आत्म-सम्मान को अधिक महत्व देते हुए कवि कह रहा है—

तो अनेक अवगुन भरी, चाहै याहि बलाय ।

जौ पति सम्पत्ति हू बिना, जहुपति राखे जाय ॥६४१॥

—अनु=अनुया। चाहे दाहि दला=मेरी बला चाहें। यह मुहावरे-
का प्रयोग है जिसका अर्थ है मुझे परवाद नहीं है। पनि=पञ्जा, मर्यादा।
ननुपनि=तुला।

अर्थ—यदि अन्वलि के बिना ही तुम्हारा मेरी लज्जा प्रयत्न मर्यादा की
—मेरे चरों तो सम्पत्ति को, जो कि अनेक दोषों से भरी हुई है, मेरी बला
चाहे (अर्थात् यह नाना मुझे नहीं चाहिए)।

—अन्वलि ही आनन्दरत्ना मान-प्रतिष्ठा बढ़ाने के लिए होती है। यदि
तुम्हारे बिना ही मनुष्य की मर्यादा नहीं रहे, तो फिर सम्पत्ति के भण्ड में
लज्जा क्यों है।

अन्वलि—अन्वयता थीर युन्वनुप्रा।

प्रथम—अन्वयता में चित्ती करने हुए भाव का दण है—

हम कीजत नुमको धरे, चित्ती बार हजार।

जेहि तेहि भाँति उरी राँ, परो रहीं दरबार ॥६४६॥

अर्थ—जिसका अन्वयता है। चित्ती भाँति चित्ती की जाती है। परो रहीं—
दरबार में। दरबार—दरबार।

अर्थ—जिसका अन्वयता है, उसे अन्वयता का अर्थ है। प्रथम में चित्ती
है। अन्वयता का अर्थ है, जिसके अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे
करे।

अन्वयता का अर्थ है, जिसके अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे
करे। अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे करे।

अन्वयता—अन्वयता।

अन्वयता का अर्थ है, जिसके अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे

करे। अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे करे।

अन्वयता का अर्थ है, जिसके अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे

करे। अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे करे।

अन्वयता का अर्थ है, जिसके अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे

करे। अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे

करे। अन्वयता का अर्थ है, जिसके अन्वयता का अर्थ है, जो भी चाहे

करतूनी गर भली-भांति (अच्छे और बुरे का निर्णय वाली दृष्टि) दृष्टि डाल ली, तब तो मेरी हालत बहुत ही भली बनेगी (अर्थात् बहुत ही बुरी होगी) ।

भाव यह है कि मैंने बहुत बुरे काम किये हैं । यदि उनका अच्छे बुरे का निर्णय करके मुझे फल मिलना हो, तो मेरी बहुत दुर्दशा होगी । मेरा उद्धार तो तभी हो सकता है जबकि तुम मेरी करतूतों को बहुत ध्यान से न देखो, यों ही नरसरी नजर से देख कर मुझ पर कृपा कर दो ।

अलकार—वक्रोक्ति और अनुप्रास ।

प्रसंग—भगवान को ताना देते हुए भक्त कह रहा है—

समं पलटं प्रकृति, को न तजं निज चाल ।

भौ अकरण करमाकरौ, यहि कूपत कलिकाल ॥६४४॥

नर्मः—नमय । प्रकृति=स्वभाव । चाल=रग-द्वग । कूपत=दुष्ट ।

करमाकरौ=करुणामय भगवान भी ।

अर्थ—जब समय बदलता है, तब सब वस्तुओं का स्वभाव भी पलट जाता है । ऐसा कौन है, जो उस काल में अपना रग-द्वग बदल ले ? यह दुष्ट कलिकाल ऐसा आया है कि इसमें करुणा करने वाला भगवान भी अकरण (अर्थात् निर्दय) हो गया है ।

कवि का संकेत यह है कि यदि भगवान निष्कुर न होते, तो वह मेरा उद्धार अवश्य कर देता ।

अलकार—अर्थान्तरन्यास और विभावना ।

प्रसंग—विभिन्न मत-मतान्तरों के लोग परस्पर व्यर्थ ही विवाद करते हैं । वस्तुतः सबका उपास्य भगवान एक ही है । इस समन्वयवादी विचार को व्यक्त करते हुए कवि कहता है—

अपने अपने मत लगे, बाद मचावत सौर ।

ज्यों ज्यों सबही सेइबो, एकै नन्दकिशोर ॥६४५॥

मत = सम्प्रदाय । बाद = विवाद । सौर = कोलाहल । सेइबो = सेवा करनी है ।

अर्थ—अपने-अपने सम्प्रदाय का समर्थन करने में लगे हुए लोग व्यर्थ ही परस्पर विवाद करके कोलाहल करते हैं । वस्तुतः सब लोगों को जैसे-तैसे

एक नन्दविहारी (शर्मान् भगवान्) की ही सेवा करती है।

अनकार—प्रमाण।

प्रसंग—एक दोहे में तबि ने अपने पिता वेशवराय और अपने उपास्य
एक न ए साध विसय की है—

प्रकट भये द्विजराज-कुल सुवन बने अज भाय।

मेरो हरो कलेम सब, कंनो केसोराय ॥६४६॥

द्विजराज कुल = (१) मन्त्रपथ, (२) ब्राह्मण कुल। सुवन = बनने योग्य।
मेरो = मेरा प्रदाता हूँ। केसोराय = यह बिहारी के पिता का नाम था।

अर्थ—एक दोहे में हूँ की लक्ष्य करने और वेशवराय की मन्त्र करने
शः मन्त्र-पथ अर्थात् निम्नोक्त।

(प्रेम के पक्ष में)

जाने ज्ञाना जग मे नम निदा या नै-एकने योग्य जग भूति मे
एक-एक नै है। ते प्रेम-पथ, जान मेने नम कोम दूर कीजिये।

(प्रेम के पक्ष में)

एकने ज्ञाना मे जग निदा या नै-एकने योग्य जग मे प्रार-बन
नै है। ते प्रेम-पथ, जान मेने नम कोम दूर कीजिये।

अनकार—प्रमाण।

अन्योक्तियां

प्रमाण—एक दोहे में तबि ने अपने पिता वेशवराय और अपने उपास्य

एक न ए साध विसय की है—

प्रकट भये द्विजराज-कुल सुवन बने अज भाय।

मेरो हरो कलेम सब, कंनो केसोराय ॥६४६॥

द्विजराज कुल = (१) मन्त्रपथ, (२) ब्राह्मण कुल। सुवन = बनने योग्य।

मेरो = मेरा प्रदाता हूँ। केसोराय = यह बिहारी के पिता का नाम था।

अर्थ—एक दोहे में हूँ की लक्ष्य करने और वेशवराय की मन्त्र करने

अर्थात् अनर्थ नहीं करती ? इसमें बहुत से भीग जाते हैं, बहुत से दलदल में फँस जाते हैं, बहुत से डूब जाते हैं और हजारों वह जाते हैं ।

नदी के पक्ष में तो भीगना, दलदल में फसना, डूब जाना और वह जाना स्पष्ट ही है, परन्तु चढती हुई आयु के पक्ष में इनका अर्थ विषय-विलास में भीगना, उसमें फस जाना, उसमें डूब जाना या पूरी तरह उसमें वह जाना होगा ।

अलंकार—दीपक ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

सोहस संग समान को, इह कहत सब लोग ।

पान पीक ओठन बने, काजर नैनन जोग ॥६४८॥

सग=साथ । जोगु=मेल, योग ।

अर्थ—प्रत्येक वस्तु अपने साथ की वस्तुओं के साथ मिलकर ही शोभा देती है । सब लोग यही बात बताते हैं । देखिये, पान पीक से ओठों का मेल है और आँखों से काजल का मेल है ।

भाव यह है कि अस्थान में रखी गई वस्तु शोभा नहीं देती । लाल ओठ पान की पीक से सुशोभित होते हैं और काली आँखें काजल से ।

अलंकार—सम ।

प्रसंग—किसी अपात्र व्यक्ति के उच्च पद पर पहुँच जाने के सम्बन्ध में कवि की अन्योक्ति है—

पाय तरनि कुच उच्च पद, चिरमि ठग्यो सब नाँव ।

छुटै ठौर रहिहै वहै, जु है मोल छवि नाच ॥६४९॥

तरनि=तरणी । कुच = उरोज । चिरमि=रती, गुजी । ठौर=जगह । नाँव=नाम ।

अर्थ—हे घुघची (रती), तूने इस सुन्दरि के ऊँचे उरोजों पर स्थान पाकर सारे नगर को ठगा हुआ है (अर्थात् तूने भ्रम में डाला हुआ है), परन्तु जब तेरा यह स्थान तुझसे छूट जायेगा (अर्थात् तू पदभ्रष्ट हो जायेगी) तब तेरा केवल चतना ही मूल्य, उतनी ही छवि और उतना ही नाम (अर्थात् यश) रह जायेगा, जिसकी कि तू वास्तव में अधिकारिणी है ।

जब बार आया व्यक्ति उन्ना पद पर बैठ कर बहुत उत्पात करते हैं, पानी उन्ना वह पर छिन जाता है, तब उनको कोई कौटी के मोन भी नहीं पता ।

प्राकार—उत्तमान और दम्बोपित ।

प्रत्यक्ष—निम्नी अर्जुन पुण्य को उच्च पद पर बैठ कर अभिमान करते हैं, तब उन्ने प्रति कवि या वचन—

मोघन तू हृषीं हिये धरिषक लेहि पुजाय ।

मनुभि परंगी मोम पर परत पसुन के पाय ॥६५०॥

उत्तमान—मोघन में धनी मोरभन ही प्रति, निम्नी पूजा की जाती है ।
मनुभि—मनुष्य, मनुष्य देव । पसुन के—पशुओं के ।

उत्तमान—मोघन (मोघन के देव) तुम मन में प्रगल्भ होकर कुछ देव को भी उन्ना उन्ना । पर जब कुछ देव बाद पशुओं के देव तुम्हारे निर पर पानी उन्ना उन्ना उन्ना ।

प्राकार—उत्तमान व मोघन वृत्तपुत्र ।

प्रत्यक्ष—मोघन में धनी मोरभन नागी ग्रामनामियों के जीवन में आता है, तब उन्ने प्रति कवि या वचन—

मोघन विदित विदित मति, गली गरीब विदित ।

उत्तमान व मनुभि विदित, हृषीं देव विदित ॥६५१॥

उत्तमान—मोघन में धनी मोरभन नागी ग्रामनामियों के जीवन में आता है, तब उन्ने प्रति कवि या वचन—

मोघन विदित विदित मति, गली गरीब विदित ।
उत्तमान व मनुभि विदित, हृषीं देव विदित ॥६५१॥

आचरण करने में ही बुद्धिमत्ता है ।

अलंकार—निग्लप ।

प्रसंग—प्रेम की चौगान खेल से तुलना करते हुए कवि कहता है—

सरस सुमिल चित तुरंग की, करि करि अमित उठान ।

गोय निवाहै जोतिये, प्रेम खेल चौगान ॥६५२॥

मग्न = रसीला अथवा हृष्ट-पुष्ट । सुमिल = (१) प्रेममय (२) दूसरो के साथ मिल कर चलने वाला । तुरंग = घोड़ा । उठान = (१) उमग (२) धावा । गोय = छिपा कर । गोय निवाहै = गेद को निश्चित सीमा तक ले जाने से । चौगान = एक प्रकार का खेल, जो घोड़ों पर चढ़कर आजकल के पोलो की भाँति खेला जाता था ।

अर्थ—प्रेम रूपी चौगान को खेल में प्रेममय और मिलनसार चित रूपी घोड़े द्वारा बहुत धावे करके प्रेम को गुप्त रख कर उसी प्रकार जीता जाता है, जैसे कि चौगान खेल में गेद को निदिष्ट स्थान तक पहुँचाया जाता है ।

भाव यह है कि जिस प्रकार चौगान खेल में गेद को छिपाये रख कर पुष्ट घोड़े पर चढ़ कर धावा करने से गेद को निदिष्ट स्थान तक पहुँचाया जाता है, उसी प्रकार अनुरागी चित की अमित उमगों द्वारा प्रेम को गुप्त रख कर निवाहा जाता है और अन्त में सफलता प्राप्त की जाती है ।

अलंकार—दलेप और रूपक ।

प्रसंग—अपनी निम्न्या प्रशंसा सुनकर प्रसन्न होने वाले सम्पन्न व्यक्ति के प्रति कवि की उक्ति है—

वहकि बटाई आपनो, कत राचति मतिभूल । 1473

बिन मधु मधुकर के हिये, गुई न गुडहर फूल ॥६५३॥

वहकि = भूल कर । राचति = प्रसन्न होता है । मति भूल = इस बात को भूल मत अथवा भूल । गुडहर = जपा, एक फूल का नाम । हिये गुई न = मन की रुचता नहीं है ।

अर्थ—अरे मतिभूल अर्थात् भूल, तू अपनी प्रशंसा के बहकावे में आकर नयो प्रसन्न हो रहा है ? इस बात को समझले कि गुडहर (अर्थात् जपा) का फूल मधु न होने के कारण अमर के मन को नहीं रुचता ।

भार धर है कि मिथ्या प्रसना मे बहक कर तू अपने आपको भले ही बडा नमस्ते, परन्तु गुपी लोग तेरा आदर न करेये ।

अलशर—अन्योक्ति ।

प्रसंग—कवि ली उक्ति है—

जदपि पुराने, बरु तऊ, सरवर निपट कुचाल ।

नये मये तो का नयो, ये मनहरन मराल ॥६५॥

बरु = बगुना । निपट = बिल्कुल । कुचाल = बुरी रीति । मराल = २५ । मराल = आर्यक ।

अर्थ—हे मराल, ये बगुने भले ही पुराने हैं, तो दुगने क्या हुआ ? और नये मये हैं, तो भी क्या हुआ ? या फिर हम हैं तो आर्यक हम ।

तो इस पाठ्यशास्त्र है । का पुराने आदिम हैं, जो नये पुराने होने के कारण नयापन को दुगु ? और मराल नये गुपी अर्थात् हैं, जो पाठ्य ईश्वरी तार हैं ।

अलशर—अन्योक्ति ।

प्रसंग—एक न आदर न करने वाले लोगों के प्रति कवि की अन्योक्ति है—

कहे हम का नगर, मैं ईश्वरी आप बिलसि ।

जागति मो तिन प्रीति करि कीदित बड़े बिडारि ॥६४॥

आदिम हैं—प्रीति के । बिडारि बड़े = मराल ।

अर्थ—कहे हम, का नगर मे तुम मोह-मग्न कर आता, क्योंकि मैं

हैं ईश्वरी, जो तिन प्रीति के । नये म भया रिता है ।

अर्थ—कहे हम, का नगर मे तुम मोह-मग्न कर आता, क्योंकि मैं

हैं ईश्वरी, जो तिन प्रीति के । नये म भया रिता है ।

अर्थ—कहे हम, का नगर मे तुम मोह-मग्न कर आता, क्योंकि मैं

हैं ईश्वरी, जो तिन प्रीति के । नये म भया रिता है ।

अर्थ—कहे हम, का नगर मे तुम मोह-मग्न कर आता, क्योंकि मैं

हैं ईश्वरी, जो तिन प्रीति के । नये म भया रिता है ।

अर्थ—कहे हम, का नगर मे तुम मोह-मग्न कर आता, क्योंकि मैं

अर्थ—इस गवार लोगो के गाँव मे सुसस्कार या चतुराई का नाम सुन कर तो सब लोग तात्नी बचा-बचा कर हसते है । यहाँ आकर बसने वाले मुझ गुणी व्यक्ति का तो अपने गुणो का सारा अभिमान गल कर समाप्त हो गया ।

भाव यह है कि गुणो का मान बढी होता है, जहाँ गुणग्राहक लोग हो ।
अलंकार—हेतु ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

वे न यहाँ नागर बड़े, जिन आदर तो भाव ।

फूल्यो अनफूल्यो भयो, गवई गाव गुलाब ॥६५७॥

नागर=गुण ग्राहक, नगर निवासी । भाव=आभा, चमक । गवई=छोटा-सा गाँव ।

अर्थ—अरे गुलाब, यहाँ वे बड़े-बड़े गुणग्राहक नगर निवासी नहीं है, जो तेरी आभा का आदर कर सकते है । यहाँ इस छोटे से गाँव मे तो तेरा खिलना न खिलने जैसा हो गया है ।

किसी गुणी व्यक्ति का अगुण ग्राहक समाज मे आदर न होने की ओर संकेत है ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

कर ले, सूँघि, सराहि कै, रहे सब गहि भौन ।

गंधी गध गुलाब को, गवई गाहक कौन ॥६५८॥

सराहि कै=प्रशंसा करके । गहि भौन=चुप्पी साव कर । गवई=इत्र का व्यापारी । गन्व=इत्र ।

अर्थ—अरे गन्ध के व्यापारी, यहाँ इस छोटे से गाँव मे तो गाँव लोग इत्र को हाथ मे लेकर सूँघते है, उसकी प्रशंसा करते है और फिर चुप्पी साव कर रह जाते है (अर्थात् खरीदने की बात नहीं करते) । भला इस गवई मे गुलाब के इत्र का ग्राहक कौन होगा ?

भकेत यह है कि ये लोग गुणी को गुणी जानते हुए भी उत्तम वेष सत्कार नहीं करते ।

अनकार—अन्योक्ति ।

प्रत्यय—तोए गो लक्ष्य करके कुछ समय के लिए अनुचित अविचार पा जाने जाने व्यक्ति के प्रति कवि की उक्ति है—

बिन हन आवर पायक, करिले प्राप्ति बरान ।

जो गो बात सरावसर, तीलो लो सनमान ॥६५६॥

जो गो = अब तक । बरान = प्रसंगा । सराव पर = आदो या पग-राग ।

अर्थ—अब कोए, उन दम-मान दिनों के लिए आदर प्राप्त करने लू आनी प्रसंग सादर ने (अर्थात् अपने मुँह मिया मिथु वन ने) । पर दम बान गो मत भूत हि नर नर मर आदो या पग-राग पग रहा है, वन सभी तक तेम आदर है ।

अदो के दिनों के लीम तोए गो आदर मे माने के लिए भग्न देने है । निम्न-प्रसंगीयानी कथा राजा की सामयिक रूपा प्राप्त करने अभि-प्राप्त करने माने कर्मांगी नर भी नर दाम है ।

अनकार—अन्योक्ति ।

प्रत्यय—तोए गो उक्ति है—

मदन व्याग विचार करी, मुखा दिनन के केर ।

राख दे दे कीनियत, बादन धनि की वेर ॥६५७॥

अर्थ—मदन—व्याग मे भर गया है । मुखा—माता । दिनन के—प्रसंग । कीनियत—तुम्हारे है । बादन की वेर—पल्लवियों की दिना ।

अर्थ—मदन—मदन मे भर गया है । मुखा—माता । दिनन के—प्रसंग । कीनियत—तुम्हारे है । बादन की वेर—पल्लवियों की दिना ।

अर्थ—मदन—मदन मे भर गया है । मुखा—माता । दिनन के—प्रसंग । कीनियत—तुम्हारे है । बादन की वेर—पल्लवियों की दिना ।

अर्थ—मदन—मदन मे भर गया है । मुखा—माता । दिनन के—प्रसंग । कीनियत—तुम्हारे है । बादन की वेर—पल्लवियों की दिना ।

अर्थ—मदन—मदन मे भर गया है । मुखा—माता । दिनन के—प्रसंग । कीनियत—तुम्हारे है । बादन की वेर—पल्लवियों की दिना ।

अर्थ—मदन—मदन मे भर गया है । मुखा—माता । दिनन के—प्रसंग । कीनियत—तुम्हारे है । बादन की वेर—पल्लवियों की दिना ।

किसी स्वामी के प्रति कवि की उक्ति है—

नहिं पावस ऋतुराज यह, सुनि तरवर भति भूल ।

अपत भये बिनु पाइहं, क्यों नव दल फल भूल ॥६६१॥

पावस=वर्षा ऋतु । ऋतुराज= वसन्त । अपत=(१) पत्तो से रहित,
(२) अपमानित । दल=पत्ते ।

अर्थ—अरे श्रेष्ठ वृक्ष, सुन । इस बात को भूल मत कि यह वर्षा ऋतु नहीं है, अपितु यह तो ऋतुओं का राजा वसन्त है । इसमें पत्र रहित हुए बिना (अथवा लज्जा उतरे बिना) तुम नये पत्ते, फल और फूल कैसे प्राप्त कर सकते हो ?

वर्षा ऋतु में तो वृक्ष यो ही हरे-मरे रहते हैं, परन्तु वसन्त ऋतु में उनमें नये पत्ते और फूल निकलते हैं, परन्तु इससे पहले उनके सब पत्ते झड़ जाते हैं और वे नग्न से दिखाई पड़ने लगते हैं । कोई-कोई दानी अथवा राजा ऐसे होते हैं, जिनके यहाँ धन तो मिलता है, परन्तु उसके लिए पहले काफी अपमानित होना पड़ता है ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—यदि गुण को न समझने वाले लोग गुणी का आदर न करे, तो उससे गुणी की महत्ता कम नहीं होती । इस सम्बन्ध में कवि की उक्ति है—

सीतलता रू सुगन्ध की महिमा घटि न भूर ।

पीन सवारे जो तज्यौ, सोरा जानि कपूर ॥६६२॥

रू=गौर, अरु । महिमा=महत्त्व । भूर = मोल । पीनस वारे = वह रोगी, जिसे सुगन्ध या दुर्गन्ध का पता नहीं चलता । सोरा = सोरा ।

अर्थ—यदि कोई पीनस का रोगी, जिसे गन्ध का पता नहीं चलता, कपूर को सोरा समझ कर छोड़ दे, तो उससे न तो कपूर की सीतलता और नुगन्ध का महत्त्व कम होगा और न उसका मोल ही कम होगा ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

बले जाहूँ ह्याँ को करत, हाथिन की ब्योपार ।

नहि जानत या पुर बसत, धोबी, छोट, कुम्हार ॥६६३॥

प्यो=यहाँ । पुर=नगर । धोबी, छोट और कुम्हार=ये तीन वर्ग हैं, जो घर पालते हैं । छोट बैलदार को कहते हैं ।

अर्थ—तुम यहाँ में जाने जाओ । यहाँ हाथियों का व्यापार कौन करता है ? तब तुम्हें मालूम नहीं कि हम नगर में धोबी, बैलदार और कुम्हार ही रहते हैं ?

माल कह दे कि तुम यहाँ हाथियों का व्यापार करने आये हो, यह धमक है । तब यहाँ रहने वाले लोग तो गधे ही पालते हैं ।

अन्वय—अज्ञान ।

प्रथम—प्रगुणों के नामों परना गुण प्रदर्शित करने के समित्वापी व्यक्ति के प्रति । तब की उक्ति है—

करि कुण्ड को आचमन, मोठो बहुत सराहि ।

रे गयो मनि सग्न हूँ, अंतर दिगमयत कहि ॥६६४॥

कुण्ड=मुगनियाँ । अचमन करि=धी धर या खस कर । सराहि=प्रशंसा करने । मोठी—अन विवेका । अन्तर=द्वय ।

अर्थ—जब मैंने उन के लो पानी, वह दाखिल तो मुगनियाँ अन्तर को पाने का लक्ष्य प्रशंसा करने हुए लो मीठा माना रहा है । कुण्ड दिगमयत सिंगे पाना, ?

अन्वय—मैंने उन लो पानी के हैं, मैं सिंगे पाने के । लो मुगों उमने पाने की प्रशंसा करता है जो उन दिगमयत मुगों है ।

अन्वय—अज्ञान ।

अन्वय—अज्ञान पर अज्ञान होने हुए भी व्यक्ति के लिए पाने की और अज्ञान पर अज्ञान होने के लिए अज्ञान है । अज्ञान पर अज्ञान करने के लिए अज्ञान है ।

विशेष अज्ञान की अज्ञान विशेष अज्ञान की अज्ञान ।

अन्वय—अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान ॥६६५॥

अन्वय—अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान अज्ञान

गर्मी । मतीरन सोधि=तरबूजो को ढूँढ कर । अमित=असीम । अगाध=गहरा । भारी=मरने दो, परे करो । पयोधि=समुद्र ।

अर्थ—तुम ज्येष्ठ मास की अपनी तीव्र प्यास को तरबूज ढूँढ-ढूँढ कर मिटा लो । असीम, अपार और अथाह जल वाले भूखं समुद्र को मरने दो ।

भाव यह है कि तरबूज से प्यास बुझ जायेगी और समुद्र से नहीं बुझेगी । छोटे आदमी की सहायता से बहुत से काम बन जाते हैं, जबकि बड़े आदमी से कोई काम नहीं निकल पाता ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—निरादर सह कर ऊँचे पदों पर रहने वाले लोगों के प्रति कवि की उक्ति है—

गहै न नैको गुन गरब, हँसे सकल संसार ।

कुच उचपद सात्तच रहै, गले परेहू हार ॥६६६॥

गहै=धारण करता । नैको=तनिक भी । उच पद=ऊँचे पद के । गले परेहू=गले पड कर भी ।

अर्थ—उसे अपने गुणों पर तनिक भी गर्व नहीं होता और सारा संसार उसकी हँसी उड़ाता है, फिर भी हार उरोज रूनी ऊँचे पद के लोभ में गले पड कर भी रहता ही है ।

सारा संसार हँसी उड़ाता है, इसका कारण यह है कि उसका नाम ही हार है । हार पराजय का पर्याय है । जो ऊँचे पद पर बने रहना चाहते हैं, वे सब प्रकार का अपमान सहकर भी उच्च पद को छोड़ते नहीं ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—गुणी और गुणहीन व्यक्ति किस प्रकार यथोचित स्थान प्राप्त करते हैं, इस सम्बन्ध में कवि उक्ति है—

भूँड चढ़ाये हू रहै, परो पीठि कच भार ।

रहै गरे परि राखिये, तऊ हिये पर हार ॥६६७॥

भूँड=सिर । कच भार=वालों का समूह अर्थात् वेणी । गरे परि रहै=गले पड कर अर्थात् स्वामी के न चाहते हुए भी । हिये पर=छाती पर ।

अर्थ—वालों को चाहे सिर पर धारण किया जाये, परन्तु वे पीठ पर ही

गं रहते है। हार चाहे गले में पड़ कर रहता हो, तो भी हृदय पर स्थान मिलता है।

गाल चाहे गिर पर उगे होते है, पर गुणहीन होने के कारण सामने न गाना पीठ की ओर बढ़ना लिये जाते है। हार अर्थात् गुणी व्यक्तित्व होने ही होने पड़ कर रह रहा हो, पर उसे सामने हृदय पर रखा जाता है अर्थात् उसे गाना पद देना होता है।

अनकार—अप्योति ।

प्रसंग—जो सामी प्रपने गुणी सेवकों का अप्योक्त उपयोग नहीं कर पाता, उससे प्रति कवि की उक्ति है—

जा सिर धरि महिमा मही, लहियत राजा राय ।

प्रगटत जडना आपनी, मुष्ट पहरियत पाय ॥६६॥

महिमा—शोभ्य । मही—पत्नी । लहियत=प्राप्त करते हैं । पाय पहि-
नियत—पत्नी के पतन के द्वारा । जडता=मूर्खता ।

अर्थ—जो राजा शीघ्र सामान्य जिन मुष्ट या अपने सिर पर रख कर
जान शोभ्य प्राप्त करते है, उसी को यदि पत्नी के पतन से, तो उसने सेवक
—को मूर्खता ही प्राप्त होगी ।

गुणी व्यक्ति को उचित आदर न देना व्यक्ति की अपनी मूर्खता का संकेत
है ।

अनकार—अप्योति ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

गदप पाय मही रहै, मही समोन्मत्त मात ।

मोह हूँ भी भागि है सेरो भागिनि भाय ॥६७॥

गदप—गदप, पत्नी के पतन का संकेत । पाय पत्नी को—पत्नी के
पतन से । मही—पत्नी । समोन्मत्त—मोह । भागि—भागिनी ।

अर्थ—जो पत्नी के पतन से, तो उसने सेवक
—को मोह ही प्राप्त होगी ।

गदप पाय मही रहै, मही समोन्मत्त मात ।

वह ऊँचा स्थान नहीं पा सकता। उसका नीच स्वभाव छूटता नहीं और सद्-गुणी व्यक्ति बिना आढम्बर के भी उच्च पद प्राप्त करता है।

अलंकार—अन्योक्ति।

प्रसंग—सबसे उपेक्षित रह कर भी फलने-फूलने वाले आक के पौधे को लेकर कवि अन्योक्ति करता है—

जाके एकौ एकहू, जग ब्यवसाय न कोय।

तो निदाघ फूले फले, आक डहडहो होय ॥६७०॥

व्यवसाय=परिश्रम। निदाघ=ग्रीष्म ऋतु। डहडहो=हरा भरा।

अर्थ—जिन आक के पौधे के लिए सारे जगत में एक भी व्यक्ति कुछ भी परिश्रम नहीं करता (अर्थात् जिसकी देख-रेख कोई नहीं करता), वह आक का पौधा भी ग्रीष्म ऋतु में खूब फलता-फूलता है और हरा-भरा रहता है।

अन्य पौधों के लिए तो लोग लगाने, सींचने आदि का परिश्रम करते हैं और फिर भी वे पौधे ग्रीष्म में बहुत हरे-भरे नहीं रहते। जिसका कोई सहारा नहीं, उसकी नैया भी किसी न किसी तरह पार लग ही जाती है।

अलंकार—अन्योक्ति।

प्रसंग—कवि काव्य और संगीत के सम्बन्ध में कह रहा है—

तंत्रीनाद कवित्सर, सरस राग रति रंग।

अनबूडे, बूडे, तिरे, जे बूडे सब अग ॥६७१॥

तंत्री नाद=वीणा का स्वर। कविता रस=काव्य का आनन्द। सरस राग=मधुर संगीत। रति रंग=स्त्री के साथ प्रेम। अनबूडे=जो नहीं डूबे। बूडे=डूबे हुए। तिरे=तर गये।

अर्थ—मधुर वीणा वादन, काव्य के आनन्द, मधुर संगीत और स्त्री के प्रेम में जो लोग भली-भाँति नहीं डूबे, वे तो समझो कि भवसागर में डूब गये और जो इनमें अग-प्रत्यग समेत डूब गये, मानो तिसार के कष्टों से तर गये।

अलंकार—विरोधाभास।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

निरि ते ऊँचे रसिक मन, बडे जहा हजार ।

वहै सदा पसु नरन बह, प्रेम पयोधि पगार ॥६७२॥

निरि = परन । बडे = बड़ गये । पगार = उमना । पसु नरन = नर
पसु, पसुन मनपस ।

अर्थ—इह प्रेम रसि ममुद्र, जिसमे पवती मे भी ऊँचे-ऊँचे रसिक अर्थात्
महदय पतिवियों के मन पूरी तरह ख चुके है, नर-पसुओं को बिल्कुल उबला
मान पड़ता है ।

जहाँ रसिक पतिवियों का वैदव्य नर-पसुओं से बसाया गया है । जिन
पतिवियों के मन मे रस नहीं है, ये मनुष्य होते हुए भी पसु तुल्य है और ये
प्रेम-ममुद्र तो उमना और धुइ समझने हैं ।

साराार—पगार ।

प्रगत--निरि ही उचित है—

मटर न म्हाउन घटत हूँ, सज्जन नेह मनोर ।

पीरो पर न बढ पटै, रसो बीत रग बीर ॥६७३॥

मटर = मटर । नेह = प्यार । बढ = बढ़ा । पीरो = मजीठ । बीर =
बीर ।

अर्थ—महाराज लोगों का मन्वीर प्रेम पटो जहाँ भी आनी पगार नहीं
पगार—नेह पटो के रग मे रसो हुआ पगार पगार पगार, पसु उमना
रस पगार भी पगार नहीं पगार ।

महाराज जिसको एक बार प्रेम पटो है उस मे गान्धार प्रेम पसु हो
रस पगार भी पगार हो पगार पगार पगार है । मजीठ पगार पगार पगार पगार
पगार ।

साराार—पगार ।

अर्थ—निरि ही उचित है—

महाराज नेह म्हाउन घटत हूँ, सज्जन नेह मनोर ।

पिरो पर न बढ पटै, रसो बीत रग बीर ॥६७४॥

महाराज नेह म्हाउन घटत हूँ, सज्जन नेह मनोर ।
पिरो पर न बढ पटै, रसो बीत रग बीर ॥६७४॥

अर्थ—बाल और उच्च कुल के व्यक्ति सम्पत्तिशाली होने पर एक ढग से ही नम्र होते हैं। इसके विपरीत उरोज और नीच पुरुष सम्पत्ति आने पर तो तन जाते हैं (अर्थात् उद्वह हो जाते हैं) और ऐश्वर्य क्षीण हो जाने पर नरम हो जाते हैं (अर्थात् ढीले पड़ जाते हैं)।

बाल कितने लम्बे होते हैं, उतने नीचे झुकते हैं। कुच अर्थात् उरोज जीवन काल में तने रहते हैं और जब उनका वैभव का काल बीत जाता है, तब वे शिथिल पड़ जाते हैं।

अलंकार—दीपक।

प्रसंग—नायिका सखी से कह रही है—

—दृग उरभक्त, दूटत कुटुम्ब, जुरत चतुर चित प्रीति।

परति गाँठ जुरजन हिये, दई नई यह रीति ॥६७५॥

उरभक्त=उलभते हैं। कुटुम्ब दूटत=परिवार टूट जाते हैं या कुल की मर्यादा टूट जाती है। चतुर=रसिक। हिये=हृदय में। दई=देव।

अर्थ—हे भगवान, यह कैसी विचित्र रीति है कि आपस में उलभते तो हैं नेत्र और दूटते हैं कुटुम्ब। इसी तरह इधर तो चतुरो (रसिकों अर्थात् नायक-नायिका) के चित प्रीति के कारण परस्पर जुड़ते हैं और गाँठ दुर्जनो के हृदय में पड़ जाती है।

भाव यह है कि जो चीज परस्पर टकराये, वही टूटनी चाहिए। इसी प्रकार जो वस्तुएँ परस्पर जुड़े, उन्हीं में गाँठ पड़नी चाहिए। परन्तु यहाँ वैचित्र्य यह है कि उसझने और जुड़ने का परिणाम कहीं अन्यत्र दिग्याई पड़ता है।

अलंकार—असंगति।

प्रसंग—कवि की उचित है—

न ये बिससिये लखि नये, दुर्जन दुसह सुभाय।

आटे परि भ्रानन हरे, फाटे सों लगि पाय ॥६७६॥

बिससिये=विस्वान कीजिये। दुस्नह=अग्रहण। सुभाय=स्वभाव।

आटे=दवग्न। सों=ममान। नये=नम्र, भुके हुए।

अर्थ—इन दुष्ट स्वभाव वाले दुर्जनो को नम्र देख कर उन पर विस्वान

“हो, तू तेना नाहिऐ, ज्योकि ते दयाव ने घातर भी कांटे के समान प्राण
मेन दाँत होवे है।

दुष्ट लोग समय देन कर नग्न बन जाते हैं और उनके बाद भी ग्रहित
बन्धन का मोता टूटने रहते हैं।

सतकार—उपमा, और यमा।

प्रसंग—तबि की उत्पत्ति है—

जेतो मयति कृपन पौ, तेतो सुमति जोर।

यजन नाम ज्यों ज्यों उरज, त्यो त्यो होन कठोर ॥६७७॥

—त=तुम मयति। सुमति=सुमयन। उरज=उरज।

वर्ण—तब व्यक्तियों के पास जितनी मयति रहती जाती है, उमारी
उमारी भी उतनी ही कमि होती जाती है, जैसे उरज ज्यों-ज्यों बढ़े सोने
के तारों में घटा-होने लगे हैं।

सतकार—दुष्टादि।

प्रसंग—तबि की उत्पत्ति है—

नौच स्थि हजगो छे, गह गेह को पीत।

ज्यो ज्यो माधे माखि, ज्यो ज्यो उँचो होत ॥६७८॥

उँचो प्रसंग। गेह को माखि के मत के मतान। मात-मि
तार।

वर्ण—जो मयत काटे लगात रहत के मय प्रसंग—यमा है। उँचो
होना—उँचो, उँचो—उँचो की मय के मतान है।

उँचो के मतान के मतान मतान की मतान मतान है। मतान के
मतान के मतान के मतान मतान के मतान मतान के मतान मतान है, मतान
के मतान के मतान के मतान मतान के मतान मतान के मतान मतान है
मतान के मतान के मतान के मतान मतान के मतान मतान के मतान मतान है।

सतकार—दुष्टादि।

प्रसंग—तबि की उत्पत्ति है—

कहुन के को मतान है, मतान मतान के मतान है।

मतान के मतान के मतान के मतान मतान के मतान मतान के मतान मतान है ॥६७९॥

ओछे=तुच्छ । कवहू न=कभी नहीं । सरत=पूरे होते हैं, निभते हैं ।
दमामो=दमामा, नगाडा । कहि=कही ।

अर्थ—छोटे व्यक्तियों से बड़े लोगों के काम कभी निभ नहीं सकते । कही
चूहे के चमड़े से नगाडा भडा जा सकता है ?

अलकार—अर्थान्तरन्यास और वक्रोक्ति ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

कोटि जतन कोऊ करो, परै न प्रकृतिहि वीच ।

नल बल जल ऊचो चढ़ै, तऊ नीच को नीच ॥६८०॥

प्रकृतिहि=स्वभाव में । वीच=अन्तर, फर्क ।

अर्थ=कोई करोड़ यत्न क्यों न कर ले, किन्तु व्यक्ति के स्वभाव में
अन्तर नहीं पड़ता, जैसे नल के बल से पानी ऊपर तो चढ़ जाता है, परन्तु
स्वभाव का नीच होने के कारण फिर नीचे की ओर ही वहने लगता है ।

अलकार—अर्थान्तरन्यास ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

हुसह दुराज प्रजानि को, क्यों न बढ़ै अति दंद ।

अधिक अंधेरो जग करै, मिलि भावस रवि चंद ॥६८१॥

हुसह=प्रचंड, बलवान । दुराज=दो राजाओं का राज्य । दन्द=कण्ट ।
भावस=अभावस्था ।

अर्थ—एक ही स्थान पर दो बलवान राजाओं का राज्य हो जाने पर
प्रजाओं का कण्ट क्यों न बढ़े ? (अर्थात् बढ़ ही जायेगा), क्योंकि जब आकाश में
अभावस्था के दिन सूर्य और चन्द्रमा एक साथ एक राशि में आ जाते हैं, तब
ससार में बहुत ही अंधेरा हो जाता है ।

अलकार—दृष्टान्त ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

बसै बुराई आसु तन, ताही को तनमान ।

भलो भलो कहि छोड़िये, खोटे ग्रह जप दान ॥६८२॥

तन=शरीर । मनमान=आदर ।

अर्थ—जिनके शरीर में पुराने का निवास होता है, अर्थात् जो बुढ़ा होता है नगर में उमरी का आनंद होना है। भले ग्रह को तो लोग भला कह कर दोष देते हैं, परन्तु मोटे ग्रह की पालि के निमित्त लोग जप करते हैं और दान देते हैं।

भाष्य यह है कि मोटे ग्रह के निमित्त तो जप और दान किया जाता है, किन्तु भले ग्रहों के निमित्त कुछ नहीं किया जाता।

अनन्तर—दृष्टान्त।

प्रसंग—यदि भी उचित है—

कहें इहै सब खुति मुमूनि, इहै सयाने लोग।

तोन दयापत निगक ही, पातक, राजा, रोग ॥६८३॥

मूर्ति=वेद। मुमूनि=स्मृतिवा। मराने लोग=शानी व्यक्ति। निमर=मराने दुर्जन। पात=पाप।

अर्थ—जब वेद और स्मृतियों की शानी लोग एक दही बाण बताते हैं कि पातक रोग और पाप के तीनों दुर्जन को ही दयाने है।

भाष्य यह है कि दुर्जना मराने बड़ा पाप है। यदि कोई समझा व्यक्ति पाप भी करता है, तो वह पाप नहीं समझा जाता। इसी प्रकार राजा और रोग भी दुर्जन को ही दयाने है, समझा तो कोई नहीं दया मारता।

अनन्तर—प्रस्ताव।

प्रसंग—यदि भी उचित है—

कहें म हूँ मुनन दिन, बिरद बगई पाय।

कवन धरुने भी बारा, मरनी मरुनी न जाय ॥६८४॥

अर्थ—जब मैं मरना न सोचूँ तो भी, बिरद बगई पाय।

भाष्य—यदि मैं मरना न सोचूँ तो भी, बिरद बगई पाय। यह बात है कि मैं मरना न सोचूँ तो भी, बिरद बगई पाय। यह बात है कि मैं मरना न सोचूँ तो भी, बिरद बगई पाय।

अनन्तर—प्रस्ताव।

अनन्तर—प्रस्ताव।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

गुनी गुनी सब कोउ कहै, निगुनी गुनी न होत ।

सुन्यो कहूं तर अर्क ते, अर्क समान उदोत ॥६८५॥

निगुनी = गुणहीन । गुणी = गुणवान । अर्क = (१) सूर्य, (२) आक का पौधा, मदार । उदोत = प्रकाश ।

अर्थ—गुणहीन व्यक्ति को चाहे सब लोग गुणी कहने लगे, फिर भी वह गुणवान नहीं हो सकता । कही आक के पौधे से किसी ने सूर्य के समान प्रकाश निकलते देखा है ?

आक का नाम अर्क है, जो सूर्य का नाम भी है । आक को सब लोग अर्क कहते हैं, परन्तु इतने से ही उससे सूर्य के समान प्रकाश नहीं निकलने लगता ।

अलंकार—अर्थान्तरन्यास और वक्रोक्ति ।

प्रसंग—सन्तोष की महिमा बताते हुए कवि कहता है—

जात जात दित होय है, ज्यो जिय में सन्तोष ।

होत होत त्यो होय तो, होय धरो में मोष ॥६८६॥

वित = धन । मोष = मोक्ष ।

अर्थ—ज्यो-ज्यो धन हाथ से जाता है, तब जिस प्रकार मनुष्य मन को मार सन्तोष करता है, यदि वैसा ही सन्तोष वह उन समय कर सके जबकि धन बढ रहा होता है, तो उसे धडी भर में ही मोक्ष मिल जाये ।

जब धन जाता है, तो आदमी यह सोच कर सन्तोष करता है कि अपना क्या बस है, भगवान की शायद यही इच्छा थी । पर जब धन बढ रहा होता है, तब मनुष्य को सन्तोष नहीं रहता । उसे और अधिक धन पाने की 'हाय-हाय' लगी रहती है ।

अलंकार—सम्भावना ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

संगति सुमति न पावहीं, परे कुमति के धंध ।

रासो मेलि कपूर नें, हाँसि न होत न सुगंध ॥६८७॥

संगति = साथ अथवा सत्संगति । सुमति = सुबुद्धि । धंध = चक्कर, धन्धा । मेलि = मिला कर ।

नद—ये लोग कुमनि अर्थात् दुष्ट बुद्धि के फेर में पड़े रहते हैं, वे भले चरित्रियों की मन्त्रि पा कर भी सुबुद्धि नहीं पा सकते। जैसे यदि लोग को रूप के बात मिला कर रस दिया जाये, तो भी वह सुगन्धित नहीं हो पाती।

मन्त्रार—अनद्युष और दृष्टान्त।

प्रसंग—यदि भी उक्ति है—

न की अरु नननोर की, गति एक करि जोई।

ऐनो नीचो हाँ चले, तेतो ऊँचो होई ॥६८८॥

न = मनुष्य। नननोर = नल का पानी। जोई = देगो।

अर्थ—मनुष्य की नीचे नल के पानी की दशा एव जैसी है। देगो, ये नीचे होते ही ऊपर नहीं जाते, उतने ही ऊँचे पहुँचते हैं।

न नीचे से अनिद्राय पत्रार के पानी से है। वह पानी जितना नीचे जाता है उतनी ही ऊँचा ऊँची रहती है। यही हाल विनीत मनुष्य का होता है, जो विनीत के कारण मन्त्रि-मन्त्रि उन्नति करता जाता है।

मन्त्रार—दीक्षा।

प्रसंग—यदि भी उक्ति है—

अन अरु अरु गति गतिन मन मनोन छटि जाय।

छटा छटा पुनि ना छटे, या रूपन कुम्भिताय ॥६८९॥

अन = अनिद्रा। अरु = अरु।

अर्थ—अनिद्रा की वजह से ही, वे लोग-मात्र न नीचे पड़ते ही नीचे पड़ते हैं। अनिद्रा की वजह से ही वे लोग-मात्र नीचे पड़ते हैं, न कि अरु की वजह से ही नीचे पड़ते हैं।

अन = अनिद्रा। अरु = अरु। अनिद्रा की वजह से ही वे लोग-मात्र नीचे पड़ते हैं, न कि अरु की वजह से ही नीचे पड़ते हैं।

मन्त्रार—दीक्षा।

प्रसंग—यदि भी उक्ति है—

जो चाहो चटक न धटे, नैलो होय न मित्त ।

रज राजस न छुवाइये, नेह चौकने चित्त ॥६६०॥

चटक = चमक । मित्त मैलो न होय = मित्रता मे मलिनता न आये ।

राजस = रौब, हुकुम । रज = धूल । नेह = प्रेम ।

अर्थ—यदि आप यह चाहते हैं कि मित्र के साथ मन मैला न हो और चमक कम न हो, तो स्नेह से चिकने चित पर रौब रूपी धूल का स्पर्श न होने दीजिए ।

चिकनी वस्तु पर धूल छूने से उसकी चमक मारी जाती है और वह मैली हो जाती है । इसी प्रकार स्नेह युक्त हृदय के साथ जब हुकुमत्त या रौब छू जाता है, तो मन मे मलिनता आ जाती है (अर्थात् प्रेम जाता रहता है) ।

अलकार—रूपक ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

अति अगाध अति औयरे, नदी कूप सर बाय ।

सो ताको सागर जहाँ, जाकि प्यास बुझाय ॥६६१॥

अगाध = गहरे । औयरे = उथले । सर = सरोवर । बाय = बावटियाँ ।

अर्थ—वैसे तो इस जगत मे गहरे और उथले सभी प्रकार के कुएँ, सरोवर, नदियाँ और बावटिया हैं । परन्तु जिसकी प्यास जहाँ बुझ जाये, उसके लिए तो वही समुद्र है ।

भाव यह है कि ससार मे छोटे-बड़े सब तरह के दानी हैं । जिनकी आवश्यकता जहाँ पूरी हो जाये, उसके लिए वही सबसे बड़ा दानी है ।

अलकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

को कहि सक बडेन सो, लखे बडो हू भूल ।

बीने दई गुलाब को, इन डारन ये फूल ॥६६२॥

बडेन सो = बड़े लोगों से । हू = भी । दई = दैव, विधाता ।

अर्थ—बड़े लोगों से यदि कोई बहुत बड़ी गलती भी हो जाये तो उसे देख कर कोई उनसे कुछ कह नहीं सकता । नहीं तो विधाता ने गुनाह की

प्रसंग—खाने-पीने में कमी करके अर्थात् पेट काट कर धन-सचय करने के सम्बन्ध में कवि की उक्ति है—

भीत न नीति गलीत ह्वै, जो घरिये धन जोरि ।

खाये खरचे जो बचै, तो जोरिये करोरि ॥६६५॥

गलीत=दुर्दशाग्रस्त । जोरि=जोड़ कर, जमा करके । करोरि=करोड़ों रुपये ।

अर्थ—अरे मित्र, यह नीति नहीं है कि अपने आपको दुर्दशाग्रस्त रख कर धन का सचय किया जाये । हाँ, ठीक ढँग से खाने, पहनने और आवश्यक खर्च करने के बाद भी यदि बच रहे, तो करोड़ों रुपया भी जमा करो, तो उसमें दोष नहीं है ।

अलंकार—सम्भावना ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

बुरो बुराई जो तजे, तो चित खरो सकात ।

ज्यों निकलक भयक लखि, गनै लोग उत्तपात ॥६६६॥

खरौ=बहुत । सकात=शक्ति होता है । निकलक=कलक रहित । भयक=चन्द्रमा । गनै = मानते हैं, गिनते हैं ।

अर्थ—यदि कोई बुरा व्यक्ति बुराई को छोड़ दे (अर्थात् भला काम करने लगे) तो उससे चित्त में और भी अधिक शका (अर्थात् डर) उत्पन्न होता है, जैसे यदि चन्द्रमा कलक रहित दिखाई पड़े तो लोग उसे उत्पातकार या अनिष्ट का सूचक मानते हैं ।

ऐसा माना जाता है कि यदि चन्द्रमा में दीखने वाले काले धब्बे दिखाई पड़ने बन्द हो जायें, तो यह इस बात की सूचना है कि सारी पृथ्वी पर भयकर हिमपात होगा ।

अलंकार—उदाहरण ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

भांवरि अनभांवरि भरी, करौ कोटि वक्रवाद ।

अपनी अपनी भांति की, दुष्ट न सहज सघाव ॥६६७॥

भावरि=पसन्द । अनभांवरि = नापसन्द । वक्रवाद = आलोचना

प्रस्तावलोचना । भौनि = रचि । मवाद = लोभ, वत, च्छा ।

अथ—चाहे लोग कसोड़ो वाग यह आलोचना तथा प्रत्यालोचना क्यों न करें कि यह हमें पसन्द है या पसन्द नहीं है, परन्तु जिनको जिस बात का स्वाद लगा होता है वह सरलता से दृढ़ता नहीं ।

आज यह है कि जिसे जो वस्तु या काम बहुत पसन्द होता है, उगें वह तात्ता भी है, ताते लोग उसने किए भली-बुरी विनयी ही बातें क्यों न ताते ।

अतएव—विभाषना ।

अथ—जित्ती पहले कभी नही और बाद में निर्धन हो गये अथवा पहले धनवान् कभी सी-यार होने बीया बागी रती के सम्बन्ध में तबि की पसन्दगी है—

जिन दिन हेतु ये सुमन, गई मु बीनि बहार ।

अथ प्रति रही गुलाब की, अपन बढीली डार ॥६६॥

अर्थ—जब । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन । अर्थ—अपन ।

चिपटा रहता है कि जब वसन्त ऋतु आयेगी, तो इस गुलाब की डालियों पर फिर वे ही फूल खिल जायेंगे ।

‘वे ही’ से सकेत उन फूलों अर्थात् सुखों की ओर है, जिनका आनन्द वह पहले ले चुका है ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—कवि की उक्ति है—

सरस कुसुम मडरात अलि, भुकि न भ्रष्ट सपटात ।

बरसत अति सुकुमारता, परसत मन न पत्यात ॥७००॥

सरस = ताजा । सपटात = चिपटा है । बरसत = दीखती है । परसत = स्पर्श करने को । मन न पत्यात = मन तैयार नहीं होता ।

अर्थ—मौसम नये ताजे फूल को देख कर उस पर मडराता तो है, परन्तु एक दम भ्रष्ट कर नीचे उतर कर उससे चिपटा नहीं जाता । इसका कारण यह है कि उस फूल में इतनी कोमलता दिखाई पड़ती है कि उसे छूने को सहसा मन तैयार नहीं होता ।

मन तैयार न होने का कारण यह आशका होती है कि कहीं स्पर्श में यह सुकुमार फूल नष्ट ही न हो जाये ।

अलंकार—अन्योक्ति ।

प्रसंग—याचक की मनोवृत्ति का वर्णन करते हुए कवि कह रहा है—

घर घर डोलत दीन हूँ, जन जन जांचत जाय ।

दिये लोभ-चसमा चखनि, लघु हूँ बड़ो लखाय ॥७०१॥

दीन = दरिद्र । जांचत = माँगता हुआ । लोभ चसमा = लालच रूपी ऐनक । हूँ = भी ।

अर्थ—याचक व्यक्ति घर-घर दीन बन कर चक्कर काटता है और प्रत्येक व्यक्ति से याचना करता है । उनकी आँखों पर लालच की ऐनक चढ़ी होनी है, इस कारण उसे छोटा व्यक्ति भी बड़ा दिखाई पड़ता है ।

भाव यह है कि जो व्यक्ति लोभी और याचक होता है, वह माँगने हुए यह विचार नहीं करता कि किससे माँगने से भ्रष्टा भिनेगी और किमने नहीं । अपने लोभ के कारण उसे छोटे लोग भी बड़े प्रतीत होते हैं ।

अनंकार—स्वक श्रीं अनगति ।

प्रसंग—यदि की उल्लि है—

रत्न समै सुन्दर सब, रूप कुरूप न कोय ।

मन की रचि जेनि जित, तित तेसी रचि होय ॥७०२॥

मन = समय । रचि = पसन्द । जेसी = जितनी । जित = जितकर ।
रचि = सुन्दर ।

अर्थ—मनम-मनम पर मनी वस्तुएँ सुन्दर प्रतीत होने लगती हैं । वस्तुतः
तो भी वस्तु सुन्दर या कुरूप नहीं हैं । जब जिस वस्तु के प्रति जितनी रचि
होती है उस वस्तु की सुन्दर दिगारि पड़ने लगती है ।

अनंकार—वाय्यलिंग ।

प्रसंग—बाज को राज्य करने यदि स्वामी के हित के लिए प्रजा पर
अत्याचार करने वाले मंत्रियों के सम्बन्ध में कर रहा है । यह भी कहा जाता
है कि मन्त्री ने लहों के लिए गये हुए राजा जयसिंह के प्रति बिहारी ने यह
उक्ति की थी, क्योंकि यह प्रौरगण्य के आदेश में लाने गये थे—

स्वामी सुकन न सम दुषा, हेतु बिहग बिचारि ।

बाज परामे पानि पणि, पू पक्षीहि न मानि ॥७०३॥

स्वामी = स्वामी । सम = समान । पानि = पानी । पक्षीहि = पक्षियों को ।
बाज = बाज ।

अर्थ—जैसे छाया में लगे गये बाज, वृक्षों पर देव, कि जैसा मगर
बाज परामे पानि पणि, पू पक्षीहि न मानि ॥७०३॥
बाज परामे पानि पणि, पू पक्षीहि न मानि ॥७०३॥
बाज परामे पानि पणि, पू पक्षीहि न मानि ॥७०३॥

अर्थ—जैसे छाया में लगे गये बाज, वृक्षों पर देव, कि जैसा मगर
बाज परामे पानि पणि, पू पक्षीहि न मानि ॥७०३॥

बाज परामे पानि पणि, पू पक्षीहि न मानि ॥७०३॥

आश्रयदाता राजा जयसिंह की स्तुति

प्रसंग—राजा जयसिंह अथवा ईश्वर को लक्ष्य करके कवि की उक्ति है—

लटुवा लौं प्रभु कर गहै, निगुनी गुन लपटाय ।

वहै गुनी कर तैं छुटे, निगुनीये ह्वैं जाय ॥७०४॥

लटुवा लौं=लट्ठ के समान । प्रभु=स्वामी । निगुनी=(१) डोरी रहित (२) गुण रहित । गुन=(१) डोरी (२) अच्छाइयाँ ।

अर्थ—लट्ठ के समान जब किसी व्यक्ति को स्वामी अपने हाथ में ले लेता है (अर्थात् शरण दे देता है) तब निर्गुण व्यक्ति भी गुणों से युक्त हो जाता है, और जब वही गुणी स्वामी के हाथ से छूट जाता है) तो वह फिर निर्गुण हो जाता है, जैसे लट्ठ चलाने वाला जब लट्ठ को हाथ में लेता है, तो उस पर डोर लिपट जाती है और लट्ठ को छोड़ते ही उसकी डोर फिर पृथक् हो जाती है ।

स्वामी का आश्रय मिलने पर व्यक्ति गुणी हो जाता है और आश्रय छूटते ही वह गुणहीन समझा जाने लगता है ।

अलंकार—श्लेष और उपमा ।

प्रसंग—राजा जयसिंह के सम्बन्ध में कवि कह रहा है—

चलत पाय निगुनी गुनी, धन, मनि, मुकुता भाल ।

भेंट होत जयसाह लौं, भाग चाहियत भाल ॥७०५॥

निगुनी=गुणहीन । पाय=पाकर । मुकुता=मोती । भाल=माया ।

अर्थ—मनुष्य के माये में केवल भाग्य हुआ चाहिए, फिर तो राजा जयसिंह से भेंट होते ही क्या निर्गुण और क्या गुणी, सब लोग बहुत-सा धन, रत्न और मोतियों की मालाएँ लेकर ही वापस लौटते हैं ।

यदि भाग्यशाली जयसिंह से भेंट न हो सके, तो कुछ किया ही नहीं जा सकता, पर यदि मनुष्य का भाग्य है, तो जयसिंह से भेंट होते ही उम्मा मव दुख-दारिद्र्य दूर हो जाता है ।

अलंकार—तुल्योक्ति ।

प्रसंग—राजा जयसिंह की प्रशंसा करते हुए कवि कह रहा है—

प्रतिबिम्बित जयसाह-दुति, दीपति दर्पण-धाम ।

सब जग जीतन कौ कियो, काय ब्यूह मनु काम ॥७०६॥

दुति=कान्ति, छवि । दीपति=चमका देती है । दर्पण धाम=सीमे

था यत्ना हुआ मदन । मनु=मानो । वाय ब्यूह कियो=अपने घरीरो से ही ब्यूह बना लिया ।

अर्थ—शीशे के बने हुए मदन में राजा जयसाह की छवि अगणित दर्शकों में प्रतिबिम्बित हो कर हम प्रकार उमरुनी है कि ऐसा लगता है कि मायो तारदेव न माने जगत को जीतने के लिए अपने घरीरो का ही ब्यूह बना कर लड़ा कर दिया हो ।

अनकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—राजा जयसिंह की प्रगता में कवि बह रहा है—

मैं दल काटे बलग ले, तैं जयसाह भुवान ।

उदर अघासुर के परे, ज्यों हरि पाय गुवान ॥७०७॥

दल=सेना । अघासुर=एक जगह का नाम है । भुवान=भूपाल, राजा । उदर=पेट । अघासुर=एक असुर का नाम है, जिन्होंने गोपी और ग्यालों को ना किया था, फिर उन्हें श्री कृष्ण ने उनके पेट में से निकाला था ।

अर्थ—हे राजा जयसाह, तुमने अपना ने जारी मेला तो अपनी धीरता से हम प्रकार विराट लिया जैसे अघासुर के पेट में बसे हुए ग्यालों और गोपों को धीरशक्ति ने विराट लिया था ।

अनकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—राजा जयसिंह की भुक्ति में कवि बह रहा है—

कौ बड़ी उमरो लगे, अनिवाहक नद नूप ।

मगन करि मायो जिये, भी मुह मगलप ॥७०८॥

कौ=कौन । अनिवाहक=जल का मार्ग बन्द रहने । भद=बोझ । मगन करि मायो=मगन करके । मगन कर=मगन कर के रग साग । मायो=माया । जिये=जाने । भी=भी । मुह=मुँह । मगलप=मगलप ।

अर्थ—जो बड़ी उमरों लगे, अनिवाहक नद नूप । मगन करि मायो जिये, भी मुह मगलप ॥७०८॥

अर्थ—जो बड़ी उमरों लगे, अनिवाहक नद नूप । मगन करि मायो जिये, भी मुह मगलप ॥७०८॥

अनकार—उत्प्रेक्षा ।

प्रसंग—राजा जयसिंह की भुक्ति में कवि बह रहा है—

रहति न रन जयसाह मुख लखि लाखन की फौज ।

जौचि निराखर हू चलै, तै लाखन की मौज ॥७०६॥

रन=युद्ध । लाखन की फौज=लाखों सैनिकों की सेना । निराखर=निरक्षर, अनपढ़ । मौज=मन की उमग में दिया हुआ दान । जौचि=माँगने पर ।

अर्थ—युद्ध में जयसाह का मुँह देख कर लाखों सैनिकों की सेना भी टिक नहीं पाती (अर्थात् भयभीत होकर भाग जाती है) और माँगने पर अनपढ़ लोग भी लाखों रुपये का दान लेकर वापस लौटते हैं ।

इससे युद्ध बोरता और दान बोरता प्रकट की गई है ।

अलकार—अत्युक्ति और लाटानुप्रास ।

प्रसंग—राजा जयसिंह की स्तुति में कवि की उक्ति है—

साना सेन सयान सुख, सबै साह के साथ ।

बाहुबली जयशाह जू, फतै सिंहारे हाथ ॥७१०॥

सामा=(१) सामान (२) एक पक्षी । सेन=(१) सेना (२) वाज । सयान=(१) कुशलता (२) एक पक्षी, जिसे सचान या बहरी भी कहते हैं । सबै=सब । यहाँ वै का अर्थ गया पक्षी है । साह=(१) बादशाह (२) एक प्रकार का वाज । फते=(१) विजय (२) फतहवाज नाम का एक विशेष पक्षी ।

अर्थ—हे राजा जयशाह, यद्यपि सामान, सेना, नीति कौशल आदि सब बातें बादशाह के पास भी हैं, परन्तु बादशाह की विजय तुम्हारे हाथ ही है (अर्थात् युद्ध में जो मुगल बादशाह की जीत होती है उसके कारण तुम ही हो) ।

इम दोहे में मुदा अलकार है । इसमें शब्दों का प्रयोग इस प्रकार किया गया है कि उनसे विभिन्न पक्षियों के नाम इस दोहे में आ गये हैं ।

अलकार—मुद्रा ।

प्रसंग—इस अन्तिम दोहे में बिहारी यह बताते हैं कि उन्होंने इस सतसई का निर्माण कृष्ण और राधा की कृपा से और राजा जयसिंह के आदेश से किया—

हुकुम पाय जयशाह को, हरि-राधिका-प्रसाद ॥

करी बिहारी सतसई, भरी अनेक सवाद ॥७११॥

हुकुम=आदेश । हरि राधिका प्रसाद=कृष्ण और राधा की कृपा से । अनेक सवाद भरी=अनेक रसों से भरी हुई ।

अर्थ—कृष्ण और राधा की कृपा से और राजा जयदाह के आदेश से कवि बिहारी ने इस सतसई की रचना की, जो अनेक रातों से भरी हुई है।

अलंकार—अनुप्रास ।

क्षेपक

ये दा दोहो श्री गणनाथ राम रत्नाकर तथा लाला भगवानदीन द्वारा साहित्य बिहारी मन्त्रियों में मिलते हैं, पर हमें बिहारी कृत नहीं जान पड़ते कि भी अन्य मन्त्र में दिया जा रहा है।

प्रमग—रविमरी हरण के समय का प्रहसन करते हुए कवि कह रहा है—

नाह-गरज नाह-गरज, बोलि मुनायी देरि ।

कौनो कोर के यदि मैं, हंस सबन सन हेरि ॥७१२॥

नाह=पनि । नाह=धोर । देरि=पुतार पर । बन्दि=पैरा । तन = धोर । हेरि=देन कर ।

अर्थ—जैसी गिर की गर्जना होती है, वैसी ही शान में पति की गर्जना को सुनकर मैं भी तो तार में पतार पर यों यात मयकी बना दी कि मेरे पति का हो है। यहाँ पर विरोधवादी के मुँह में कौनो हुई थी, फिर भी यह श्रवण उन सब की ध्वनि दत्तक विस्मय के माध्यम से पड़ी।

नाम का है कि पति का नाम के कारण उनकी भय और चिन्ता समाप्त हो गई थी। उनका ध्यान-विचार काम उठा। परन्तु उन दोनों में क्या सीध है जो समझना कठिन है।

अलंकार—वाक्यान्तम और उपोद्गम ।

प्रमग—साहित्य बिहारी का समाप्त होने के समय का है—

भोउ उधं हासी भरी, बस भोहन की नाह ।

मो हन बहान की लियो, लियो लियो साह ॥७१३॥

अर्थ—उधं हासी भरी, भोउ की नाह—भोउ की नाह ।

अर्थ—मो हन बहान की लियो, लियो लियो साह—मो हन बहान की लियो, लियो लियो साह ।

अर्थ—मो हन बहान की लियो, लियो लियो साह—मो हन बहान की लियो, लियो लियो साह ।

अलंकार—वाक्यान्तम और उपोद्गम ।

शब्द-कोष

अ

अएरि=अंगीकार कर, स्वीकार कर

अकस=विरोधी

अटनि=अटारियो पर

अठान=दुराग्रह

अथयो=अस्त हो गया

अथाइन ते=गोष्ठियो से

अदोखिल=दोषरहित

अनखाय=क्रुद्ध होकर

अनखाहुटी=रोष, क्रोध

अनत=अन्यत्र

अनभावरि=नापसन्द ।

अनरस=दुःख

अनवट=पैर के अगुठे में पहनने का

आभूषण

अनाकनी=वात को अनसुना करना

अनियारे=नुकीले

अनी=सेना

अनुहारि=समान

अनगवति=कामाविष्ट

अपत=पत्तो से रहित, निर्लज्ज

अपीठ=अप्रौढा कच्ची, उमर की

अबौलो गह्यो=चुप्पी साध ली

अमिल=अपरिचित

अयान=मूर्ख

अर=हठ

अरगजा=कपूर- कस्तूरी, चन्दन आदि
का शीतल लेप

अरगट=आठ या परदा

अलख=अलक्ष्य

असोस=अशोष्य

आ

आक विहानीयो=असरो से रहित
को भी

आटे=दवाव

आगम=आगमन

आधु=मूल्य

आन=अन्ध, दूसरे, हठ

आभिर=शासक

आषत=चावल, अक्षत

इ

इक आक=निश्चय से या विलुल

इक बानि=एक समान

इजाफा=पदवृद्धि

ई

ईछन=चितवन

ख

खए = कन्धे

खत = सत, धाव

खरी = बही या भारी

खलित = स्तलित

खिलत = प्रमन्न होते हैं

खिसि = लज्जा

खोटि खोटि = खुरच खुरच कर

खोट = खुरण्ड

खोरि = दोष

खोरि = माथे पर लगाया जाने वाला

टेढा तिलक

खजन गजन = खजनों का मान भग
करने वाले

ग

गदकारी = गुदगुदे मारि वाली

गलगली = आमुझो से भीगी हुई

गहकि = लमग कर

गहवर आये = गद्गद हुए

गहिली = बावली

गाढ = वैमनस्य

गोधे = ललचाये

गुन = डोरी, अच्छाइयाँ

गुनही = अपराधी

गुर डरी = गुड की डली

गुजन = रत्नियों से

गैल = रास्ता

गोधन = गोबर से बनी गोवर्धन की

मूर्ति जिसकी पूजा की जाती है

गोल = मुख्य सेना ।

गसित = वस मे करती है

ग्वेडो = घर के आस-पास की भूमि

घ

घनरुचि = भेष के समान कान्ति वाला

घनश्याम = कृष्ण, काले बादल

घरियक = एक घड़ी, कुछ देर

घाय = घाव

घेरु = निन्दा

च

चटपटी = चाह, तलक

चर्पि = दबकर

चवायनि = लोकनिन्दा से

चहले परे = दलदल में फस गये

चाला = गौना

चाहि = देखकर

चित चाय = हार्दिक इच्छा

चिरमि = रत्नी या गुजा

चिहुटियो = अनुराग युक्त हो गया है

चुचान लगे = चुने लगे

चुनी = चुन्तियाँ, रत्नों के टुकड़े

चुपरी = माड लगाई हुई

चुभकी = डुबकी

चूहनी = रत्नी, गुजा

चूरन = कड़ो से

चेषु = चेंपा या लासा, पक्षियों या

मछलियों को पकड़ने के लिए
दिया जाने वाला प्रलोभन ।

चोल = मज्झिठ मञ्जीठा
चौगा = घागे के चार दात
चौलर = चार सटियों की माला
चग = पतग

छ

छाति = पीरार
छाती = मद मे भरी हुई
छाती = होने हुए भी
छासा = राधि
छाकि गो = छासा नार मृग गया
छासा = रास
छास = नला
छासवी = मुज
छास = क्षीम
छासीर = छन सा बसीसा
छासीरी = रमिन्त्रा पदुमी
छासी - पृथ्वी
छासी - पात्री, क्षीम
छासी - मित्र
छासी - मुद्रा
छासी - मित्र

ज

जग = जग
जग = जग
जग = जग
जग = जग
जग = जग
जग = जग
जग = जग
जग = जग
जग = जग
जग = जग

जलचारर = ऊपर मे गिरती हुई जल
की चौड़ी धारा, जो पीछे
रखे हुए दीपों के कारण
बड़ी सुन्दर लगती है।

जलचम्म विधि = जलस्तम्भ विद्या

जातरूप = स्वरण, गोना

जाम = ग्रहर, यान

जानरध = भगोरा

जावक = महावर

जिह = प्रत्यक्षा, जेरी

जुराफा = गण पगु वा नाम, जिराफ

जोई = देगवर

जोयमी = ज्योतिषी

ज्यौ = जीव, प्राण

झ

झगी = मलिन्या

झर = लपट

झरगा तानि = पानी जानी है

झार = जाला

झीर = पाव

झरि = जग होती है

झीर = मदर, पानी

झरगा = जग

झरगा = जग जग जग

ट

टगी = जग की

टगी = जग की

टगी = जग की

राक = लिखावट

टीको = एक आभूषण, जो माथे पर

पहना जाता है, टीका

टुनहाई = टोना करने वाली

टेरि = पुकारा

टोने = जादू

टोल = मुहल्ला, समूह

ठ

ठकठक = आनाकानी, बनाव-सजाव

ठठकि कै = रुक कर

ठाम = स्थान

ठौर = स्थान

ड

डगकु = एक कदम

डटत = शोभा देता हुआ

डटि = डट कर, हिम्मत के साथ

डबकौहै = डबडबाये हुए

डरो रही = पड़ा रहूँ

डहडही = हुरी-भरी

डाढी = जली हुई, दग्धा

डारि = डाल

डिगत = विचलित होता हुआ

डिगुलात = डगमगाता हुआ

डीठि = दृष्टि

डोरन = डोरि

डौंडी दे = हिंदोरा पीटकर

ड

डरि = गिर कर

ढरे = लुढ़के, रीझे

ढरकि = धीरे से

ढार = तरीके

डिक = पास

डीठ्यो देय = छिछाई प्रकट करती है

डूका देना = छिपकर कोई बात चुनना

डोरि = सत, बान

त

तवे = तपाये जाने पर

तन = झोर, तरफ

तल तौरि = झगड़ाई लेकर

तनफूल = स्तनो का फूल उठना

तपनि = जलन

तरहरि = तले

तरनि = सूर्य

तरल = चबल

तरफरत = छटपटाते हैं

तरिवन = ताटक या कर्णफूल से

तरसौहै = तातायित

तरन = ताने

तराना = कर्णफूल

तराँस = तट के निकट

ताफूता = एक प्रकार का रेशमी कपडा

तिथ = यी

तिथीछे = स्नेह रहित

तीछन = तीक्ष्ण

तुठे = शूल

तूल तुलाई = रुई की रबाई

मेट=कोय के माग
नियली=पेट में पटने वाली चीन
नेमाए

स्वीर बजने = स्वीटिज बजने में
स्वीनार = स्वीका, नीसल

ब

बगूरी = बगरी
बुगूरी = छोटे-छोटे हाथों वाली
ब

बईर देर, डी
बकिदा विम = बकिदा नामक

दमाचो = नगाडा, दमाभा

दरगा = पट्टा है

दगावि = दावानव

दगाधाम = डीके का नाम देवा
महा

दही = दही की बट्टी

दाग करदा

दागो = दाग

दिगो = दाग का नाम दाग, दाग
दिगो = दाग का नाम दाग

दागो = दाग

दागो = दाग

दागो = दाग

दागो = दाग

दागो = दाग

दागो = दाग

दागो = दाग

दूबरे = दुबरे

दूबाय = दिलावर

दूगदाव = घांगो की जलन

घ

घनी = घनि

घरघरा = बगान

घरदरि = घोरज

घरा = घर

घाय = घोट कर

घुग्गा = घपों की बरमनी हुई घाटाएँ

ग

गचीर = चचन

गदत = गकार करते हैं

गदगद = गीनी

गान्गु = गीनी

गन = गन, गुरु हुए

गात = नागिना, गगन

गातगिन = गात

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

गातगिन = गातगिन

निसक = अशक्त, दुर्बल
 निसाक = नि शक, निर्भय
 निहोरो = अहसान
 निसान = झडा
 नीके = अच्छे
 नीठि नीठि = कठिनाई से
 नीदन जोना = निन्दा करने योग्य
 नेजा = भाला
 नै जात = भुक जाते है
 नीलसिरी = नवल सोभा

प

पगार = उथला
 पचतोरिया = पांच तोले भार की
 वारीक रेशमी साडी
 पद्यो = भेज दिया
 पत्थाय = भरोसा कर
 पत्रा = पचाग
 पनच = धनुष
 पनही = गुप्तचर
 परहय = दूसरे के हाथ मे
 परिभल = पराग
 परिवेश = घेरा या मडल
 परिहरि = छोड़कर
 परेई = कव्वतरी
 परेखो = परीक्षा
 पल = पसक
 पलटे = बदले से
 पयानु = पत्थर

पहुला = एक फूल, कुमुद
 पाके = पक्का हो जाने पर
 पातुरराय = नर्तकियों की शिरोमणि
 पायक = पदाति, पैदल
 पायन्दाज = पावदान
 पारि = बाँव, पाड मर्यादा
 पावकभर = धमिन की ज्वाला
 पियूख = पीयूष, धमृत
 पुतरी = पुतली, भाँखो की पुतली
 पूष पसेव = पीप भास का पसीना
 पेज = प्रसिद्धा, प्रण
 पौरि = देहली, दरवाजा

प्रजर्णो रहै = जलता रहता है
 प्यो = प्रियतम
 प्योसाल = पितृगृह

फ

फगुवा = फाग या होली खेलने के
 लिए दिया जाने वाला पुरस्कार
 फते = विजय
 फरी = ढाल
 फुदकत = उछलते हैं
 फुरहरि से = कापती हुई
 फेरु = बहाना

ब

बगर = घर
 बटा = चकरी
 बटाऊ = पयिक
 बड़वागी = बड़वानस

बन्दि=धेरा

भ

भबु=भोजन

भटभेरा=टक्कर

भर=भार

भाने=तोडे

भाबक=थोड़-थोड़ा

भावरि=पसद

भीति=दीवार

भुजमूल=पाखौरा

भुवाल=भूपाल, राजा

भू गी कीट=एक प्रकार का कीड़ा

भेदीसार=बढ़ई का बरसा

भेव भानति=भेद खोलती है

भोडर=अन्नक

भोर तरैया=प्रभात की तारिकाएँ

भी=वन गया

भ

भकर=भगर मच्छ या मछली

भकु=सम्भवत

भचक=भटका

भधु नीर=भकरन्द की धुन्दे

भन्विर=घर

भगरजे=मलिन या मुसा हुआ

भरोर=रोप पूर्ण मुद्रा

भलार=मल्हार

भलै=मलय, चन्दन

भवात्त=डेरा या गढ़

भिति=धाकार या विस्तार

मीना=एक लुटेरी जाति

मुकुर होउगे=इन्कार करोगे

मुखान=गिट्टो मे

मुरासा=कण्ठफूल

मुलकत=मुस्कराता है

मुन्दरी=अगूड़ी

मु हजोर=बहुत बलवान

मुका=दीवार मे बना हुआ छेद

मूदौ=मूदु होने पर भी

मैन=कामदेव, मदन

कोरचा=जग

भीष=भोक्ष

मौरि=सिर

मजनु=स्तान

मजार=मार्जार, बिहाल

मजीर=विद्युभा

र

रचीहि=प्रेमपूर्ण

रति=समागम या नायक के साथ

मिलन

रतियो=रती भर भी

रदछद=होठ, दात का क्षत

रमत=खेल करते हैं

रली=बिहार, विनोद

राका=पूर्णिमा की रात

राखे=रखा की

राग्यो=अलापा

राज्या=रजा हुआ
 राजम=रौब, हुकूम
 राते=सात
 रावटी=दगला
 रावरे=तुम्हारे
 रिम्बारि=रीम्ने वाली
 रितयो=रिक्न कर दिया
 रितीहैं=रोपयुक्त
 रुख=चेष्टा
 रनित=गुंजार करते हुए
 रोचन=गोरोचना
 रोज=रोना-पीटना
 रोहाल=घोडा
 रहवटे=लौम के कारण
 रहटघरी=रहट की छोटी छोटी मट-
 किया

स

सत्ताइ=दिखाई
 सगनि=अंम
 सगनिया=लगन या धुन
 सगालगी=उपद्रव
 सगि=लग्नी
 सचि=सचक कर
 सजौही=सज्जामरी
 सदाय=सदाव
 सफति=सचकती हुई
 सरिकई=सडकपन
 सलचौहैं=सालसा नरे

सनच=गोना देता है
 सहाटेह=नृत्य की एक गति
 सार्द=सगारि हुई
 साग=निपट
 साग=भाग
 साय=साग, संघ
 साल=कृष्ण
 साय=रस्मी
 सिलार=भाया
 सीक=रंगा
 सुठन=सीटते हुए
 सोट=प्रियत्नी
 सोयन=सायण्य, सुन्दरता, सोचन,
 नेश
 सगर=ढीठ

व

वन तन=वन की ओर
 वय=सबस्या
 वरन=जाति, नान के बदल
 वस्नी=पलक
 विगतत=खिलते हुए
 विचच्छनी=चतुर
 विधि=ब्रह्म, विधाता
 विधिमैन=कामदेव रूपी ब्रह्मा
 विभावरी=रानि
 विषम=असाधारण, टेढ़े
 विषमजुर=एक दिन छोड़कर आने
 वाला ज्वर

वै=आयु

वैस सन्धि = वयः सन्धि, वचपन

और जवानी मिलने का समय

वृषभानुजा = वृषभानु की बेटी या

वृषभ की अनुजा अर्थात् वैल की बहिन

वृषादित = वृष राशि का आदित्य,

अर्थात् ज्येष्ठ मास की गर्मी

व्यौरो = रहस्य

व्यौरिन = बाल सवारने का ढग

स

सकाय = शक्ति होता है

सकुचि = शरमाकर

सगुनो = गुण सहित

सजन = प्रियतम

सटक = सटी

सटपटाति = लज्जा या लोकापवाद के

भय से घबराई हुई

सटकारे = लम्बे

सठ मति = दुष्ट

सतर = तनी हुई

सतराह = नौषयुक्त, कठोर

सतार = तारो से युक्त

सद = आदत, ताजा

सफरी = मछली

सवार = सवरे

सबिहि = चित्र या छवि को

सबोल = उपाय

समर = स्मर, कामदेव

समरस = बराबर

समुहाति = सम्मुख होती है, सामना करती है

समौ = समय

सयान = चतुराईयां

सर = तीर

सरत = पूरे होते है

सराध पक्ष = आद्ध पक्ष

सराहि = प्रशंसा करके

सरि = बराबरी, समानता

सरोट = सलबट

सवाद = लोम

सवादिली = स्वादुता

ससिहर = भयभीत

ससिसेखर = महादेव

सायक = सव्याकाल

सालति = पीड़ा देती है

सामा = सामान, एक पक्षी

सिराय = बीत जाती है

सिलसिले = तर, चिकने

सिसक = स्तीस्कार

सिहाति = ईर्ष्या करती है

सीपहरा = मोती का हार

सीबी = सी-सी की ध्वनि

सीन्ही = मरो हुई

सुगथ = पूजी

सुचिन्ति = दुषिचापूर्वक

सुदरसन = अच्छा दर्शन, एक चूर्ण
 सुदेश = उच्च कुल के
 सुधा = दीधिति—चन्द्रमा
 सुनकिरवा = भमीरी नाम का कीड़ा
 सुम्गर = जोर की चोट
 सुमिल = प्रेम मय
 सुरभि = सुलभ कर ।
 सुरस = प्रेम, जल
 सुरकि = तिलक का वह नोकीला
 भाग, जो नाक को छूता है
 सुरति = शकल, स्मृति
 सुरग = प्रेम, वाद की सुरग
 सुवासना = सुगन्ध
 सूषे = सीधे, स्थिर
 सूमति = कजूली
 सूर = सूर्य
 सूरन = जमीकन्द
 सेत = सेफेद
 सैन = इशारे से, सेट
 सैन = शयन
 सैल = सैर
 सौनजुही = पीली धमेली
 सौक = मुँकड़ो
 नक = शका या डर
 नवट = सकष्ट चतुर्थों का व्रत
 नक्रोय = सक्रान्ति

साटि = सौदा
 साठा = गन्ना
 साँधे = सुगन्ध
 सौंह = शपथ
 सौहि = सामने
 त्यामलीला = गोदने का नीला निशान
 ह
 हई = भय या आश्चर्य
 हथलेवा = पाणिप्रहण
 हथाहथी = हाथापाई
 हते = मार
 हरफो = हटाया, रोका
 हरे = धीरे से
 हरोल = हरावल, फौज का अभिम
 दास्ता
 हलवर के वीर = हलधर, बलराम के
 भाई या हलधर बैल के भाई
 हवाल = हालत, अवस्था
 हायल = लालायित
 हुलसी = प्रसन्न होकर
 हूदयी दै = कमर को भटका कर ।
 हूस = बरछी या तलवार की धोप
 हेरि = देख कर
 होमति = आग में डालती है
 होसे = हवास
 हसो = हस अथवा आत्मा

